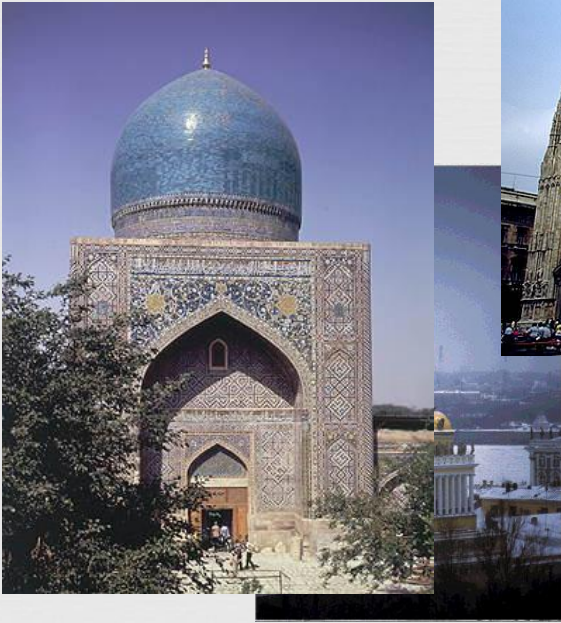




Мир, который создает человек

АРХИТЕКТУРА – это искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.

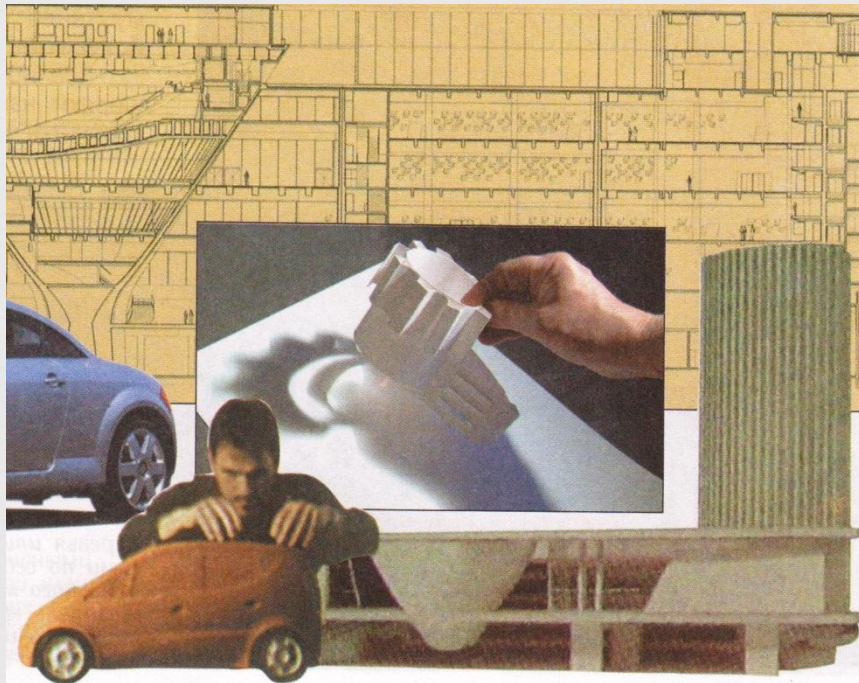




Образный характер
архитектуры выражает
идеалы красоты
разных эпох



ДИЗАЙН – это искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин

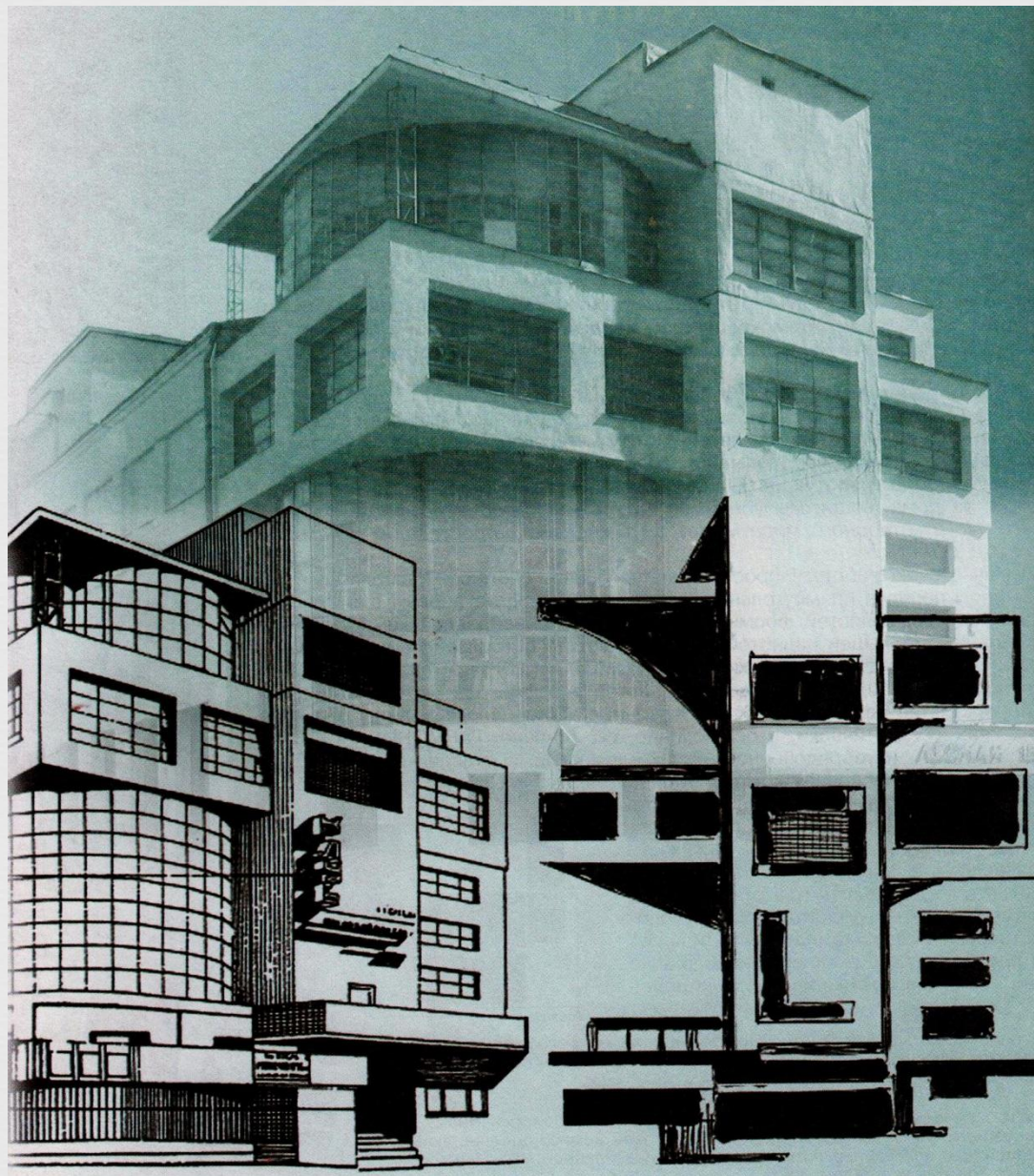


От древних каменных орудий, бытовых ремесленных изделий – к сложнейшим проектам поездов и ракет развивалось искусство создания вещей

Дизайн как искусство сложился в эпоху расцвета машинного производства вещей. (конец XIX – начале XX вв.) Основная цель дизайнера – создание вещи серийного, массового производства, сделанной промышленным способом.

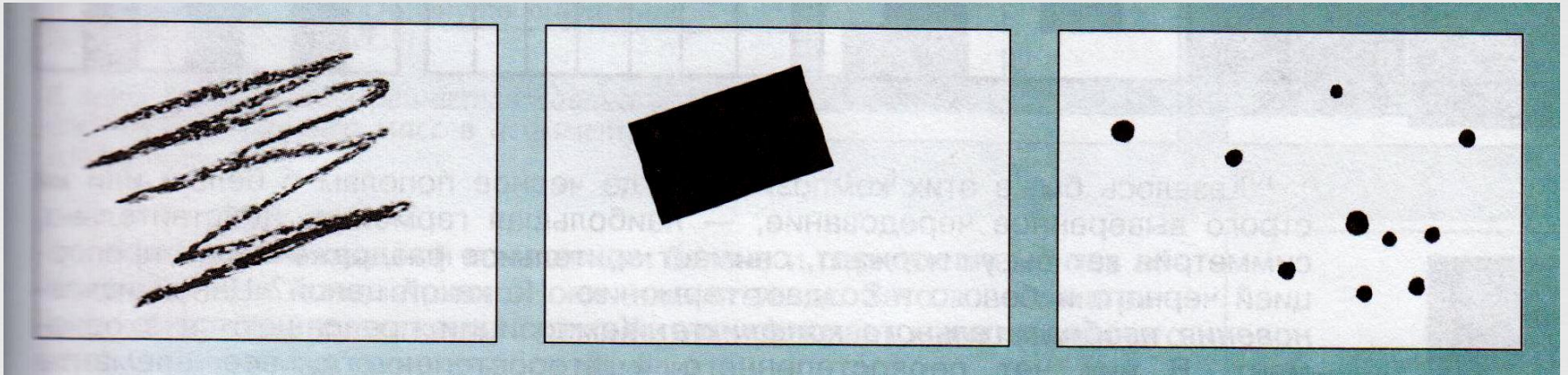
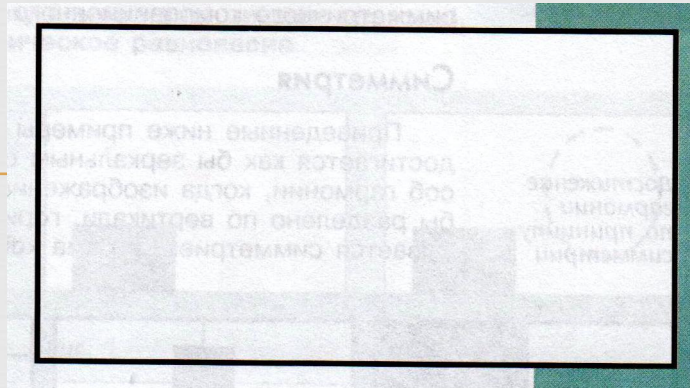






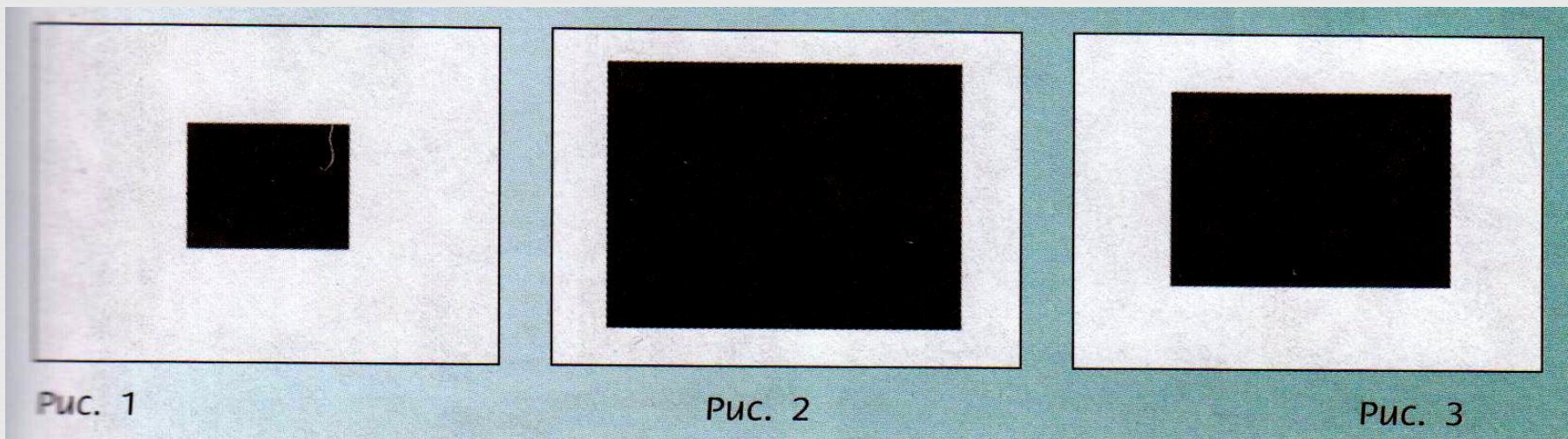
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

Плоскостная композиция



Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к Другу и их уравновешенность в целом и составляет суть **КОМПОЗИЦИИ**

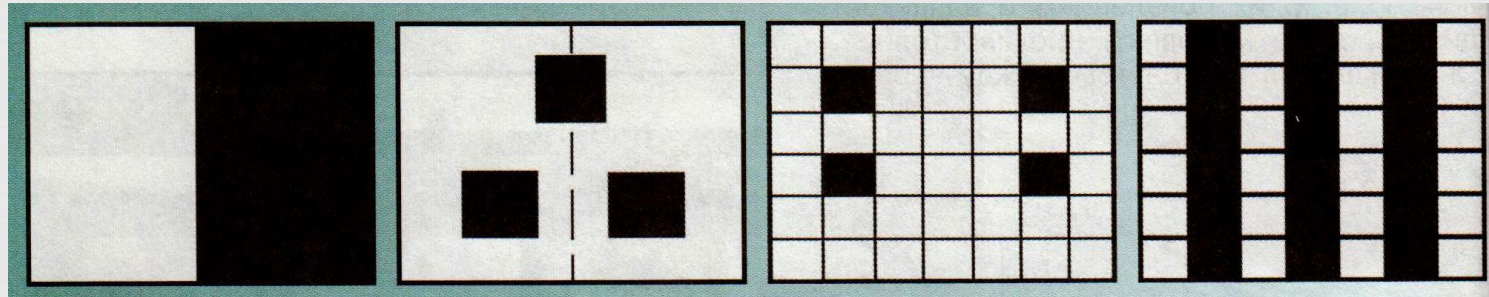
Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого



Симметрия



Достижение гармонии по принципу **симметрии**



Симметричная и ассиметричная композиции в природе и архитектуре



человека. Художественное чувство гармонии в человеке тесно связано с математическим чувством. Однако понятие художественного в гармонии шире ее математической составляющей. Интуитивно-чувственное понимание гармонии заложено в природе человека и ведет его к достижению прекрасного

Симметричная и ассиметричная композиции в природе и архитектуре



Ассиметрия и динамическое равновесие

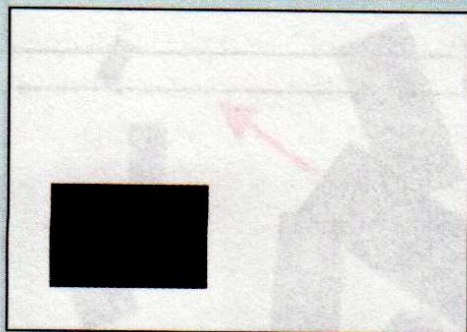


Рис. 1

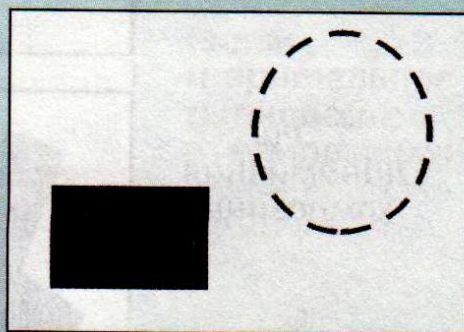


Рис. 2

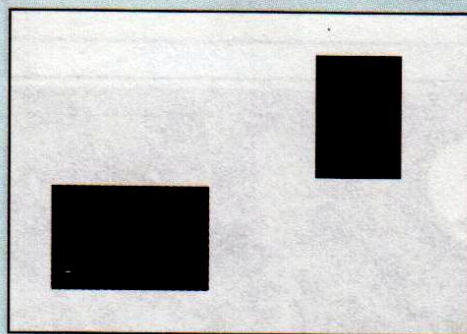


Рис. 3

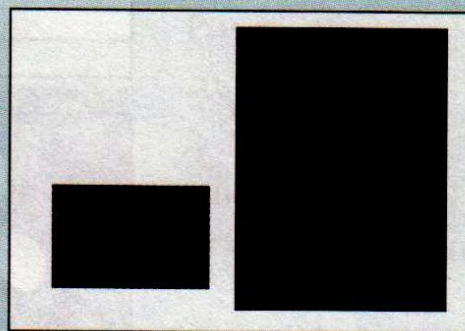


Рис. 4

Взаимное расположение
форм создает
динамическое равновесие

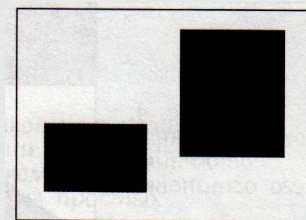
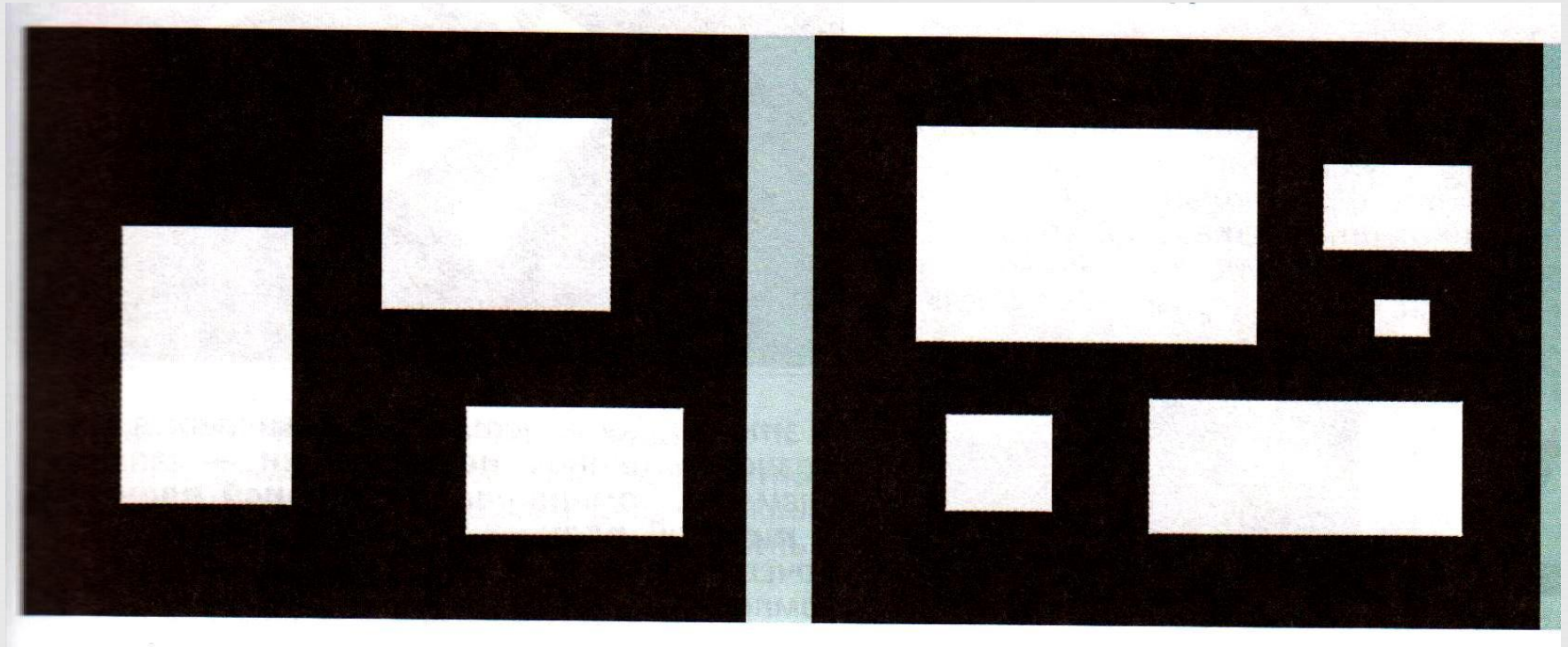


Рис. 5

В композиции из трех и более элементов также необходимо добиваться цельности и сбалансированности масс



Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены ПАРАЛЛЕЛЬНО краям поля, называется **ФРОНТАЛЬНОЙ**

Движение и статика

Рис. 1.
Статичная
композиция

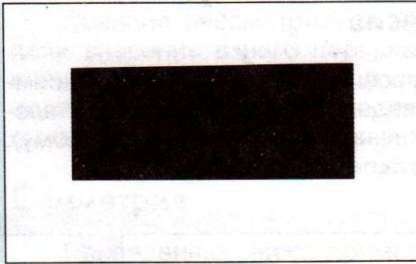


Рис. 2.
Динамичная
композиция

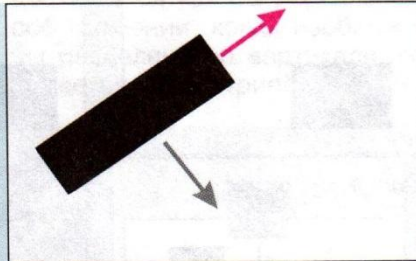


Рис. 3.
Усиление
движения

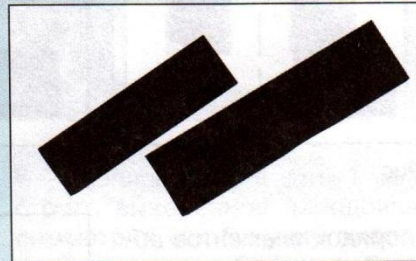
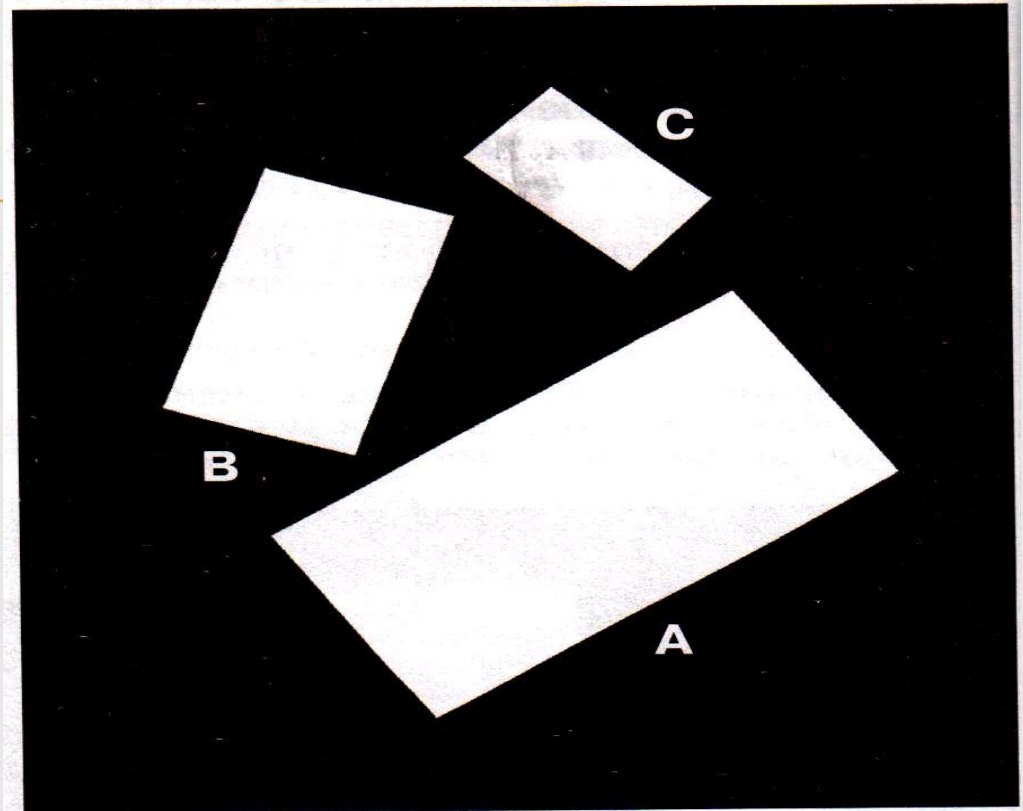
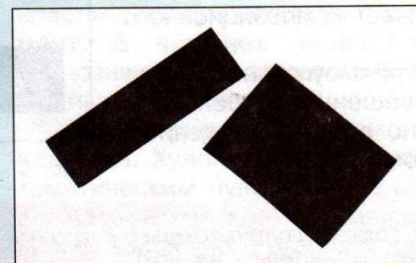
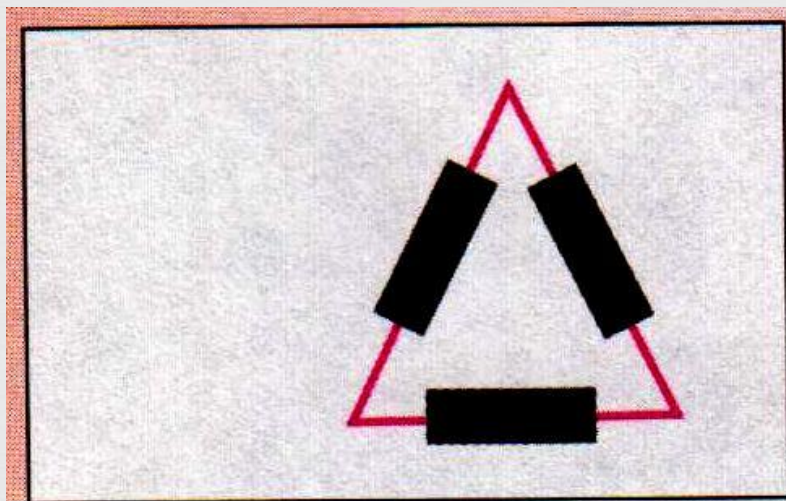


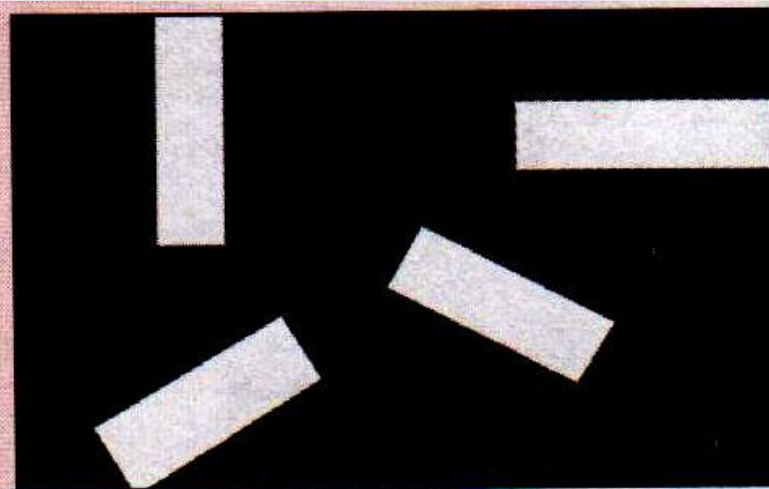
Рис. 4.
Противостояние
движению,
его остановка



Композиции, в которых прямоугольники
расположены под углом к краю поля и как
бы
уходят в глубину пространства, называются
ГЛУБИННЫМИ



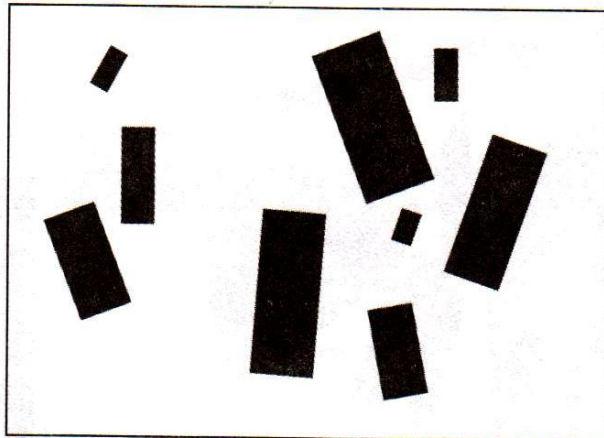
1. Нет баланса масс черного и белого
одинаковая форма прямоугольников и
расстояний между ними рождает
Монотонность композиции; **композиция
элементов должна быть ассиметрична**



2. **Не следует смешивать фронтальную
и глубинную композиции;** отсутствие
цельности композиции приводит к тому,
что элементы существуют как бы
сами по себе, «разваливаются»

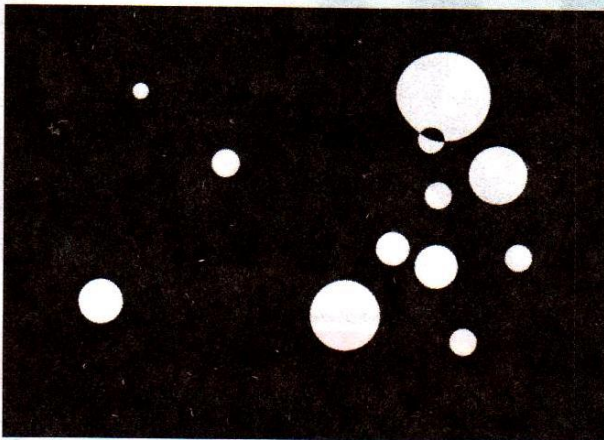
РИТМ

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это **РИТМ**



**Ритм
и зрительное
равновесие
в композиции**

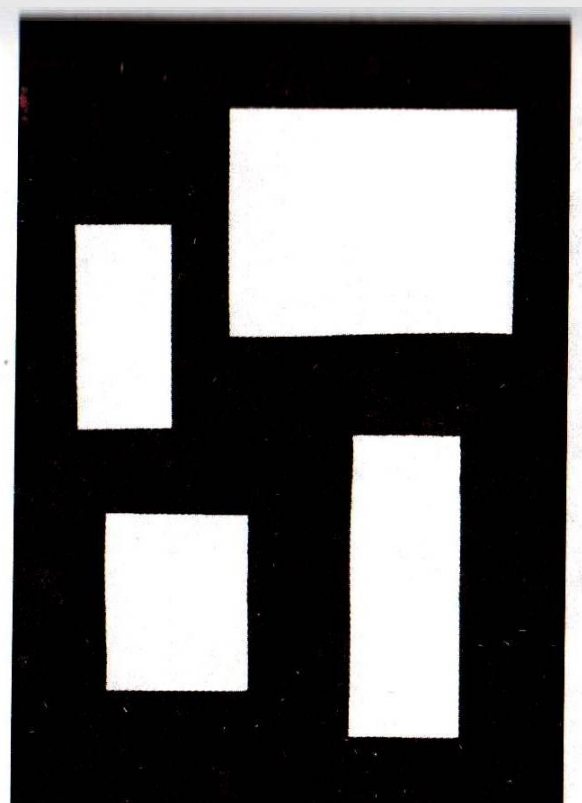
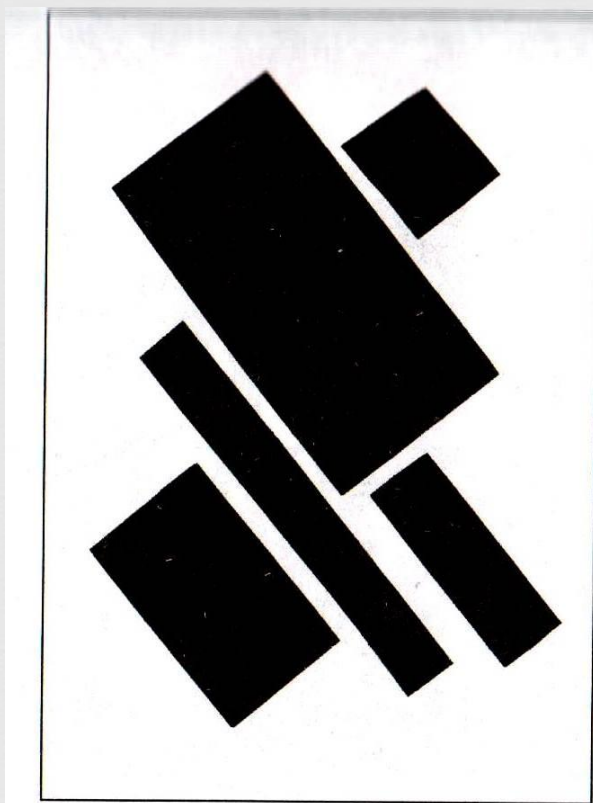
Рис. 5 и 6.



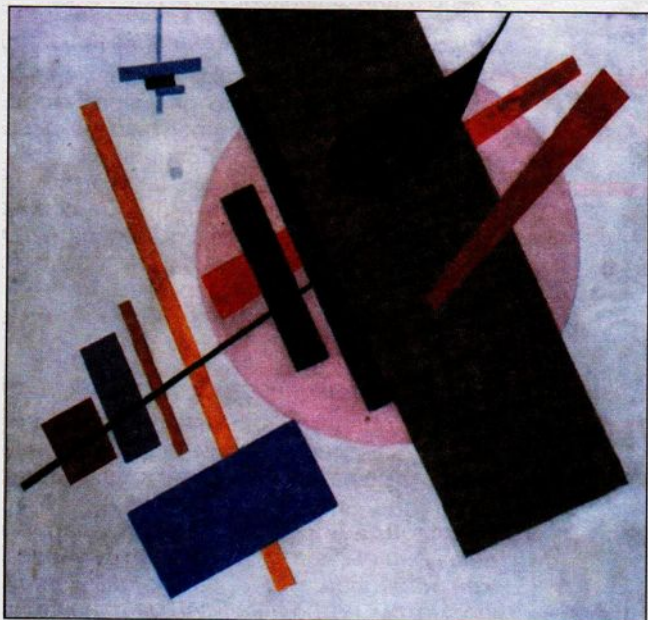
**Сгущенность
и разреженность
элементов
рождают
ритм композиции**

Изобразительная
композиция состоит из
изображений и свободных
пространств,
воспринимаемых как
паузы

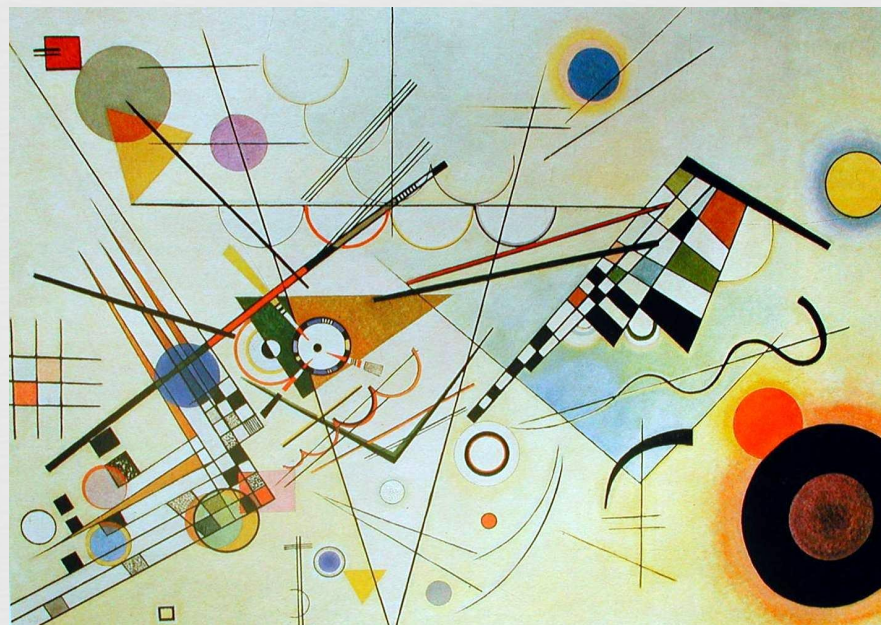
Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как **ЗАМКНУТУЮ**, а вторую - **РАЗОМКНУТУЮ**



Композиция в картинах.



Композиция. К. Малевич



Композиция. В. Кандинский

