



# Использование технологии критического мышления на уроках литературы

(из опыта работы учителя  
русского языка и литературы,  
специалиста высшей  
квалификационной категории  
ГУ ЛНР «ЛОУСОШ №11»  
Сурниной Инны Евгеньевны)

**Стандарты ориентированы на становление  
личностных характеристик выпускника :**

- активно и заинтересованно познающий мир,
- осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике.

**Новый Стандарт устанавливает требования и к результатам обучения.**

Так **метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

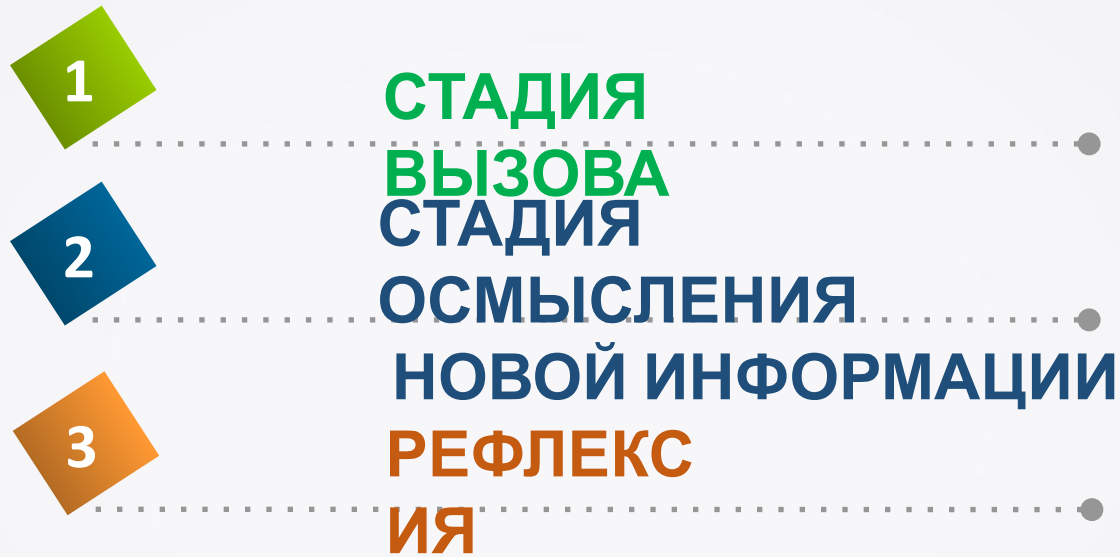
2) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

3) смысловое чтение;

4) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

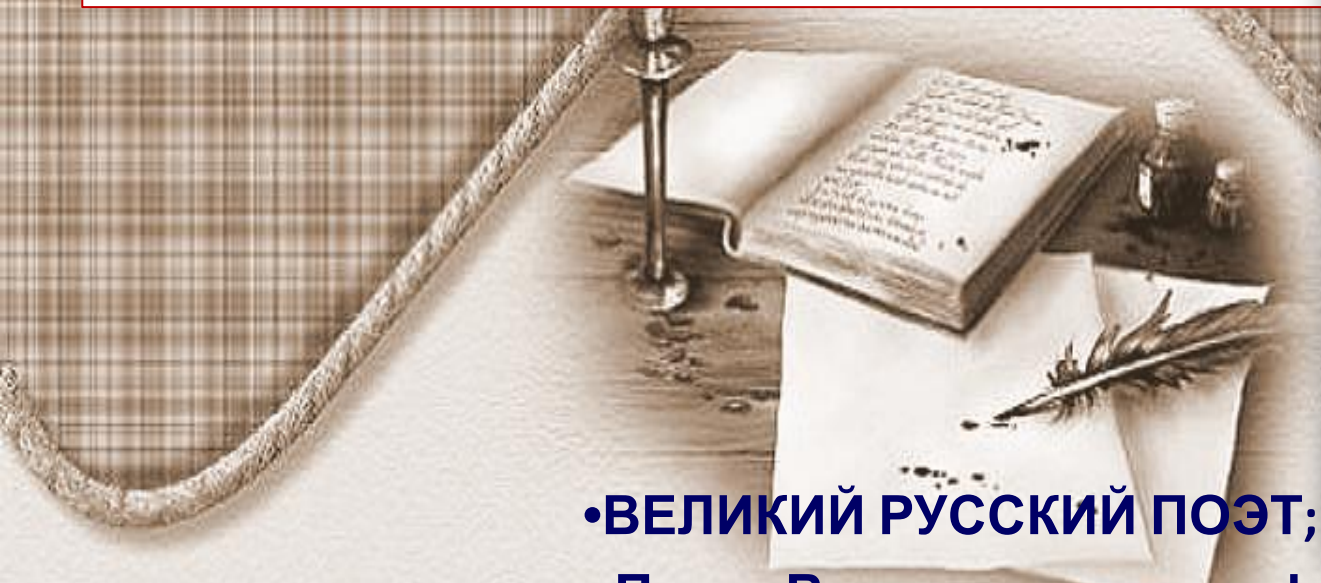


**В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех этапов (стадий):**

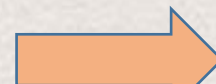



Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
<p>– актуализация имеющихся знаний;</p> <p>– пробуждение интереса к получению новой информации;</p> <p>– постановка учеником собственных целей обучения.</p>	<p>Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе</p>	<p>Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы.</p>	<p><u>Составление списка «известной информации»:</u></p> <p><u>рассказ-предположение по ключевым словам;</u></p> <p><u>систематизация материала (графическая): кластеры, схемы, таблицы;</u></p> <p><u>верные и неверные утверждения;</u></p> <p><u>перепутанные логические цепочки:</u></p>

## **СОСТАВЛЕНИЕ СПИСКА «ИЗВЕСТНОЙ ИНФОРМАЦИИ»**



- **ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПОЭТ;**
- **дед – арап Петра Великого – имел африканские корни;**
- **няня Арина Родионовна, которая привила любовь к сказкам, народной мудрости и русской речи;**
- **учился в Царскосельском лицее;**
  - **автор сказок;**
  - **любимая пора года – осень;**
  - **погиб на дуэли.**





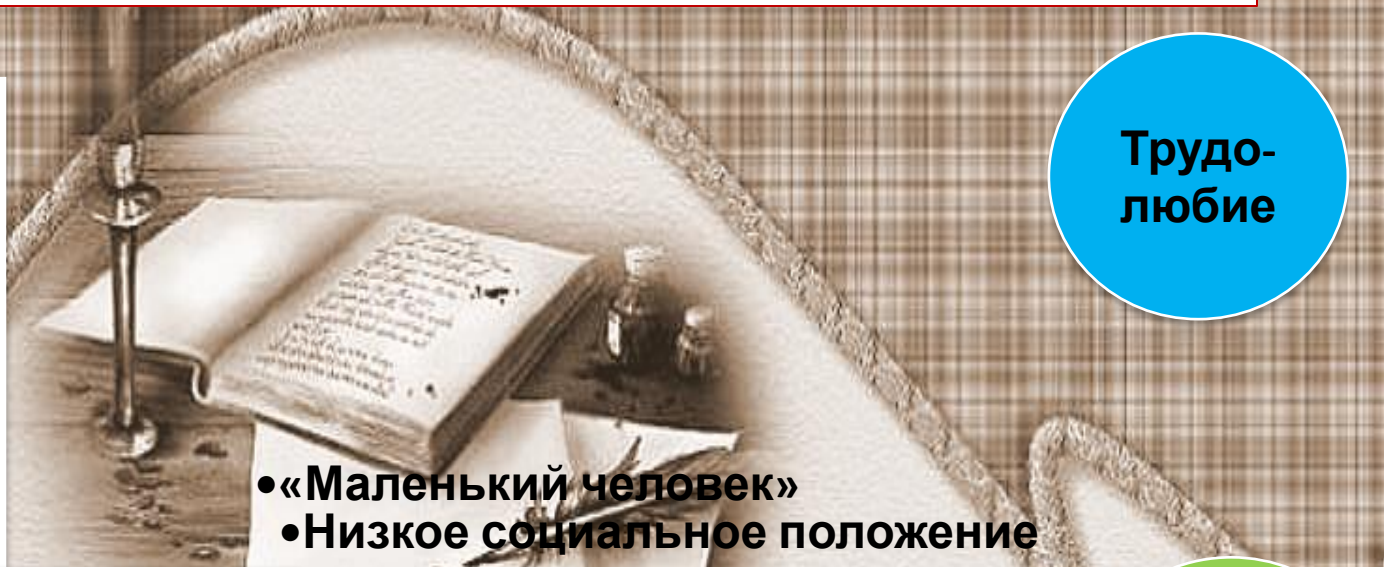
**РАССКАЗ-  
ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ  
ПО КЛЮЧЕВЫМ СЛОВАМ**



- Что обозначало слово **“Станция”** во времена Пушкина? Кого называли **станционным смотрителем**? Что входило в **его обязанности**?
- Обратите внимание на эпиграф.
- *...Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто не почитал их извергами человеческого рода”?*



# КЛАСТЕР «Маленький человек»



- «Маленький человек»
- Низкое социальное положение

Жертва обстоятельств

Слабость характера

Острота жизненных переживаний

Трудо-  
любие

Беспра-  
в-ный

Кратковр-  
еменный  
бунт

Стра-  
дания





# ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ

1. История с лягушкой произошла осенью.
2. Лягушка пришла в восторг, когда утки рассказали ей про юг.
3. Утки сами придумали, как им взять с собой лягушку на юг.
4. Лягушка сама придумала путешествовать на прутике с утками.
5. Лягушка отправилась в путешествие на спине одной из уток.
6. Оторвавшись от прутика, лягушка бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.



# ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ

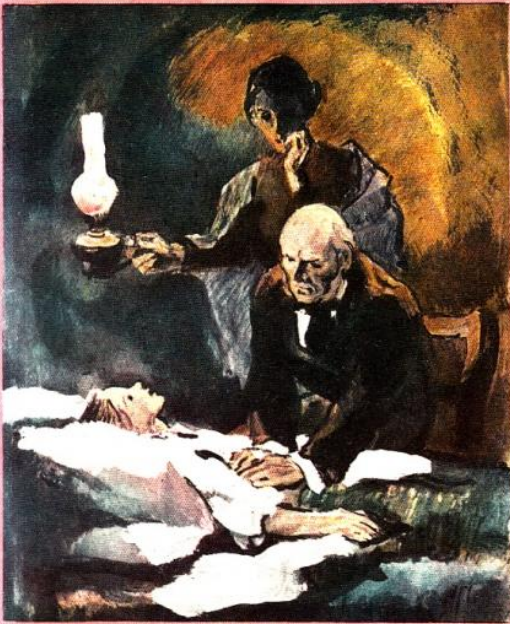
Восстановите последовательность эпизодов  
в романе:

- Обед у Троекурова
- Первое свидание Маши и Дубровского
- Троекуровы в гостях у князя Верейского
- Письмо Маши князю Верейскому
- Саша прячет кольцо в дупле
- Дубровский останавливает карету князя Верейского
- Ссора Дубровского и Троекурова
- Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского
- Суд
- Возвращение В.Дубровского в родную Кистенёвку
- Похороны Андрея Гавриловича Дубровского
- Пожар



# «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

## А. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор»



А.И. КУПРИН  
**ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР**

События  
происходят в  
канун Рождества

Имеет  
светлый  
финал

Происходит  
чудо

*Почему рассказ  
рождественский?*

Помощь  
обездоленным

Гуманистическа  
я  
направленность



# ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Сказка?

Житие?



Повесть?

# СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
<p><b>II. Осмысление содержания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— получение новой информации;</li> <li>— корректировка учеником поставленных целей обучения.</li> </ul>	<p>Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»</p>	<p>Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации</p>	<p>Методы активного чтения:</p> <p><u>«инсерт»;</u></p> <p><u>«фишбоун»;</u></p> <p><u>ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;</u></p> <p><u>диспуты;</u></p> <p>поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы</p>

Название приема представляет собой аббревиатуру:

**I** — interactive (интерактивная).

**N** — noting (познавательная).

**S** — system for (система).

**E** — effective (для эффективного).

**R** — reading (чтения).

**T** — thinking (и размышления).

## **Как использовать прием "Инсерт" на уроках**

1. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

**V** — я это знаю;

**+** — это новая информация для меня;

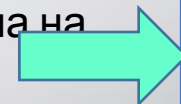
**-** — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

**?** — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

**Совет:** маркировки в тексте удобнее делать на полях карандашом. Или можно подложить полоску бумаги, чтобы

**Всеволод Гаршин «То, чего не было»**

<b>Навозный жук</b>	Жизнь есть труд для будущего поколения.	<b>V</b>
<b>Муравей</b>	Попробовал бы ты потаскать бревна для казны, вот как я. Я и сам не знаю, что заставляет меня работать, выбиваясь из сил, даже и в такую жару. - Никто за это и спасибо не скажет. Мы, несчастные рабочие муравьи, все трудимся, а чем красна наша жизнь? Судьба!.	<b>-</b>
<b>Кузнечик</b>	Нет, жук, я люблю-таки потрещать и попрыгать, и ничего! Совесть не мучит! Мир , по-моему, очень хорошая вещь уже потому, что в нем есть для нас молодая травка, солнце и ветерок.	<b>V</b>
<b>Гнедой</b>	За версту отсюда есть деревня Лупаревка: туда я каждый день езжу с бочкой за водой. Но там меня никогда не кормят...В Богоявленске мне всегда дают сена, но сено там плохое. А вот в Николаеве - так там сено лучше и овес дают, только я не люблю туда ездить: туда ездит на нас барин и велит кучеру погонять, а кучер больно стегает нас кнутом...	<b>V</b>
<b>Улитка</b>	Мне был бы лопух, а его довольно: вот уже я четыре дня ползу, а он все еще не кончается.	<b>-</b>
<b>Гусеница</b>	Я делаю это для будущей жизни, только для будущей жизни.	<b>V</b>
<b>Мухи</b>	Мы сейчас только из комнат; барыня расставила в мисках наваренное варенье, и мы забрались под крышку и наелись. Мы довольны. Наша маменька увязла в варенье, но что ж делать? Она уже довольно пожила на свете. А мы довольны.	<b>?</b> <b>-</b>

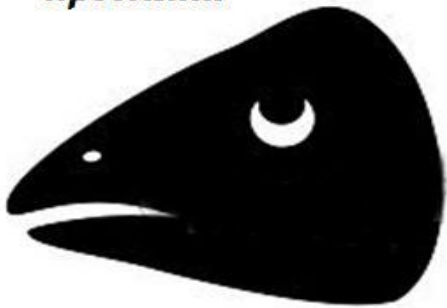


# ФИШБОУН

Оставьте этих героев живыми, автор хотел сказать, что общество обречено ...

Почему в сказке В. Гаршина остались в живых Ящерица, Гнедой и Мухи?

Проблема



Причины

Добро не побеждает зло

Пессимизм мировоззрения автора

Герои не преодолевают трудности

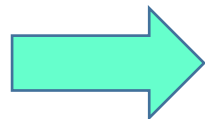
Ящерица не имеет своего мнения, она сталкивает людей для ссоры

Гнедой и Гнедой готовы к переменам и старому

Мухи аморальные и беспринципные

Факты

Вывод

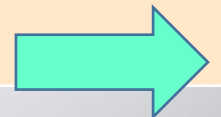






# «Двубортный дневник»

Цитата	Комментарии
«Люди?... Их носит ветром. У них нет корней, это очень неудобно».	Люди постоянно куда-то уезжают, уходят, не могут находиться на одном месте, очень суетливы.
	Люди уезжают, они ищут новых мест, им хочется большего.
«Среди людей тоже одиноко».	Нет, единомышленников, которые смотрят на твой мир таким же взглядом.
«Дети должны быть очень снисходительны к взрослым».	Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им всё объяснять.
«Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».	Если вокруг тебя чистота и порядок, тогда легче живется. Мысли у человека собраны, и он готов идти к своей цели.

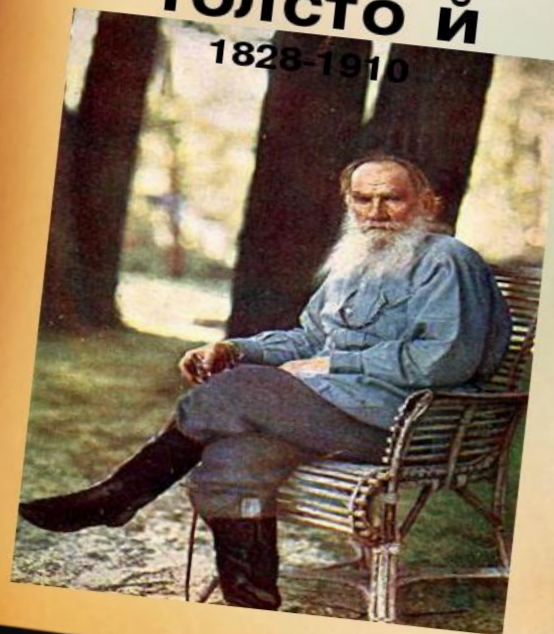


# ДИСПУТ

Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники», ведь пленников было двое?



Лев  
Николаевич  
Толстой  
1828-1910



## РЕФЛЕКС

Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
<p>— размышление, рождение нового знания;</p> <p>— постановка учеником новых целей обучения.</p>	<p>Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации</p>	<p>Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания.</p>	<p>Заполнение схем, кластеров, таблиц.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между блоками информации.</p> <p>Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Организация различных видов дискуссий, диалогов.</p>



## **СИНКВЕЙН**

**Княгиня Трубецкая  
Упорная, гордая.  
Едет, спорит,  
любит.  
Готова следовать  
за мужем.  
Верная жена**



# **ДИАМАНТА**



**Мазепа**  
**Корыстный,**  
**самовлюблённый.**  
**Мстит, предаёт,**  
**убегает.**

**Похож на побитую собаку.**

**Изменщик**

**Петр I**

**Грозный, могучий.**

**Правит, воюет,**  
**побеждает.**

**Он подобен грому.**



с сайта [www.flickr.com/photos/...](http://www.flickr.com/photos/...)

# ПОУЧЕНИЕ РОДИТЕЛЯМ

*Родители мои или иной, кто читает эту грамотку, примите её в сердце.*

*Родители, детей своих любите, оберегайте. Грамоте научите их. Пусть дети ваши уважают старших и защищают слабого. Поддерживайте согласие в доме вашем, и пусть дети помогают вам. Помните, что все мы смертны, поэтому не держите в себе обиду за проступки детей.*

*Родители, всегда помните, что ваши дети любят и уважают вас, и вы никогда не будете покинуты ими.*

**Здравствуй, Вакула!**

**ПИСЬМО ГЕРОЮ**  
( Н. В. Гоголь  
« Ночь перед  
Рождеством»)



**Мы познакомились с тобой в канун рождественских праздников.**

**Ты ловкий, весёлый, сильный и смелый человек, умеющий любить и быть верным.**

**У тебя твёрдый характер. Ты не желаешь никому подчиняться.**

**Особенно восхищает твой поступок, который ты совершил ради любимой Оксаны.**

**Будучи глубоко верующим человеком, ты совершил сказочное путешествие в далёкий Петербург и привез своей возлюбленной царские черевички.**

**Я очень рад за тебя, что ты занимаешься любимым делом - рисованием, Оксана ответила тебе**

**взаимностью. По - другому быть и не могло, ведь ты настоящий кузнец своего счастья.**

**С Рождеством вас, и пусть чудеса происходят в вашей жизни как можно чаще!**

**С уважением, твой читатель.**

# СОЧИНЕНИЕ – МЕТАМОРФОЗА

## Я Кусака

**Я одинокая, бездомная собака. Мои глаза видели лишь жестоких людей, которые бросают в меня камни и палки, свистят вслед.**

**Однажды меня пытался приласкать человек, но пока я решалась довериться ему или нет, он вспомнил всю боль, обиды, что причинили ему люди, и ударил меня сапогом. А ведь мы были так похожи: одинаково несчастны и беззащитны. Злоба и страх надолго вселились в мое сердце.**

**Но однажды, когда я встретила равнодушных людей, мою жизнь обогрел теплый луч добра. Со временем я стала нежной, отвечала на ласку семейства, которое меня приручило. Девочка Лёля, на которую я набросилась в начале нашего знакомства из-за своего горького опыта общения с людьми, настолько привязалась ко мне, что не хотела со мной разлучаться.**

**Но осенью семья покинула дачу, и я осталась одна. Мне стало тоскливо и больно. Долго я звала дорогих сердцу людей, но напрасно...**







**Во всех делах очень  
полезно  
периодически  
ставить знак  
вопроса к тому,  
что вы с давних  
пор считали  
не требующим  
доказательств.**

• **Бертран Рассел**