



ДВОРЦОВСКИЙ ПАРК (ГАТЧИНА)

ИСТОРИЯ

Высший расцвет садово-паркового искусства в России произошёл в XVIII веке. Во второй половине века мода изменилась в сторону так называемых «английских» или пейзажных парков, отличающиеся от «французских» планировкой, имитирующей естественные ландшафты. Именно в это время возникает гатчинский Дворцовый парк.

Историю создания парка принято делить на два периода — «орловский» и «павловский».



«Орловский» период

«Орловский» период создания парка связан с владельцем Гатчинской мызы (ныне город Гатчина) графом Григорием Орловым, фаворитом Екатерины II. В 1765 году Екатерина II выкупила Гатчинскую мызу у князя Бориса Александровича Куракина и подарила её своему фавориту в благодарность за организацию дворцового переворота 1762 года. Руководство созданием парка осуществлял известный садовый мастер Джон Буш, приглашённый Орловым специально для этой цели. Кроме местных, преимущественно хвойных пород, в парке были высажены тысячи деревьев — дубов, плакучих ив, клёнов, лиственниц, вязов, серебристых ясеней и лип, причём посадки проводились с учётом эстетического и колористического восприятия пейзажа.



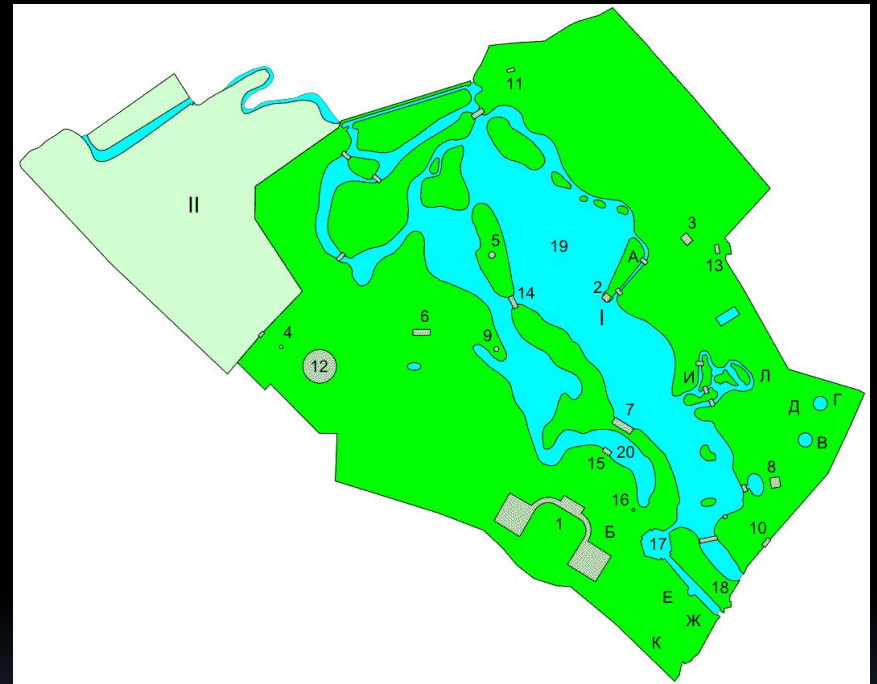
«Павловский» период

- Следующим владельцем Гатчинской мызы стал великий князь Павел Петрович, будущий император [Павел I](#). Поместье было подарено Павлу его матерью, Екатериной II, которая выкупила мызу у братьев Григория Орлова после его смерти в 1783 году. В это время Павел Петрович был занят строительством своей резиденции в [Павловске](#).
- В центральной части парка прокладывается канал, отделивший часть берега и На берегу острова создаются террасы, высаживаются липы. На противоположном берегу Белого озера, на Длинном острове, в 1792 – 1795 годах появляется [Терраса-пристань](#), использовавшаяся как причал для прогулочных судовсоздавший на Белом озере новый остров, получивший название острова Любви.
- В северо-западной части Дворцового парка устраивается регулярный парк, получивший название [Сильвии](#).



Планировка

- Пространственная структура местности, в которой планировался и развивался Дворцовый парк, определила его композицию, подсказала устроителям места для постройки Большого Гатчинского дворца, направления прокладки аллей и просек, видовые позиции для парковых сооружений. Почти четверть площади парка занимает водная гладь — Белое и Серебряное озёра, русла небольших речек и каналов, поверхности прудов. Прибрежные территории имеют ярусную планировку, что вместе с изгибами берегов создаёт множество видовых точек на разных уровнях, каждая из которых представляет пейзаж с нового ракурса. Кроме береговых точек осмотра пейзажей живописные виды открываются с поверхности озёр и с башен Большого дворца:



- I – Дворцовый парк II – Сильвия
- А – остров Любви Б – Собственный сад
- В – Нижний Ботанический сад
- Г – Верхний Ботанический сад
- Д – Ботаническая горка
- Е – Нижний Голландский сад
- Ж – Верхний Голландский сад
- И – Водный лабиринт
- К – Липовый сад
- Л – Лесной лабиринт
- 1 – Большой Гатчинский дворец
- 2 – Павильон Венеры
- 3 – Берёзовый домик
- 4 – Колонна Орла
- 5 – Павильон Орла
- 6 – Лесная оранжерея
- 7 – Терраса-пристань
- 8 Адмиралтейство
- 9 Немчицкий

Английский садик

- Английский сад — самая крупная часть Дворцового парка, распланированная как пейзажный парк. Включает в себя два озера — Белое и Серебряное, а также большинство прибрежных территорий. На Белом озере расположен так называемый Длинный остров, состоящий из трёх островов и одного полуострова, вытянутых в одну линию. Эта цепь дополняется поперечным Захаровым островом. Острова разделяют Английский сад на правобережную и левобережную части, каждая из которых имеет участки, обладающие собственной художественной ценностью. Ещё один крупный остров, Пихтовый, находится в северной части Белого озера. Вдоль берегов расположены несколько небольших островков, имеющих различную к



Собственный сад

- Собственный сад — небольшой сад (площадью около полугектара) регулярной планировки, расположенный непосредственно около стен дворца на высокой насыпной площадке и отгороженный от остального парка опорной стеной с оградой. Опорная стена угловой части Собственного сада имеет площадку с балюстрадой. В отличие от других садов Дворцового парка Собственный сад насыщен скульптурным декором, а также имеет крытые аллеи — берсо.



Нижний и Верхний Голландские сады

Нижний и Верхний Голландские сады, а также Липовый сад — комплекс трёх садов, также расположенных рядом с дворцом и имеющих регулярную планировку. Нижний Голландский сад был украшен скульптурой и выполнен в виде большого газона, пересечённого несколькими прямолинейными дорожками. Из Нижнего Голландского сада в Верхний ведут несколько каменных лестниц. Верхний сад засажен деревьями, между которыми проложены прямые аллеи. Композиционным центром сада является площадка, на которой была установлена мраморная статуя Афины. Рядом с Верхним Голландским садом расположен Липовый сад, отделённый нешироким каналом. Липовый сад имеет Ботанический проспект.



Нижний и Верхний Ботанические сады

Нижний и Верхний Ботанические сады — два сада регулярной планировки, расположенные в восточной части парка на разных высотных уровнях общей площадью около 4 гектаров. Сады украшают два пруда правильной формы — восьмигранный в Верхнем саду и круглый в Нижнем. Через оба сада проходит аллея, являющаяся их центральной осью. Кроме центральной аллеи по периметру садов проходят ещё две аллеи и все три пересекаются с таким же количеством поперечных аллей, пруды обрамлены дорожками. Места пересечения аллей отмечены небольшими площадками, вдоль аллей высажены дубы. Для перехода между Верхним и Нижним Ботаническими садами устроено три симметричные гранитные лестницы с семью ступенями. На откосе, отделяющем Адмиралтейскую часть Английского сада от Нижнего Ботанического сада сделана десятиступенчатая гранитная лестница, к которой выводит центральная аллея. Средняя поперечная аллея соединяется с пандусом, ведущим на Цветочную горку, расположенную западнее Ботанических садов.



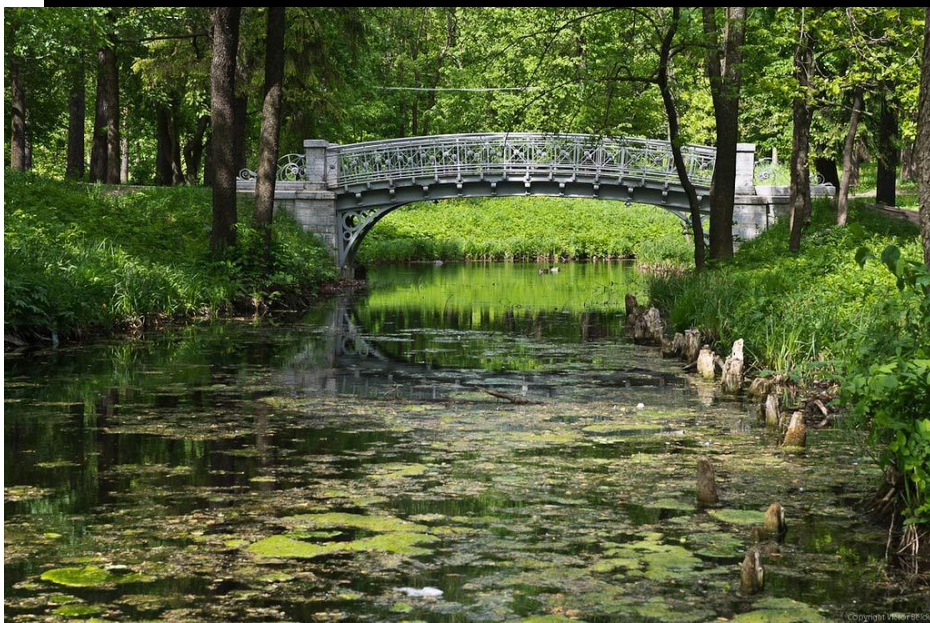
Ботаническая или Цветочная горка

Ботаническая или Цветочная горка расположена рядом с Ботаническими садами в восточной части парка. Представляет собой земляной полуконус со срезанной вершиной. От Ботанических садов на горку ведёт пандус, с противоположной от садов стороны горка соединяется с Лесным лабиринтом. Эта сторона сделана в виде четырёх расширяющихся сверху вниз террас с дорожками. На северной и южной сторонах горки сделаны две лестницы из гранита. Цветочная горка вписана в рельеф местности, поэтому лестницы имеют разную длину — северная лестница короче южной и состоит из трёх маршей, в то время как южная



Водный и Лесной лабиринты

- Водный и Лесной лабиринты — два пейзажных лабиринта, расположенные около восточной части Белого озера. Площадь этой части парка более четырёх гектаров.
- Лесной лабиринт расположен между Ботанической горкой, Водным лабиринтом и Берёзовым участком Английского сада. Представляет собой сеть аллей, проложенных сквозь лесной массив и расходящихся от небольшой возвышенной площадки, расположенной рядом с Верхним Ботаническим садом.
- Водный лабиринт устроен в виде глубокого залива Белого озера, в котором устроены четыре небольших искусственных острова с прихотливо изрезанными берегами. Между двумя из островов и берегом перекинуты три ажурных мостика, по которым проходит дорога вдоль озера, ведущая от Адмиралтейства к острову Любви.



Остров Любви

- Остров Любви — регулярный сад, созданный на искусственном острове Белого озера в центральной его части. Остров имеет форму вытянутого с северо-востока на юго-запад треугольника с прямолинейными берегами, от парка его отделяет неширокий прямой канал, через который перекинуты два ажурных мостика. В центральной части острова были устроены две террасы — балкона длиной около 6 метров. Террасы служили не только видовой точкой, но и использовались как пристань для прогулочных судов. Через остров проходят три аллеи, пересекающиеся в юго-западной, острой, части треугольника, где находится главное украшение сада — Павильон Венеры. Вдоль аллей высажены деревья и кустарники. Остров Любви является редким образцом островного регулярного сада XVIII века.

