

ХУДОЖНИКИ О
ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ



Мы на пороге важного события,
К которому готовится страна,
И в день Победы, как и прежде,
Фронтовики наденут ордена.
Не ради почестей и славы,
А ради жизни на земле
Они отчизну защищали
И погибали на войне.
Становится все меньше ветеранов,
Редееет боевой их строй,
Уходят в прошлое участники сражений,
И грустно нам становится порой...
Но мы храним семейные реликвии
И память чтим о тех, кого уж нет,
Чтоб не прервать связь поколений,
Не повторить тех страшных лет!



Приближается великий праздник – семьдесят пять лет со дня Победы, которую советский народ одержал в борьбе над фашизмом. Не прошенной гостьей война вошла в каждый дом, в каждую семью, коснулась каждого своим черным крылом... На защиту Отечества поднялась вся страна: и стар и млад, мужчины и женщины разных профессий и специальностей. Среди защитников Родины были и художники, многие из которых не только воевали на фронтах, в партизанских отрядах, приближали долгожданную Победу своим трудом, но еще и успевали рисовать.

Художники одни из первых откликнулись на военные события, они создавали летопись борьбы и побед Великой Отечественной войны **1941-1945** гг.. Главной их темой являлись военные события, и сегодня сражения Великой Отечественной войны предстанут перед вами.



22 июня 1941 года

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул им руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывая люки.
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких – то пять минут осталось!....



Ранним утром **22** июня **1941** года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. « Войну против России нельзя вести по- рыцарски. Ее нужно вести с беспощадной, безжалостной и неукротимой жестокостью... ты должен с сознанием своего достоинства проводить самые жестокие и самые беспощадные мероприятия, которые требует от тебя Германия, - так напутствовал Гитлер своих солдат перед нападением на нашу страну.

У тебя нет сердца и нервов, на войне они не нужны. Уничтожь в себе жалость и сострадание – убивай всякого русского, советского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик, - убивай...».

Смертельная опасность нависла над нашей Родиной. От каждого советского гражданина, на каком бы посту он ни находился: в траншее переднего края или у доменной печи, за штурвалом боевого самолета или за рулем трактора, — требовалась беспредельная самоотверженность, честное служение Родине.

«Все для фронта, все для победы!» Эти слова стали девизом жизни и работы людей.

Советские художники пошли служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.

Первыми, кто откликнулся на военные события, были художники-плакатисты.



**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧОЖИМ
ВРАГА!**



- Создан он был к вечеру 22 июня 1941 года, опубликован в газете «Правда». Авторы - коллектив графиков и живописцев **Кукрыниксы** – Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



«Родина-мать зовёт!»

— знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны. Работу над ним художник начал в момент сообщения информбюро **22 июня 1941г.** А в середине июля плакат был известен уже всей стране...

Немолодая женщина с суровым лицом держит в протянутой вперед правой руке текст военной присяги, левая рука призывно поднята вверх. Незабываемо ее лицо с крепко сжатыми губами, с горящими, в упор обращенными к зрителю глазами. Слегка разметавшиеся с проседью волосы, сдвинутые к переносице нахмуренные брови, развеваемый ветром платок создают настроение тревоги и очень четко определяют главную мысль плаката — Родина-мать зовёт своих сыновей исполнить долг — защитить Отечество.



За честь Родины
За каждый колос опавший
С твоих, Отчизна, полей;
За каждый волос упавший с головок наших детей;
За стон от боли жестокой, слетающий с братских губ,
Отплатим мы око за око, отплатим мы зуб за зуб.
Не быть рабыней Отчизне,
И нам рабами не быть!
За счастье свободной жизни не жалко голов сложить.
Отсюда наше бесстрашье начало свое берет.
Священна ненависть наша, Расплаты близок черед.
Нет краше, страна родная,
Счастья тебе служить,
Идем мы, смерть презирая,
Не умирать, а жить!



Первыми испытали на себе удар немецкой армии пограничники, когда ранним утром **22** июня в **4** часа им пришлось вступить в бой. Героический подвиг совершили пограничники Брестской крепости. «Брестская крепость спала спокойным мирным сном, когда над Бугом прогремел первый залп фашистской артиллерии. Это было страшное пробуждение. Бойцы и командиры, уснувшие накануне в предвкушении завтрашнего воскресного дня отдыха, ожидали отпуска в город, а совсем не войны.

Густая пелена дыма и пыли заволокла всю окрестность. Рушились и горели дома, люди гибли в огне под развалинами».

Шел уже месяц войны. Немцы взяли Смоленск, Минск, а в крепости шли бои, она символом мужества. У защитников пограничной крепости иссякли боеприпасы, тогда фашисты начали травить бойцов газом.

Наступил момент, когда горстка бойцов, выйдя из крепости, пошла в свою последнюю атаку. Это был не просто бой, а столкновение двух начал благородства советского воина-защитника и захватнического начала фашизма. На картинах художников вы видите (Толкунов «Бессмертие»).





Н.Толкунов. Бессмертие. Брест. 1941

А. Пластов. «Фашист пролетел», 1942 г.



Перед вами картина А. Пластова «Фашист пролетел».



Осенний день. На молоденьких берёзках жёлтые, с золотистым отливом, листья. Пожелтевшая трава уже укрыла землю. На опушке леса пас стадо, маленький мальчик пастух. Но неожиданно пролетал фашистский самолёт, направил машину к земле, он жестоко стрелял из своего пулемёта.

Мальчик упал на землю, уткнувшись в нескошенную траву головой, находясь в неестественной позе. Пуля попала ему прямо в голову. Он припал своей щекой к сухой траве, крепко прижавшись к холодной земле. Его рука развёрнута. Шапка и кнут пастуха, лежат в стороне. Возле мальчика, на задних лапах стоит собака. Она протяжно воет от грусти, прорезая своим криком степную тишину.

Это вой о несбывшихся надеждах и оборвавшейся жизни его друга.

Всего лишь мгновенье назад, его жизнь остановил свинцовый ливень пуль. Фашистский самолёт виден летящим над полем озимых. Он постепенно скрывается вдалеке чистого и ясного неба, кричащего о мирной жизни. Художник изобразил его маленьким, давая понять, что он чужак в этих краях.

Стадо с животными разбежалось от стрельбы, но начинает сходить к своему пастуху. Фашистская пуля задела двух коров и телёнка, лежащего среди берёз. Овцы, потерянно бродят вокруг своего пастушка. На фоне мирной осенней природы, совершённое преступление выглядит жестоким и чудовищным.

Пластов не случайно выбрал осенний период, который оттеняет своей грустной красотой, трагические события гибели маленького пастушка. Описанная природа, воспринимается зрителем как лирическое сопровождение к грустной, печальной песне, наполненной глубоким трагизмом.

Глядя на картину, накатываются слёзы и сжимаются кулаки. Ненависть и гнев рождается к фашистским ненавистникам. Чувствуется боль и обида за оборвавшуюся жизнь маленького мальчика. Данный сюжет картины, тяжело забыть. Картина напитана тишиной, среди которой прорезается драматизм войны.)

Враг рвался к Москве. Фашисты разработали план захвата столицы с кодовым названием "Тайфун". С захватом Москвы Гитлер надеялся завершить войну. Положение в Москве было критическое, из Москвы эвакуировали часть население, правительство, в самый последний миг Сталин отказался покидать Москву.

Для защиты Москвы от вражеских бомбежек были приглашены художники, архитекторы, которые должны были «замаскировать» правительственные здания, памятники истории и архитектуры. О битве за Москву писали стихи поэты, мемуары военачальники и, конечно, художники-баталисты.





Художник Иван Васильевич Евстигнеев **3** года был пулемётчиком на фронтах войны. Пережитые впечатления, уже после войны поведал нам художник. На картине **«На подступах к Москве»** идёт встречный бой, противотанковая полоса пролегла на заснеженном поле. Бой не прекращается ни днём, ни ночью.



Каждый метр родной земли встречает фашистов ненавистью и огнём. На картине В. Памфилова **«Подвиг панфиловцев»** изображен бессмертный подвиг **28** героев «панфиловской» дивизии, которые погибли, но не пропустили фашистов к Москве. Политрук дивизии Василий Клочков сказал знаменитые слова **«Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва»**.

Фашисты вели наступление и на юге. **250** дней и ночей длилась героическая оборона Севастополя. Немецкое командование сосредоточило здесь отборную **11** немецкую армию генерала Манштейна. **2** июня **1942** года началась артиллерийская и авиационная подготовка штурма города. Ежедневно вражеская авиация совершала до **1000** боевых вылетов. Отважные защитники города оказывали упорное сопротивление. Однако их силы с каждым днём заметно таяли, не хватало снарядов и патронов. Ценой больших жертв, врагу удалось прорваться в город, но бои продолжались пока у защитников не иссякли патроны.

Художник Александр Александрович Дейнека в **1942** году вернулся с фронта. И на одном дыхании, движимый ненавистью к врагу, пришедшему завоевать его любимый город, написал картину **«Оборона Севастополя»**. Побывав в разрушенном Севастополе, Дейнека, очень любивший этот город, потрясён произошедшими разительными и трагическими переменами. У него возникает идея написать батальное полотно, которое станет гимном мужеству защитников города.



А.А. Дейнека «Оборона Севастополя».

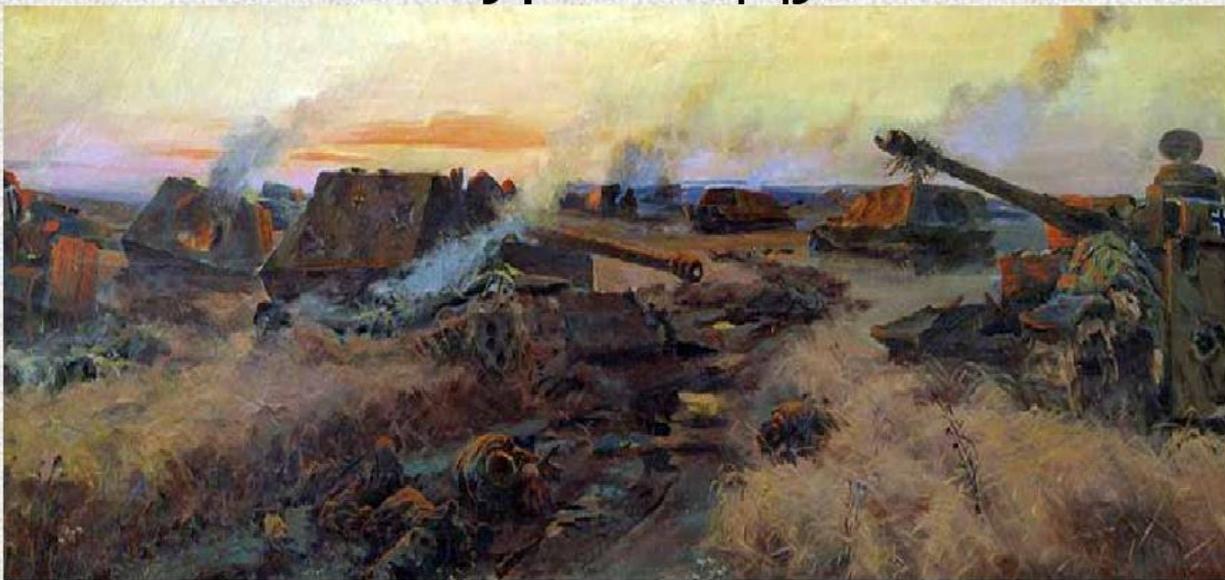


Картина «Оборона Севастополя» изображает не падение города, а отвагу людей, которые побеждают или умирают



Ожесточённые танковые сражения зимой 1943 года остались в памяти художника воина Федора Павловича Усыпенко. На картине "Бой под Моздоком" (1950) мы видим советские танки Т-34.

«На Курской Дуге»



Летом **43** года завершился коренной перелом в ходе войны сражениями на Курской дуге. Одно из самых ожесточенных сражений произошло под деревней Прохоровка, где **12** июля **43** года сошлись в битве на **1** кв. км **1200** танков с одной и другой стороны. Сражение вошло в историю как «Битва гигантов».

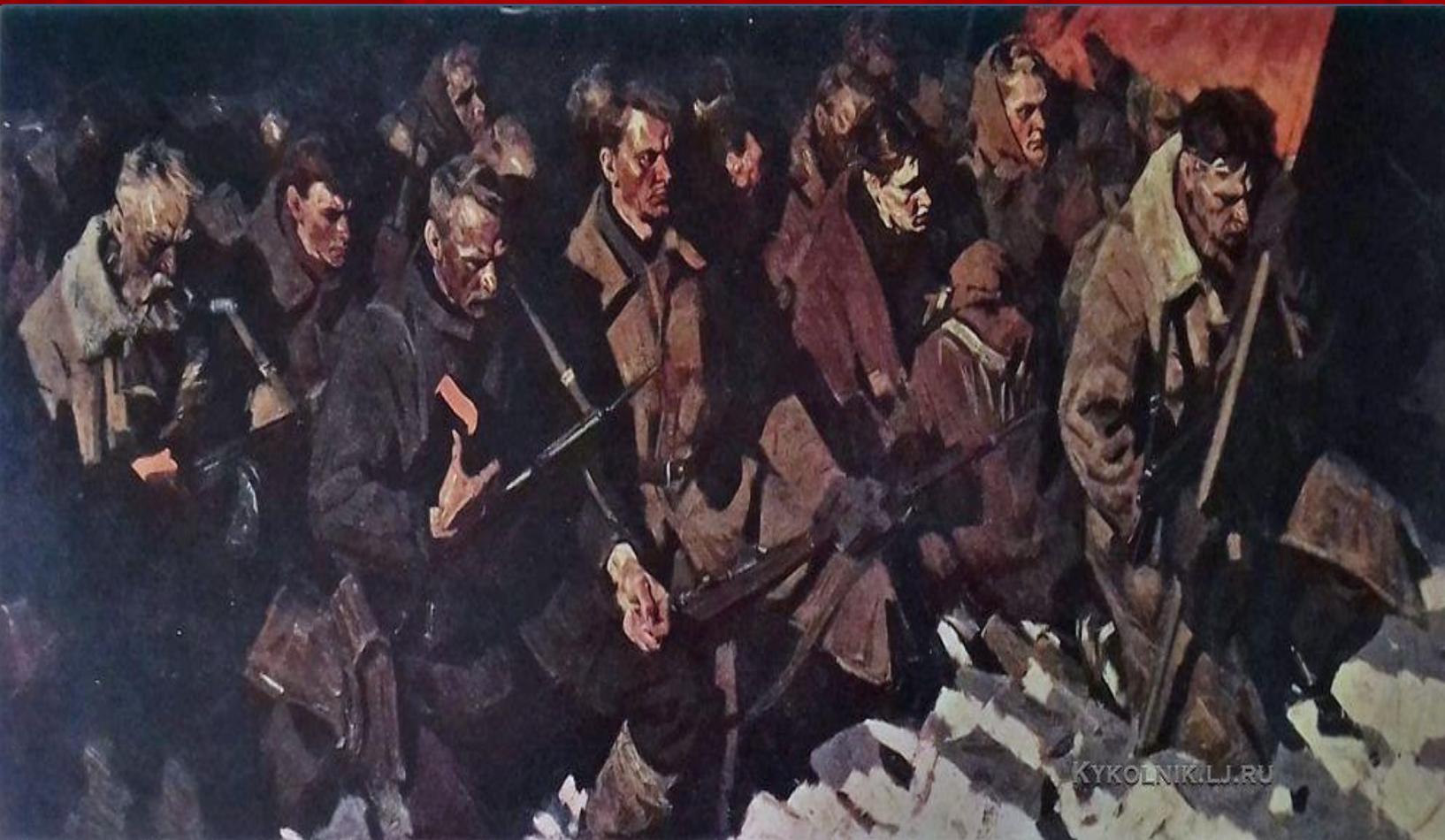
Перед вами - картина « На Курской Дуге»

П. А. Кривоногова. На картине самое ожесточённое сражение Курской битвы - бой под Прохоровкой.

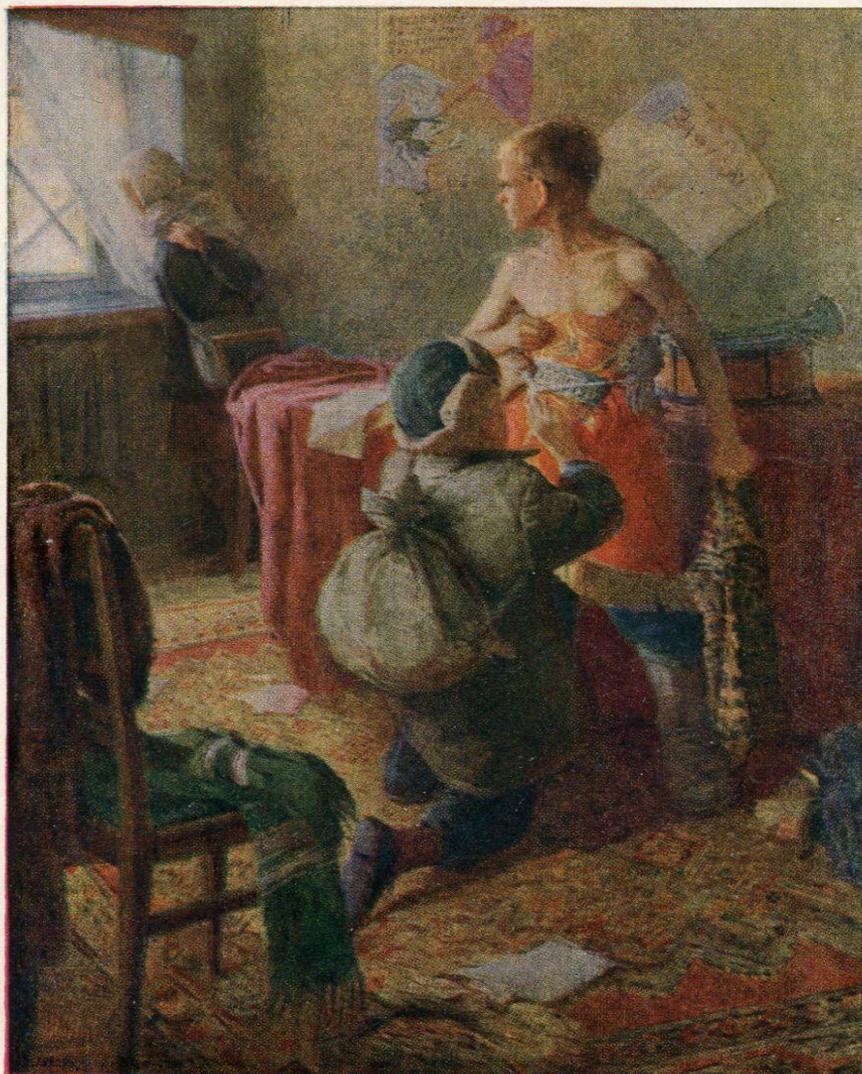


Большой вклад в разгром фашисткой Германии внесло партизанское движение. Партизаны действовали на оккупированной врагом территории, где зверства фашистов вызывали гнев народа. Более **7** миллионов советских людей были убиты, **5** миллионов вывезли на работы в Германию. Против Фашистов на этих территориях поднялись старики, женщины, дети. Партизаны в годы войны на оккупированной врагом территории уничтожили **1** миллион гитлеровцев их пособников, **4** тысячи танков вывели из строя, **6,5** тысяч автомашин, **1100** самолётов, повредили **1600** железнодорожных мостов, совершили **21** тысячу крушений вражеских поездов.

На картинах художников - баталистов Евгения Ивановича Самсонова «Клятва партизан», Ивана Николаевича Аристова «Спасение знамени», Аркадия Александровича Пластова «Партизаны», Сергея Герасимова «Мать партизана» отражена эта героическая тема.



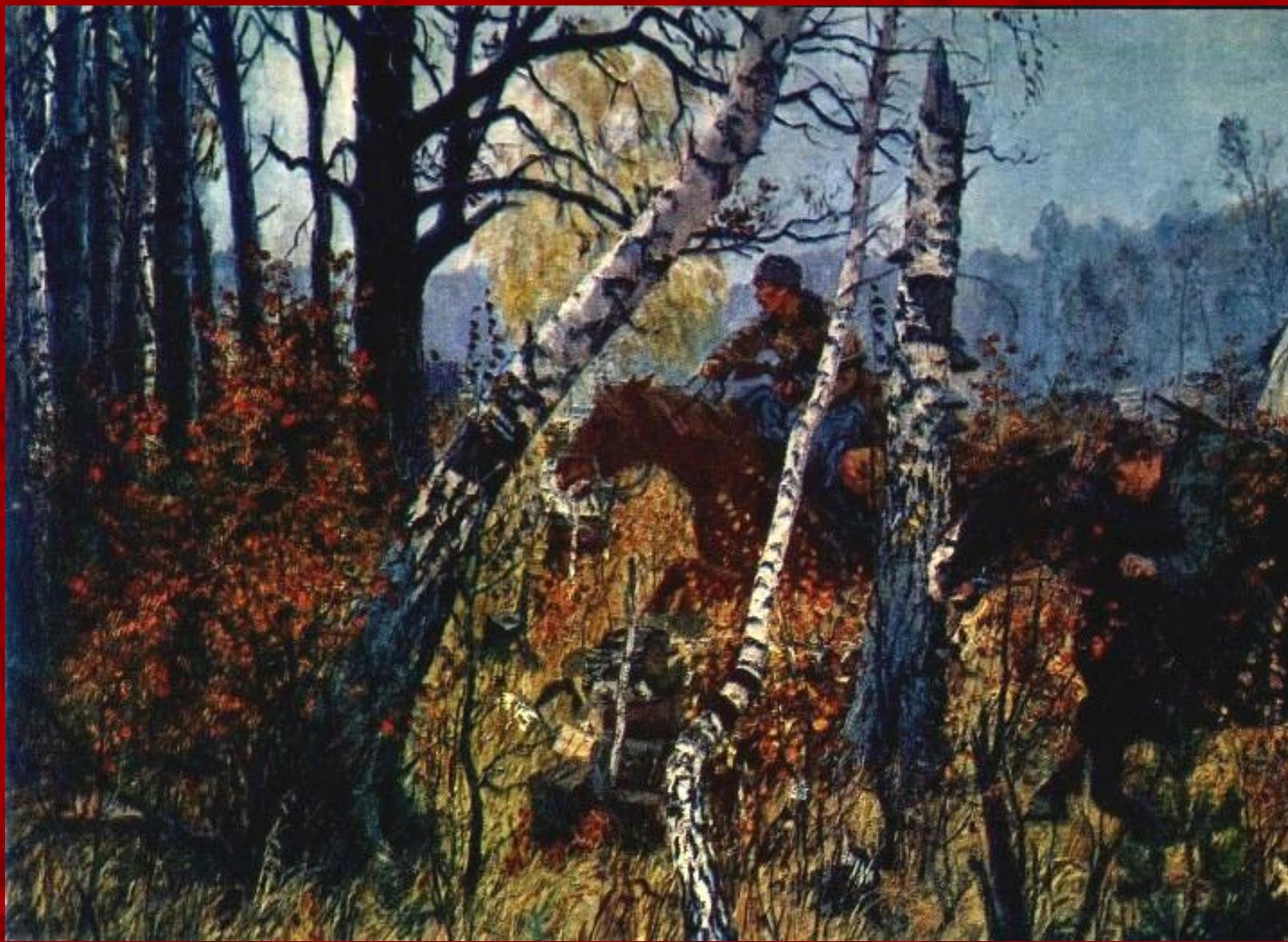
Е.И.САМСОНОВ «КЛЯТВА ПАРТИЗАН»



И.Н. АРИСТОВ

«СПАСЕНИЕ
ЗНАМЕНИ»





А.А. ПЛАСТОВ «ПАРТИЗАНЫ»



Сергей Герасимов “Мать партизана” 1943.

Осенью зимой **1941** года фашисты замкнули кольцо блокады Ленинграда. Тень голодной смерти накрыло город, но он продолжал жить. Какой ценой удалось ленинградцам не только выжить, но и сражаться, любить работать, творить рассказывают писатели, поэты, скульпторы и художники.

Картины художников Бориса Угарова «Ленинградка», Семен Бойм «Вода из Невы», Якова Николаева «Очередь за хлебом». Вот он, блокадный паек (показать кусочек хлеба) – всего лишь **125** грамм хлеба. Им делились взрослые с детьми, о нем мечтали, он был самым вкусным лакомством на свете, особенно для детей, которым всегда так хотелось есть.





Б. Угаров. Ленинградка. В сорок первом. 1961

Анна Ахматова

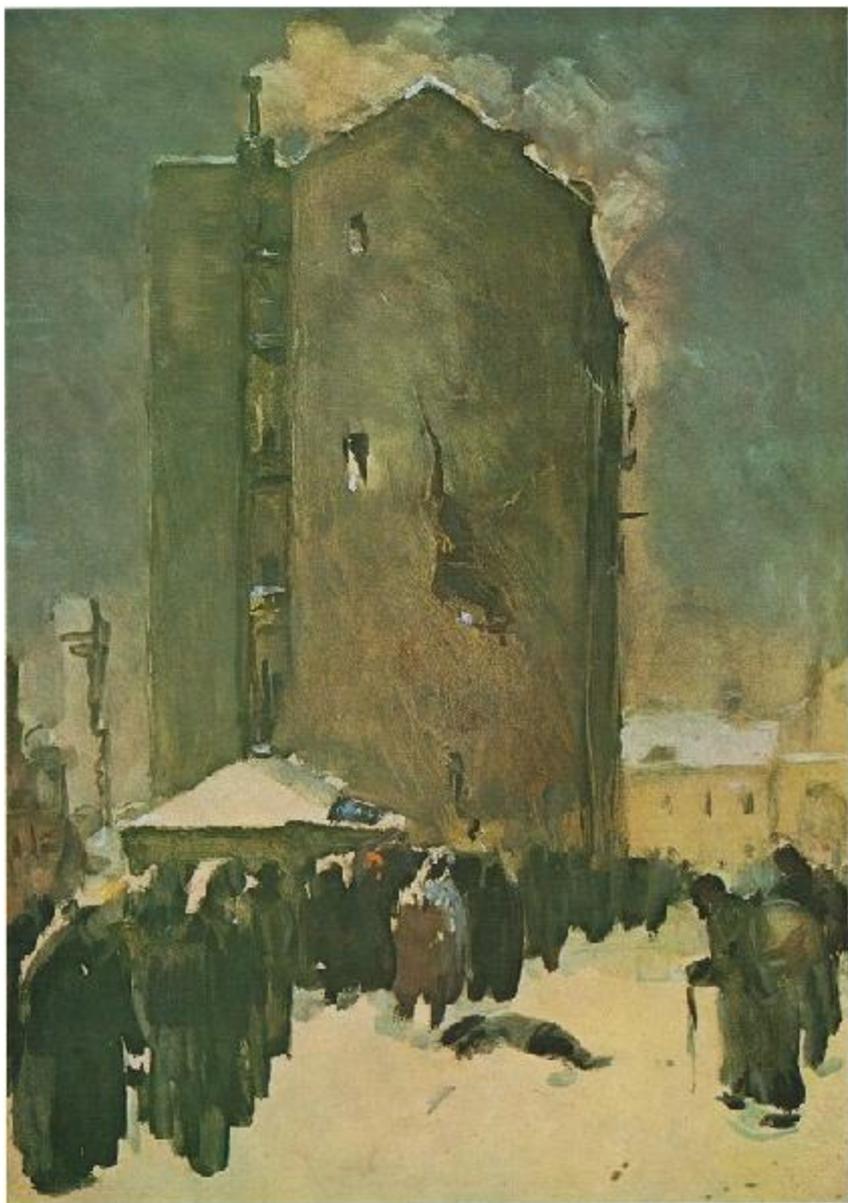
Клятва.

И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переглавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!
Июль 1941, Ленинград

Вода с Невы. Серия «Ленинград в блокаде».

С. С. Боим. 1942





**Я. Н. Николаев.
"Ленинград.
Зима 1941/42
года. Очередь за
хлебом". 1941-42**



**А. А. Казанцев, И. А. Серебряный, В. А. Серов
«Прорыв блокады 18 января 1943 года»**

(1943, Русский музей)

Радостное событие - прорыв блокады изображен на картине художников Серова, Кузнецова.

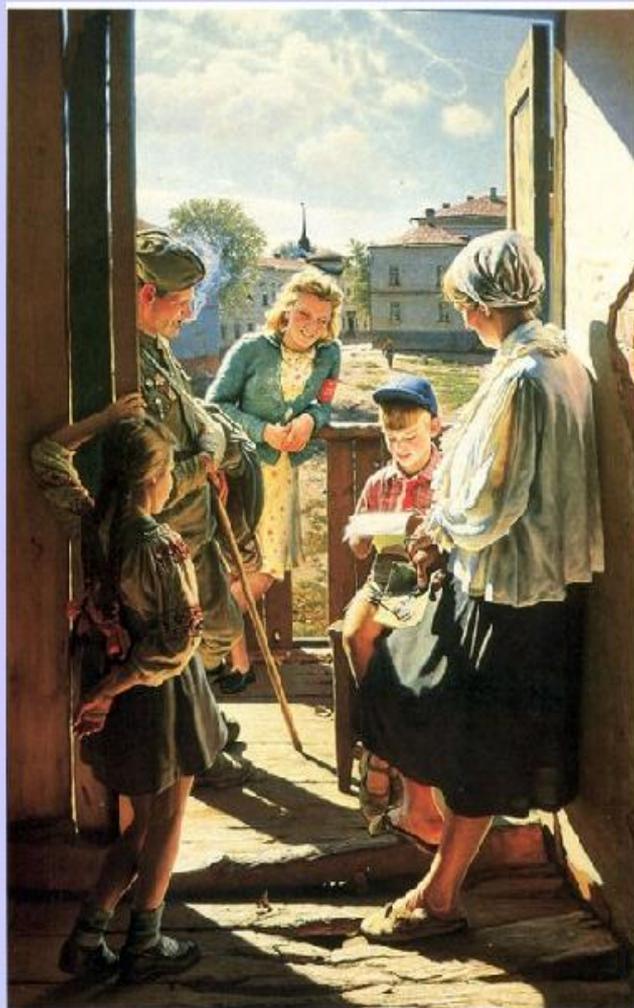


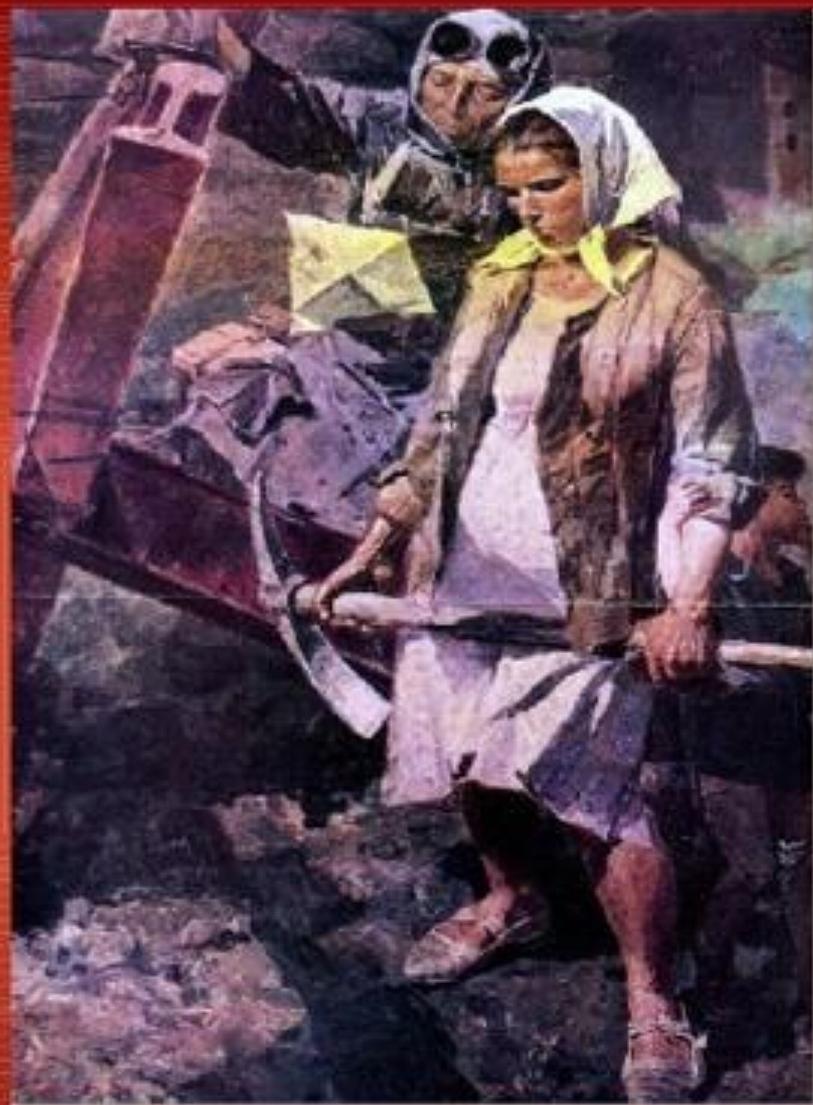


Нелегко давалась победа. Фронт и тыл связывала неразрывная нить на протяжении всей войны. Испытывая нужду и голод, люди верили, что лишний килограмм муки, снаряд, кисет с табаком, или просто письмо поддержит близких, приблизит долгожданную победу.

Картины художники Александр Лактионов и Владимир Сафронов написали в разное время, но как схожа их тема **«Письмо с Фронта», «Солдатское письмо».**

А.И Лактионов(1910-1972) картина « Письмо с фронта »





В. Сафронов «Солдатское письмо». 1968.

Ю. Непринцев. Отдых после боя (Василий Тёркин)



Как радовались солдаты, когда наступало редкое затишье, когда бой отдыхает уставший и разрывы совсем не слышны. В такие минуты бойцы вспоминают о мирном времени, смеются, курят махорку, шутят, играют на гармошке и пляшут. И, если среди солдат был художник, его просили нарисовать портрет, чтобы потом отправить рисунок домой близким. Ю. Непринцев «Отдых после боя».

Нелегко художнику солдату
Краток на путях его привал
Наш товарищ фронтовой когда-то
Нас в часы досуга рисовал.
Кто хотел послать портрет невесте,
Кто родных порадовать спешил.
Нарисуй меня, но честь по чести
Безбородым, как до фронта был
И художник на клочках бумаги
Рисовал, досуга не ценя
Как-то раз в одном глухом овраге
Рисовать он начал и меня.
Ранят иль убьют бойца, но дома
На стене висит его портрет
И одной улыбкою знакомой
Утешает в том, что писем нет.
День настал, погиб солдат художник,
Мой портрет закончить не успел,
Не узнал конца путей тревожных.
Нет бойца, а вот рисунок цел.



1418 дней и ночей шла Великая Отечественная война, но пришел радостный день - День победы.

Великая победа.

На картинах Петра Александровича Кривоногова и Александра Лопухова запечатлен этот день.

Этой теме посвятил свою картину и Леонид Мартынов «Народ победитель» и Владимир Фёдорович Штаних «Праздник победы **9 мая 1945** года»



П. Кривоногов «Победа»

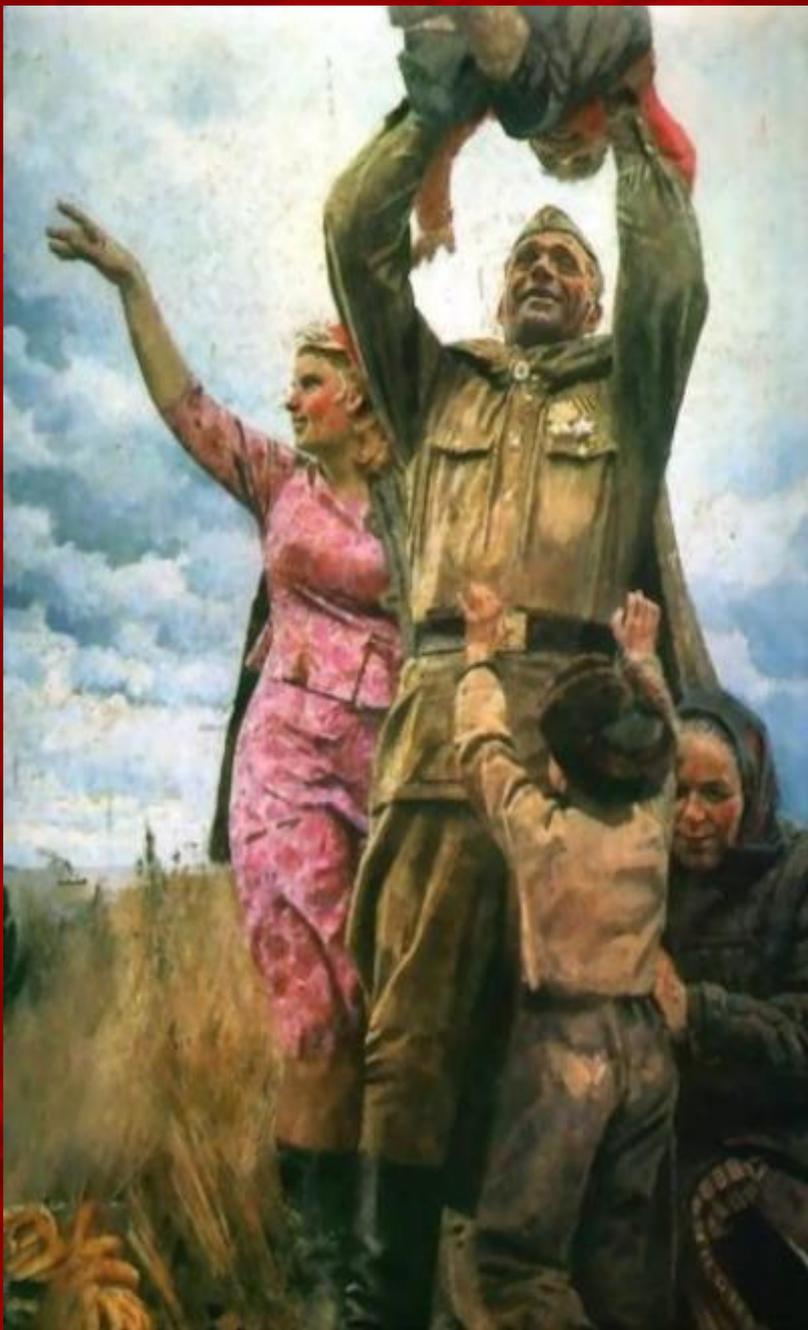


А. Лопухов «Победа»





Картина Владимира Фёдоровича Штаниха “Праздник победы 9 мая 1945 года”. Художник передал в этой картине свое настроение, свою радость, гордость и счастье, что мы победили врага. И у нас эти картины вызывают чувства гордости за Великую Победу.



Возвращались солдаты с войны,
По железным дорогам страны.
День и ночь поезда их везли.
Возвращался?
Нет!
Шёл он вперёд,
Шёл вперёд
Победитель-народ!

Леонид Мартынов



Вот сорок первый. Вот сорок пятый
И города все пламенем объаты
А вот летят и стонут мертвых души
Но музыку войны ты сердцем слушай

Звучит набат, кому –то похоронка
Кому-то радость детский смех не звонкий
И всё смешалось в музыке войны
Мы память в сердце будем их хранить

МЫ

1945

ПОМНИМ!

Победу дедов, а кому отцов
И тех, кто в поле похороненных юнцов
Всех помним и в душе своей храним
Не нужно мертвым, надо нам живым

И сколько их в живых сейчас осталось
Мы долг свой отдадим лишь самую малость
Поклонимся давайте всем солдатам
Кто защитили родину когда-то.

1941