

Raconter le désir à la première personne (XVII^e – XVIII^e siècles)

Collège Universitaire Français de Saint-Pétersbourg

23 septembre – 1^{er} octobre 2019

Jean-Christophe Igalens

jcigalens1@gmail.com

Programme des conférences

- **Lundi 23 septembre, 16h00-19h00.** Conférence 1 (avec traduction simultanée):

Le récit à la première personne comme écriture du désir aux XVII^e et XVIII^e siècles: une introduction. Définitions, corpus, éléments d'histoire littéraire, de poétique et d'histoire des idées.

- **Mardi 24 septembre, 16h00-19h00.** Cours magistral 2 (avec traduction simultanée) :

Romans-mémoires : expériences et récits du désir. Marivaux, Crébillon fils, Prévost.

[N.B.: Le cours portera essentiellement sur *Le Paysan parvenu* de Marivaux et abordera plus rapidement *Les Égaréments du cœur* et *de l'esprit* de Crébillon fils et deux romans de Prévost)

- **Jeudi 26 septembre, 16h00-19h00.** Cours magistral 3 (avec traduction simultanée):

Les narratrices et le désir, questions de genre ? Madame de Villedieu (Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière), Marivaux (La Vie de Marianne), Diderot (La Religieuse). Thérèse Philosophe.

- **Jeudi 11 octobre 2018, 17h00-20h00.** Cours magistral 4 (avec traduction simultanée) :

Raconter le désir en autobiographie : Rousseau (Les Confessions). Œuvre complémentaire: Casanova (Histoire de ma vie).

Corpus

- ***Lectures principales :***

Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. Erik Leborgne, Gf-Flammarion, 2010.

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, « GF », » t. I (livres 1 à 6).

***Le récit à la première personne comme
écriture du désir aux XVII^e et XVIII^e siècles,
une introduction***

*(Mots et idées du désir ; les différents récits à la première personne,
première approche de la place du désir dans ces récits ; récits à la
première personne et libertinage)*

Points principaux du cours

- *Mots et idées du désir, XVIIe – XVIIIe siècle : un survol.*
- *Récits à la première personne et écriture du désir*
 - *Les différentes formes du récit à la première personne, fictionnel et non fictionnel (XVIIe – XVIIIe siècle) : Mémoires authentiques; pseudo-mémoires et romans-mémoires; autobiographie. Définitions et éléments d'histoire littéraire.*
 - *Première approche de la place du désir dans ces récits*
- *Récits à la première personne et libertinage.*
 - *Libertin, libertinage : problèmes de définition.*
 - *Libertinage et roman, libertinage et récit à la première personne.*

INTRODUCTION

« Nous marchons.

C'est-à-dire que nous sommes des êtres de désir. Il faut pour cela un élan, l'élan inaugural qui redresse le corps, le met à la verticale (pieds sur la terre et tête aux étoiles), puis crée le mouvement. Nous désirons. Le pied quitte le sol, se plie vers l'avant et en cet instant accepte le déséquilibre, met tout le corps en danger de chuter, se pose et déjà l'autre pied suit. On dit qu'en hébreu vivre et marcher sont un même verbe.

Contre toutes les pensées qui fondent le désir sur le manque et l'absence et ne considèrent que cela en lui, je le crois force, énergie, promesse de plaisir. Le manque est cet instant rythmique du pied levé – déséquilibre qui prélude à l'appui, à l'élan, à l'avancée. Si désirer équivaut à manquer, alors marcher vaut tomber »

(Belinda Cannone, *L'Écriture du désir* [2001], Gallimard, « Folio Essais », 2012, p. 13

INTRODUCTION

- « Désirer » en français vient du latin *desiderare*.

INTRODUCTION

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

INTRODUCTION

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

II/ Les récits à la première personne et la place du désir

INTRODUCTION

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

II/ Les récits à la première personne et la place du désir

III/ Récits à la première personne et « libertinage »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- Antoine Furetière (1619-1688) *Dictionnaire universel* : 1690

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- Antoine Furetière (1619-1688) *Dictionnaire universel* : 1690

Désir

« Passion qui nous porte à nous vouloir approcher du bien que nous jugeons nous être convenable. **Le moyen le plus sûr de faire son salut, est de renoncer à tous les *désirs* mondains et criminels, aux *désirs* de la chair.** Le *désir* de la gloire est ce qui anime les Capitaines. »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- Antoine Furetière (1619-1688) *Dictionnaire universel* : 1690

« CONCUPISCENCE. s.f.

Convoitise, passion dérégulée de posséder quelque chose. Il est défendu par le X. Commandement de la Loi de Dieu, d'avoir de la *concupiscence* pour le bien de son prochain, ni pour son bœuf, ni pour son âne.

On le dit plus particulièrement des passions qui tendent à l'amour déshonnête, que Saint Paul appelle la *concupiscence des yeux, de la chair.* »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- Antoine Furetière (1619-1688) *Dictionnaire universel* : 1690

« CUPIDITÉ. s.f.

Désir, concupiscence. La *cupidité* des richesses est la cause de tous les péchés, de tous les malheurs de ce monde. »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- *Dictionnaire de l'Académie française*, édition de 1762:

« CONCUPISCENCE. s.f.

Inclination de la nature corrompue, qui nous porte au mal et aux plaisirs illicites. *La concupiscence de la chair. La concupiscence des yeux. La concupiscence est l'effet du péché originel.* »

« CUPIDITÉ. s.f.

Désir immodéré, convoitise. *Grand cupidité. Cupidité insatiable.*

Il se prend quelquefois absolument pour La concupiscence en général. *Le poids de la cupidité entraîne les hommes dans le péché.* »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

Bossuet : la concupiscence « vient du monde que Satan a fait, de cette fausse création dont il est l'auteur. Elle est née en Adam avec le monde, et, passant de lui à tout le genre humain, elle en a composé ce monde, qui n'est que corruption » (*Traité de la concupiscence*, 1694)

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

Saint Augustin, trois formes de la concupiscence:

libido sentiendi,

libido sciendi,

libido dominandi.

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

Pascal: « il n'y a pas d'autre ennemi de l'homme que la concupiscence qui les détourne de Dieu » *Pensées*, Fr 300 (éd. Ph. Sellier, Classiques Garnier, 2010, , p. 295

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

Gérard Ferreyrolles, « Augustinisme et concupiscence : les chemins de la réconciliation », dans Roger Marchal et François Moureau (éd.), *Littérature et séduction, Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Klincksieck, 1997, 171-182.

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

Roger Mercier, *La Réhabilitation de la nature humaine (1700-1750)*,
Villemomble, Éditions La Balance, 1960.

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

Roger Mercier, *La Réhabilitation de la nature humaine (1700-1750)*, Villemomble, Éditions La Balance, 1960.

Encyclopédie: « PASSIONS, s. f. pl. (Philos. Logique, Morale.) Les penchants, les inclinations, les désirs & les aversions, poussés à un certain degré de vivacité, joints à une sensation confuse de plaisir ou de douleur, occasionnés ou accompagnés de quelque mouvement irrégulier du sang & des esprits animaux, c'est ce que nous nommons passions »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

Encyclopédie: « PASSIONS, s. f. pl. (Philos. Logique, Morale.) Les penchants, les inclinations, les désirs & les aversions, poussés à un certain degré de vivacité, joints à une sensation confuse de plaisir ou de douleur, occasionnés ou accompagnés de quelque mouvement irrégulier du sang & des esprits animaux, c'est ce que nous nommons passions »

Diderot, *Pensées philosophiques* : « On déclame sans fin contre les passions ; on leur impute toutes les peines de l'homme, et l'on oublie qu'elles sont aussi la source de tous ses plaisirs ». « Il n'y a que les passions et les grandes passions qui puissent élever l'âme aux grandes choses ». (1746)

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- ACAD 1762 :

DÉSIR. s.m.

Souhait, mouvement de la volonté vers un bien qu'on n'a pas.

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- *Encyclopédie* (1751 – 1772)

Desir, (Métaph. & Morale.) espèce d'inquiétude dans l'âme, que l'on ressent pour l'absence d'une chose qui donnerait du plaisir si elle était présente, ou du moins à laquelle on attache une idée de plaisir. Le désir est plus ou moins grand, selon que cette inquiétude est plus ou moins ardente. Un désir très-faible s'appelle velléité.

Je dis que le désir est un état d'inquiétude ; & quiconque réfléchit sur soi-même, en sera bientôt convaincu : car qui est-ce qui n'a point éprouvé dans cet état, ce que le sage dit de l'espérance (ce sentiment si voisin du désir), qu'étant différée elle fait languir le cœur ? Cette langueur est proportionnée à la grandeur du désir, qui quelquefois porte l'inquiétude à un tel point, qu'il fait crier avec Rachel : donnez-moi ce que je souhaite, donnez-moi des enfants, ou je vais mourir.

[...]Mais il faut aussi que ces biens se succèdent perpétuellement pour leur procurer cette satisfaction ; car nous n'avons pas plutôt joui d'un bien, que nous soupignons après un autre. Nos mœurs, nos modes, nos habitudes, ont tellement multiplié nos faux besoins, que le fonds en est intarissable. Tous nos vices leur doivent la naissance ; ils émanent tous du désir des richesses, de la gloire, ou des plaisirs : trois classes générales de désirs, qui se subdivisent en une infinité d'espèces, & dont la jouissance n'assouvit jamais la cupidité. [...]

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- Claire Jacquier, *L'Erreur des désirs. Romans sensibles au XVIIIe siècle*, Editions Payot, Lausanne, 1998.

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- Voltaire, *Le Mondain* 1736

« J'aime le luxe, et même la mollesse,
Tous les plaisirs, les arts de toute espèce,
La propreté, le goût, les ornements »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- La Fontaine, *Les Amours de Psyché* (1669) :

Et le plaisir des sens n'est-il pour rien compté ?

 Pourquoi sont faits les dons de Flore ?

 Le Soleil couchant, et l'Aurore ?

 Pomone et ses mets délicats ?

 Bacchus l'âme des bons repas ?

 Les forêts, les eaux, les prairies,

 Mères des douces rêveries ?

Pourquoi tant de beaux arts qui sont tous tes enfants ?

Mais pourquoi les Cloris aux appas triomphants,

 Que pour maintenir ton commerce ?

J'entends innocemment : sur son propre désir

 Quelque rigueur que l'on exerce

 Encore y prend-on du plaisir. »

I/ Mots et idées du désir aux XVIIe et XVIIIe siècles : quelques repères

- La Fontaine, *Les Amours de Psyché* (1669) :
« J'aime le Jeu, l'Amour, les Livres, la Musique,
La Ville et la Campagne, enfin tout, il n'est rien
Qui ne me soit souverain bien »

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

- GENRES NON FICTIONNELS :

- LES MEMOIRES (nom de genre employé dès le XVIIe et le XVIIIe siècle)
- L'AUTOBIOGRAPHIE (nom de genre employé à partir du XIXe siècle et au Xxe siècle pour désigner des récits non fictionnels à la première personne qui n'ont pas les mêmes enjeux que les Mémoires.)

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

LES MEMOIRES (MEMOIRES, MEMOIRES AUTHENTIQUES, MEMOIRES HISTORIQUES)

Mémoires de Mme de la Guette, de La Rochefoucauld et du cardinal de Retz

NB : le mot « mémoires » est masculin pluriel lorsqu'il désigne le genre littéraire.

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

Mémoires de Mme de la Guette, de La Rochefoucauld et du cardinal de Retz

Frédéric BRIOT, *Usage du monde, usage de soi. Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Seuil, « La couleur de la vie », 1994 :
« Ecrire ses Mémoires, c'est se ressaisir, opposer son nom et son point de vue à l'anonymat du « bruit » » (23).

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

L'AUTOBIOGRAPHIE [catégorie utilisée *a posteriori*]

Définition de Philippe Lejeune : « Autobiographie : Récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, quand elle met l'accent principal sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. » (*Le pacte autobiographique*, 1975, Point / Seuil, p.14)

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

DU COTE DE LA FICTION, 1 : LES PSEUDO-MEMOIRES HISTORIQUES

Courtily de Sandras *Mémoires de L'CDR* (1687, vingt rééditions jusqu'en 1715).

1700 : les *Mémoires de d'Artagnan*,

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

DU CÔTÉ DE LA FICTION, 2: ROMANS-MEMOIRES

Les Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière (1672-74) de Mme de Villedieu

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

DU CÔTÉ DE LA FICTION 2: ROMANS-MEMOIRES

Les Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière (1672-74) de Mme de Villedieu

Marivaux, La Vie de Marianne (1731-1742) et Le Paysan parvenu (1734-1735)

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

DU CÔTÉ DE LA FICTION 2: ROMANS-MEMOIRES

Les Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière (1672-74) de Mme de Villedieu

Marivaux, La Vie de Marianne (1731-1742) et Le Paysan parvenu (1734-1735)

Prévost, notamment Mémoires et aventures d'un homme de qualité (1728-1731), Manon Lescaut (1731), Cleveland (1731-1739), Histoire d'une grecque moderne (1740)...

II/ LES RECITS A LA PREMIERE PERSONNE ET LA PLACE DU DESIR

DU CÔTÉ DE LA FICTION 2: ROMANS-MEMOIRES

*Les Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière (1672-74) de Mme de Villedieu
Marivaux, La Vie de Marianne (1731-1741) et Le Paysan parvenu (1734-1735)
Prévost, notamment Mémoires et aventures d'un homme de qualité
(1728-1731), Manon Lescaut (1731), Cleveland (1731-1739), Histoire d'une
grecque moderne (1740)...
Crébillon fils, Les Egarements du cœur et de l'esprit (1736).*

III/ Récit à la P1 et libertinage

III/ Récit à la P1 et libertinage

- *Libertinus*: affranchi.

III/ Récit à la P1 et libertinage

- *Libertinus*: affranchi.
- Calvin, *Contre la secte phantastique et furieuse des libertins qui se nomment spirituels* (1544 ou 1545).

III/ Récit à la P1 et libertinage

- *Libertinus*: affranchi.
- Calvin, *Contre la secte phantastique et furieuse des libertins qui se nomment spirituels* (1544 ou 1545).
- *Dictionnaire* de Richelet (1680) : impi en religion, débauché sexuellement. Mais aussi « qui hait la contrainte, qui suit sa pente naturelle, sans s'écarter de l'honnêteté »

III/ Récit à la P1 et libertinage

Furetière, *Dictionnaire universel*, 1690, « Libertin »:

« Qui ne veut pas s'assujettir aux loix, aux regles de bien vivre, à la discipline d'un Monastere. Un escolier est *libertin*, quand il frippe ses classes, quand il ne veut pas obeir à son Maistre. Une fille est *libertine*, quand elle ne veut pas obeir à sa mere; une femme à son mary. Les Moines *libertins* sont ceux qui sortent du Couvent sans permission.

LIBERTIN, se dit aussi à l'égard de la Religion, de ceux qui n'ont pas assez de vénération pour ses mysteres, ou d'obeïssance à ses commandements. Le Pere Garasse a fait un Livre contre les Athées et les *libertins*, qu'il appelle la *Doctrine Curieuse*. Dans l'Histoire et dans le Droit Romain on appelle *libertin*, un esclave affranchy, par relation à son patron. »

III/ Récit à la P1 et libertinage

- Acad. 1762 :

LIBERTIN, INE. adj.

Qui aime trop sa liberté et l'indépendance, qui se dispense aisément de ses devoirs, qui hait toute sorte de sujétion et de contrainte. *Cet écolier ne va guère en classe, il est devenu bien libertin.*

On dit d'Une personne qui hait toute sorte de sujétion, de contrainte, qu'*Elle est d'une humeur bien libertine.* Et d'Une personne qui a une conduite déréglée, qu'*Elle mène une vie libertine.*

On dit au substantif et dans le même sens, d'Un homme, que *C'est un libertin.* Et d'une femme, que *C'est une libertine.*

LIBERTIN

signifie aussi, Qui fait une espèce de profession de ne point s'assujettir aux Loix de la Religion, soit pour la croyance, soit pour la pratique. En ce sens, il ne s'emploie guère qu'au substantif. *C'est un libertin, il fait des railleries des choses saintes. C'est un libertin, il mange de la viande en Carême sans besoin. Les libertins et les prétendus esprits forts.*

III/ Récit à la P1 et libertinage

Roger Pintard, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle*, Paris, 1943.

III/ Récit à la P1 et libertinage

Crébillon fils, *Les Egarements du cœur et de l'esprit* (1736)

Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782).

III/ Récit à la P1 et libertinage

- *Thérèse Philosophe*, 1748 (Boyer d'Argens ?)
- *Histoire de Dom Bougre portier des Chartreux* (Gervaise de la Touche, 1741)