



Мариам Петросян  
Дом, в котором...



*Сколько нужно написать книг, чтобы стать известным? Мариам Петросян написала одну книгу «Дом, в котором...». Она вошла в список мировых бестселлеров, уже переведена на два десятка языков и удостоилась нескольких премий.*



# Мариам Петросян

*Мариам Петросян родилась в 1969 году в городе Ереване. В 1988 году окончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». (Она правнучка художника Мартироса Сарьяна).*

*Карьеру начала на студии «Арменфильм» где с 1989 года работала в отделе мультипликации.*

*В 1992 году приехала с мужем в Москву и два года работала на студии «Союзмультфильм». После чего в 1995 году вернулась на «Арменфильм», где и работала до 2000 года.*



*«Дом, в котором...»  
— первая книга  
писательницы. С  
момента начала  
работы над ней в  
1991 году, до  
публикации книги в  
2009 прошло около  
18 лет. О ней  
заговорили сразу  
после того как книга  
увидела свет и  
вскоре роман принёс  
автору «Русскую  
премию».*





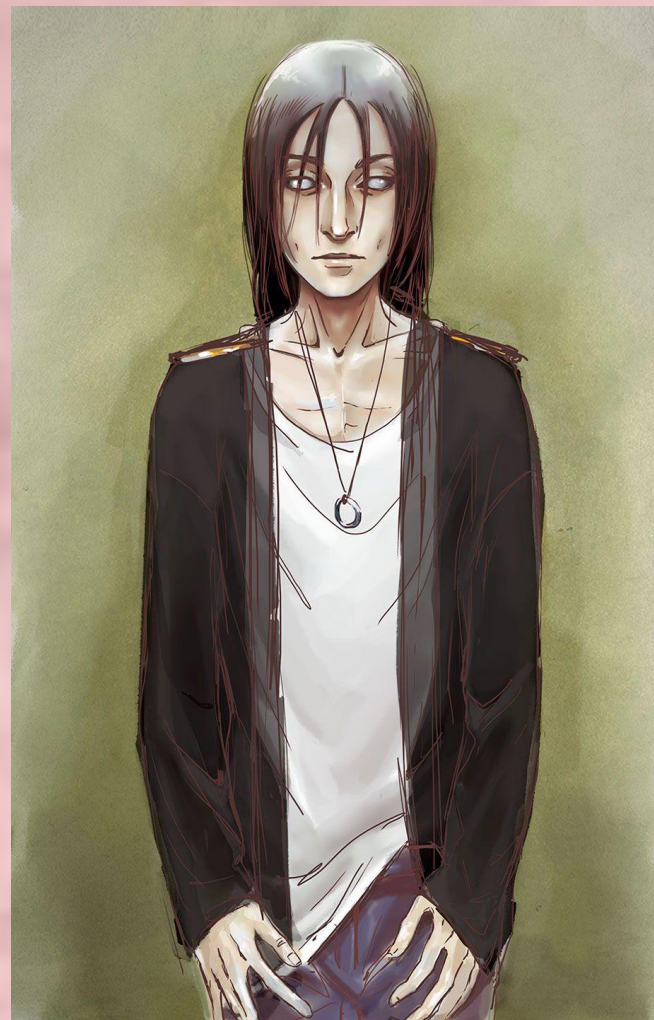
# История создания

Книгу Мариам начала писать в 1991 году, но идея Дома, образы его героев появились раньше.

*«Самый первый [вариант], совсем не похожий на этот, был написан в конце восьмидесятых. Я начала писать о Доме, когда была ровесницей его героев. А рисовала их раньше, чем начала о них писать. Так что замысел и герои намного старше, чем сама книга».*

У романа не было изначально заданного сюжета. Всё началось с простой истории: некий мальчик попадает в новое место, в чужое окружение. По словам Петросян, она придумывала героев, создавала им ситуации, и дальше они уже действовали сами, а она с интересом наблюдала за ними. Изнакомилась с жителями Дома она вместе с новичком, который попал туда незадолго перед выпуском.

*«Я тогда писала одновременно три вещи. Одна — про мальчика, которого звали Эрик. У него был очень хороший отчим. Отчим и привёз его в этот дом. Вместе с ним я открывала Дом для себя — первым встретившимся мне персонажем был Бандерлог Лэри. Я решила, что он там главный. Потом Эрик познакомился с Чёрным, и я поняла, что нет, пожалуй, главный именно Чёрный. Потом появились Сфинкс, Слепой и все остальные.»*



Очень непростым был путь, который проделала книга, прежде чем попасть в издательство. В 1998 году Мариам подарила рукопись своей московской знакомой, а сын знакомой отдал книгу своему другу. Роман пролежал в столе у друга почти десяток лет, пока тот не собрался переезжать. Найдя книгу, он прочёл её, дал почитать брату, брат отдал подруге, а та — своему преподавателю вокала. У преподавателя брала уроки Шаши Мартынова, главный редактор издательства «Гаятри», и она решила прочесть рукопись. А прочитав, начала по этой же цепочке искать автора — ведь книга не была подписана. И в январе 2007 года раздался звонок из издательства.

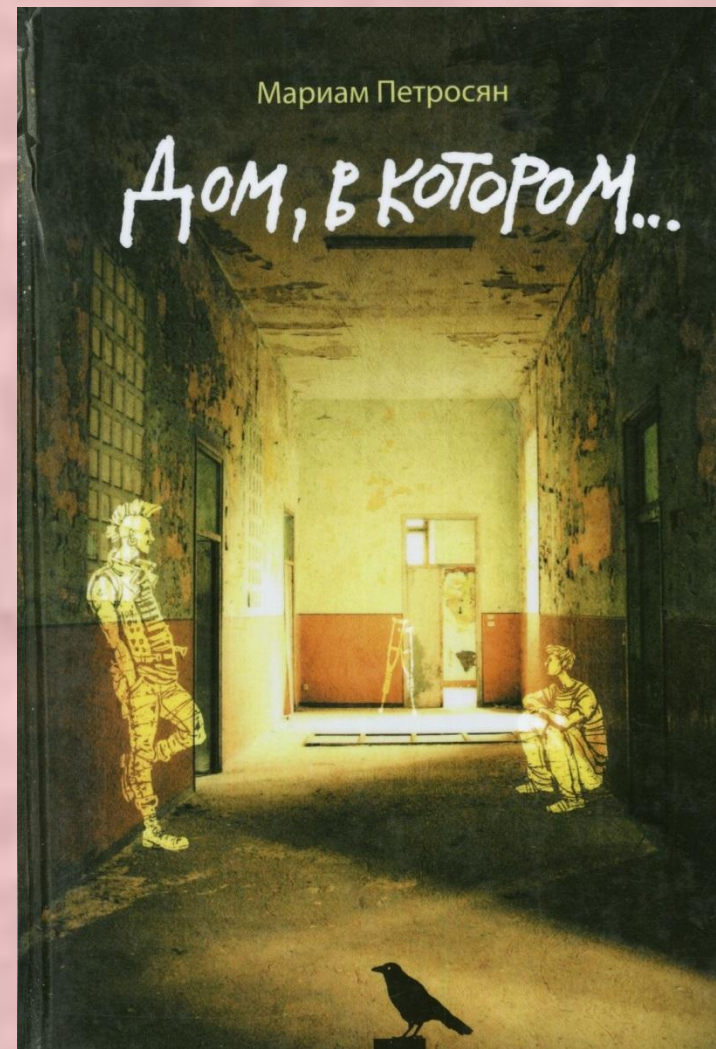
На предложение напечатать книгу Мариам попросила время до сентября — для того, чтобы дописать финал. *«Тогда мне казалось, что год это очень много. Этот год пролетел с ужасающей быстротой»*, — вспоминала писательница. Финал писался с трудом — попытки собрать сюжет во что-то цельное приводили к обрыву сюжетных нитей и дырам в изложении, а персонажи сопротивлялись и не хотели участвовать в финале, не желали расставаться и уходить в наружность».





# Название романа было изменено перед публикацией

*«Книга называлась «Дом, который...». Тоже, конечно, не ахти что, но старое название для меня было говорящим и ассоциировалось с «Домом, который построил Джек». А новое ни с чем не ассоциируется. В издательстве Livebook объяснили, что нынешнее название предложил какой-то очень известный поэт — уж не знаю, кто именно».*



# О псевдониме и связи с Евгением Петросяном

*«Когда моя книга должна была уже выйти в печать, издательство предложило придумать псевдоним, так как, по их мнению, у русского читателя возникла бы ассоциация с сатириком Евгением Петросяном: читатели могли подумать, что он мой родственник.*

*Я решила остаться собой. Но загвоздка была в том, что на тот момент в издательстве, помимо меня, печатались четыре Марии. И мне предложили изменить хотя бы так, чтобы имя соответствовало армянской фамилии. Так я стала Мариам.*

*В детстве я очень стеснялась своего имени — Маша, Мария — можно было придумать много вариантов и дразнить. Всегда задумывалась, почему меня называли Машей, ведь это русское имя. Оказалось, что меня называли в честь бабушки, которую мы все звали Маня татик. Однажды папа рассказал, что на самом деле бабушку звали — Маниак. Это древнее армянское имя. Вот я представила, как бы это сочетание смотрелось в моем советском паспорте, где все было написано кириллицей».*





# О страхах

*«Я не очень люблю отвечать на вопросы о книге, ведь у читателей происходит интересная работа в голове. Они придумывают такоооое, и мне все это нравится, мне бы не хотелось их ограничивать.*

*Моя книга о том, как страшно становится взрослой, когда серость и быт тебя съедают и жизнь заканчивается. Это страх перед смертью, перед переходом в иное состояние.*

*У меня было ощущение, что, когда я повзрслею, то стану другим человеком, и этот рубеж постоянно отодвигался: 25, в 30 уже пора умирать, о 40 годах вообще не думалось. Умереть не потому, что ты старая и пугаешь людей, а потому что тебе уже не интересно ничего из того, что было интересно до этого: слушать музыку, читать книги. Казалось, что ничего не захочется, ничего не будет интересно.*

*Когда я начала писать книгу, это был страх перед взрослением. За эти годы я успела не только повзрслеть, но даже почти состариться. Ближе к концу написания книги все это уже потеряло свою актуальность и акценты немного сместились».*



# Мифы о Мариам Петросян

*«Основной фольклор, что я живу в Москве, почему-то... Я родилась и живу в Ереване, это мой город, и я его очень люблю.*

*Но самый мой любимый: как-то фотограф Карен Мирзоян, вернувшись из Белоруссии, рассказал, что там говорят обо мне. Мариам Петросян — это четверо армянских мужчин, которые пишут под женским псевдонимом. Мне ужасно понравилось, возгордилась собой».*





## Как пришли образы «Дома»?

*«Есть истории, которые я писала для своего удовольствия, они не имеют ни конца, ни начала. Это наподобие середины книги. И вот я вытащила как-то эти «середины». Из всего мне понравился набросок о том, как человек идет по коридору, то ли он видит сон, то ли это галлюцинация или он шизофреник. Мне приглянулся этот текст, отталкиваясь от этого, я решила, что попробую написать еще. Была еще история про мальчика, который совершил попытку самоубийства и его поместили в школу-интернат. И вот он сидит в классной комнате, ждет кто войдет. Его ожидание и страх, что его ждет... Мне захотелось соединить эти две истории».*



# Формула успеха

*«Однажды один очаровательный мальчик в Москве спросил, сколько денег я заработала на этой книге. Я затруднилась ответить, а он добавил — а ведь вы взрослая женщина. Как-то стыдно даже стало. Мальчику было 9 лет. Успех... У каждого все индивидуально».*





# Экранизация

*«Я против воплощения «Дома» в кинематограф. Я люблю и уважаю кинематограф, но не люблю, когда фильмы сняты на основе литературных произведений. Для меня это шок. Конечно, много раз было и так, что я через экранизацию приходила к книге. Хотя кино отображает взгляд одного человека, это может быть даже очень интересный взгляд, но это один человек и он навязывает очень жестко свое видение. Такого я не хочу для своей книги и своих персонажей».*



## Мариам Петросян о своем «Доме, в котором...»

*«Я писала эту книгу для себя, и главным для меня было то, чтобы она понравилась мне. Может быть, ещё расчёт был на очень близких людей, мне казалось, это очень узкий круг. И огромным потрясением для меня стало узнать, что, оказывается, таких людей очень много, которые могли бы быть в этом кругу, просто мы не знаем друг друга. Это стало большой неожиданностью, и спасибо всем этим людям».*





# «Сказка про собаку, которая умела летать»

История, балансирующая на грани реальности. Главный герой шестилетний Топ, подружившийся со щенком, имеющим стрекозиные крылья на спине.

По словам Мариам Петросян, книга сначала нарисовалась, и только потом начала писаться. Поэтому главное в сказке — иллюстрации. История сказки развилась из идеи, которую подала автору её подруга Наира Мурадян, которая и проиллюстрировала книгу.

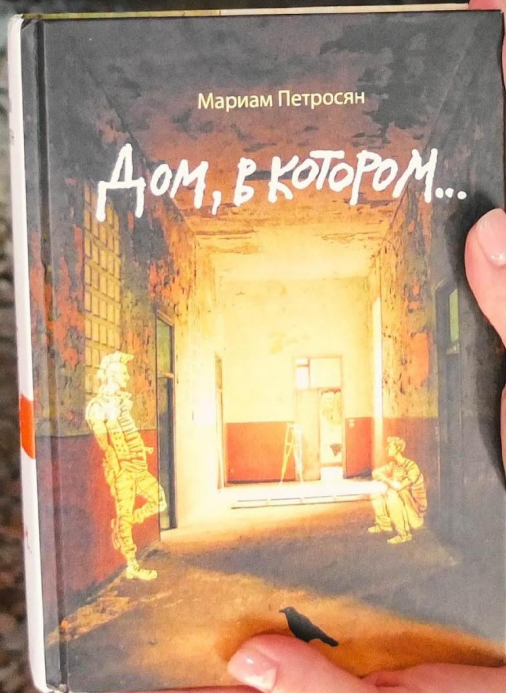
Автор не отказывается от своих слов, что новых книг от неё ждать не стоит. Поэтому считает эту книгу проектом Накры Мурадян, с лёгкой руки которой эта сказка и увидела свет.





Мариам Петросян

# Дом, в котором...





# Источники:

URL:<https://www.armmuseum.ru/news-blog/mariam-petrosyan> (дата обращения 25.06.2020) – Текст: электронный

URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Петросян,\\_Мариам](https://ru.wikipedia.org/wiki/Петросян,_Мариам) (дата обращения 26.06.2020) – Текст: электронный

URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом,\\_в\\_котором...](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом,_в_котором...) (дата обращения 26.06.2020) – Текст: электронный

URL:<https://www.livelib.ru/author/232818-mariam-petrosyan> (дата обращения 10.06.2020) – Текст: электронный

*Составитель: библиотекарь молодежного абонемена Коробкина А.В.*