



МБУК «Керченская Централизованная библиотечная система»
ЦГБ им. В. Г. Белинского

Мариам Петросян Дом, в котором...



Сколько нужно написать книг, чтобы стать известным? Мариам Петросян написала одну книгу «Дом, в котором...». Она вошла в список мировых бестселлеров, уже переведена на два десятка языков и удостоилась нескольких премий.



Мариам Петросян

Мариам Петросян родилась в 1969 году в городе Ереване. В 1988 году окончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». (Она правнучка художника Мартироса Сарьяна).

Карьеру начала на студии «Арменфильм» где с 1989 года работала в отделе мультипликации.

В 1992 году приехала с мужем в Москву и два года работала на студии «Союзмультфильм». После чего в 1995 году вернулась на «Арменфильм», где и работала до 2000 года.



*«Дом, в котором...»
— первая книга
писательницы. С
момента начала
работы над ней в
1991 году, до
публикации книги в
2009 прошло около
18 лет. О ней
заговорили сразу
после того как книга
увидела свет и
вскоре роман принёс
автору «Русскую
премию».*



История создания

Книгу Мариам начала писать в 1991 году, но идея Дома, образы его героев появились раньше.

«Самый первый [вариант], совсем не похожий на этот, был написан в конце восьмидесятых. Я начала писать о Доме, когда была ровесницей его героев. А рисовала их раньше, чем начала о них писать. Так что замысел и герои намного старше, чем сама книга».

У романа не было изначально заданного сюжета. Всё началось с простой истории: некий мальчик попадает в новое место, в чужое окружение. По словам Петросян, она придумывала героев, создавала им ситуации, и дальше они уже действовали сами, а она с интересом наблюдала за ними. Изнакомилась с жителями Дома она вместе с новичком, который попал туда незадолго перед выпуском.

«Я тогда писала одновременно три вещи. Одна — про мальчика, которого звали Эрик. У него был очень хороший отчим. Отчим и привёз его в этот дом. Вместе с ним я открывала Дом для себя — первым встретившимся мне персонажем был Бандерлог Лэри. Я решила, что он там главный. Потом Эрик познакомился с Чёрным, и я поняла, что нет, пожалуй, главный именно Чёрный. Потом появились Сфинкс, Слепой и все остальные.»



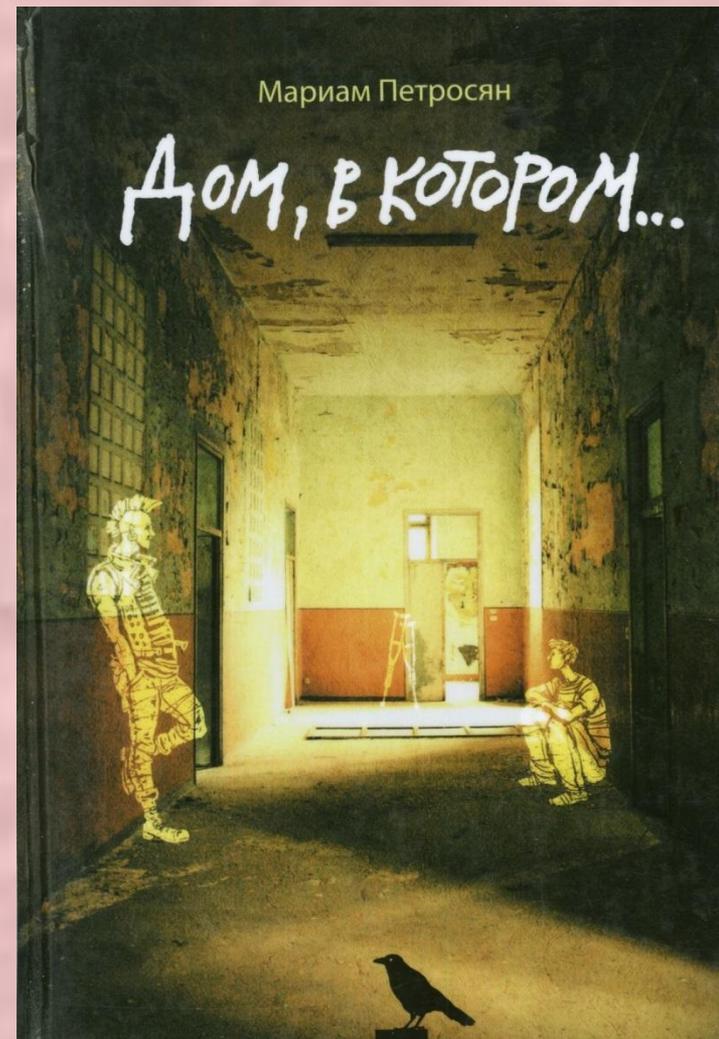
Очень непростым был путь, который проделала книга, прежде чем попасть в издательство. В 1998 году Мариам подарила рукопись своей московской знакомой, а сын знакомой отдал книгу своему другу. Роман пролежал в столе у друга почти десяток лет, пока тот не собрался переезжать. Найдя книгу, он прочёл её, дал почитать брату, брат отдал подруге, а та — своему преподавателю вокала. У преподавателя брала уроки Шаши Мартынова, главный редактор издательства «Гаятри», и она решила прочесть рукопись. А прочитав, начала по этой же цепочке искать автора — ведь книга не была подписана. И в январе 2007 года раздался звонок из издательства.

На предложение напечатать книгу Мариам попросила время до сентября — для того, чтобы дописать финал. *«Тогда мне казалось, что год это очень много. Этот год пролетел с ужасающей быстротой»*, — вспоминала писательница. Финал писался с трудом — попытки собрать сюжет во что-то цельное приводили к обрыву сюжетных нитей и дырам в изложении, а персонажи сопротивлялись и не хотели участвовать в финале, не желали расставаться и уходить в наружность».



Название романа было изменено перед публикацией

«Книга называлась «Дом, который...». Тоже, конечно, не ахти что, но старое название для меня было говорящим и ассоциировалось с «Домом, который построил Джек». А новое ни с чем не ассоциируется. В издательстве Livebook объяснили, что нынешнее название предложил какой-то очень известный поэт — уж не знаю, кто именно».



О псевдониме и связи с Евгением Петросяном

«Когда моя книга должна была уже выйти в печать, издательство предложило придумать псевдоним, так как, по их мнению, у русского читателя возникла бы ассоциация с сатириком Евгением Петросяном: читатели могли подумать, что он мой родственник.

Я решила остаться собой. Но загвоздка была в том, что на тот момент в издательстве, помимо меня, печатались четыре Марии. И мне предложили изменить хотя бы так, чтобы имя соответствовало армянской фамилии. Так я стала Мариам.

В детстве я очень стеснялась своего имени — Маша, Мария — можно было придумать много вариантов и дразнить. Всегда задумывалась, почему меня называли Машей, ведь это русское имя. Оказалось, что меня называли в честь бабушки, которую мы все звали Маня татик. Однажды папа рассказал, что на самом деле бабушку звали — Маниак. Это древнее армянское имя. Вот я представила, как бы это сочетание смотрелось в моем советском паспорте, где все было написано кириллицей».



О страхах

«Я не очень люблю отвечать на вопросы о книге, ведь у читателей происходит интересная работа в голове. Они придумывают такоооое, и мне все это нравится, мне бы не хотелось их ограничивать.

Моя книга о том, как страшно становится взрослой, когда серость и быт тебя съедают и жизнь заканчивается. Это страх перед смертью, перед переходом в иное состояние.

У меня было ощущение, что, когда я повзрослею, то стану другим человеком, и этот рубеж постоянно отодвигался: 25, в 30 уже пора умирать, о 40 годах вообще не думалось. Умереть не потому, что ты старая и пугаешь людей, а потому что тебе уже не интересно ничего из того, что было интересно до этого: слушать музыку, читать книги. Казалось, что ничего не захочется, ничего не будет интересно.

Когда я начала писать книгу, это был страх перед взрослением. За эти годы я успела не только повзрослеть, но даже почти состариться. Ближе к концу написания книги все это уже потеряло свою актуальность и акценты немного сместились».



Мифы о Мариам Петросян

«Основной фольклор, что я живу в Москве, почему-то... Я родилась и живу в Ереване, это мой город, и я его очень люблю.

Но самый мой любимый: как-то фотограф Карен Мирзоян, вернувшись из Белоруссии, рассказал, что там говорят обо мне. Мариам Петросян — это четверо армянских мужчин, которые пишут под женским псевдонимом. Мне ужасно понравилось, возгордилась собой».



Как пришли образы «Дома»?

«Есть истории, которые я писала для своего удовольствия, они не имеют ни конца, ни начала. Это наподобие середины книги. И вот я вытащила как-то эти «середины». Из всего мне понравился набросок о том, как человек идет по коридору, то ли он видит сон, то ли это галлюцинация или он шизофреник. Мне приглянулся этот текст, отталкиваясь от этого, я решила, что попробую написать еще. Была еще история про мальчика, который совершил попытку самоубийства и его поместили в школу-интернат. И вот он сидит в классной комнате, ждет кто войдет. Его ожидание и страх, что его ждет... Мне захотелось соединить эти две истории».



Формула успеха

«Однажды один очаровательный мальчик в Москве спросил, сколько денег я заработала на этой книге. Я затруднилась ответить, а он добавил — а ведь вы взрослая женщина. Как-то стыдно даже стало. Мальчику было 9 лет. Успех... У каждого все индивидуально».



Экранизация

«Я против воплощения «Дома» в кинематограф. Я люблю и уважаю кинематограф, но не люблю, когда фильмы сняты на основе литературных произведений. Для меня это шок. Конечно, много раз было и так, что я через экранизацию приходила к книге. Хотя кино отображает взгляд одного человека, это может быть даже очень интересный взгляд, но это один человек и он навязывает очень жестко свое видение. Такого я не хочу для своей книги и своих персонажей».



Мариам Петросян о своем «Доме, в котором...»

«Я писала эту книгу для себя, и главным для меня было то, чтобы она понравилась мне. Может быть, ещё расчёт был на очень близких людей, мне казалось, это очень узкий круг. И огромным потрясением для меня стало узнать, что, оказывается, таких людей очень много, которые могли бы быть в этом кругу, просто мы не знаем друг друга. Это стало большой неожиданностью, и спасибо всем этим людям».



«Сказка про собаку, которая умела летать»

История, балансирующая на грани реальности. Главный герой шестилетний Топ, подружившийся со щенком, имеющим стрекозиные крылья на спине.

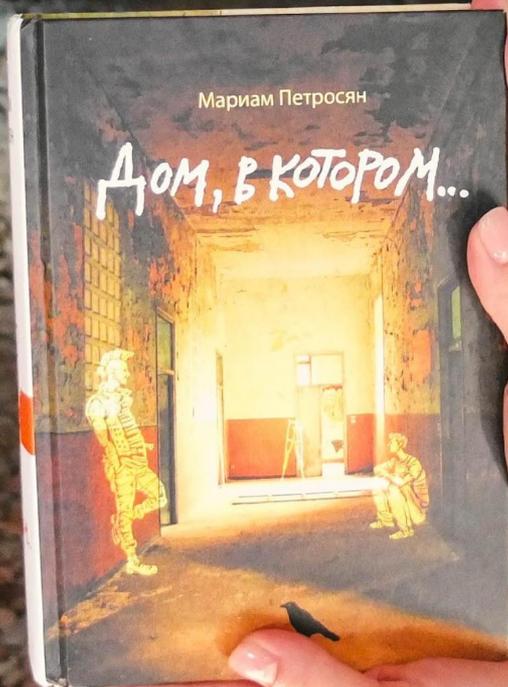
По словам Мариам Петросян, книга сначала нарисовалась, и только потом начала писаться. Поэтому главное в сказке — иллюстрации. История сказки развилась из идеи, которую подала автору её подруга Наира Мурадян, которая и проиллюстрировала книгу.

Автор не отказывается от своих слов, что новых книг от неё ждать не стоит. Поэтому считает эту книгу проектом Накры Мурадян, с лёгкой руки которой эта сказка и увидела свет.



Мариам Петросян

Дом, в котором...



Источники:

URL:<https://www.armmuseum.ru/news-blog/mariam-petrosyan> (дата обращения 25.06.2020) – Текст: электронный

URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Петросян,_Мариам (дата обращения 26.06.2020) – Текст: электронный

URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом,_в_котором... (дата обращения 26.06.2020) – Текст: электронный

URL:<https://www.livelib.ru/author/232818-mariam-petrosyan> (дата обращения 10.06.2020) – Текст: электронный

Составитель: библиотекарь молодежного абонемена Коробкина А.В.