

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

1890 год

философ Кристиан фон Эренфельс

Über Gestaltqualitäten («О качествах формы»)

ГЕШТАЛЬТ

Gestalt (нем.) — «форма», «вид», «фигура»

Gestaltung (нем.) — «оформление»

Образно говоря, когда мы смотрим на картину Ренуара или другого импрессиониста, мы не замечаем и не оцениваем каждый мазок, а видим единое целое и именно это общее сочетание цветов и форм нас впечатляет.

Такое целостное восприятие и стали называть «гештальтом».

ЧТО ТАКОЕ ГЕШТАЛЬТ?

Иммануил Кант:

Мы не можем воспринимать
физический мир непосредственно.

Человек всегда взаимодействует с информацией, полученной от органов чувств — *дорабатывая* ее в своем сознании.

Таким образом, *любое целое для нас больше суммы его частей*, потому что мы вкладываем в него и свое восприятие.

Стивен Палмер:

При прочих равных условиях, элементы, которые связаны, имеют тенденцию быть сгруппированными восприятием в единицы высшего порядка”.

**ИПАРМИЕР, ВЫ ЛГКЕО МЖОТЕЕ
ПОЧРСТЕЬ ЭТУ ФАЗРУ.**

ЦЕЛЬНОСТЬ

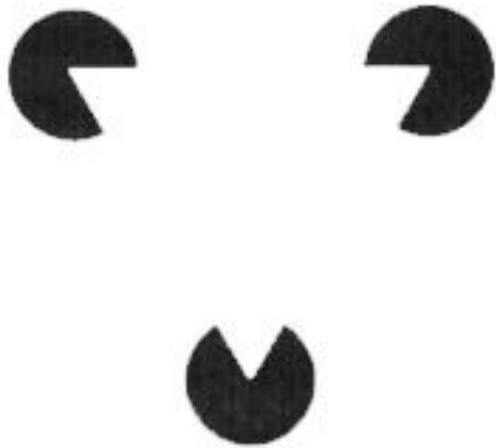
Целое идентифицируется
быстрее составных частей

ИДЕНТИФИКАЦИЯ

ПРОЯВЛЕНИЕ

Rias Baixas
Denominación de Orixe
O ROSAL

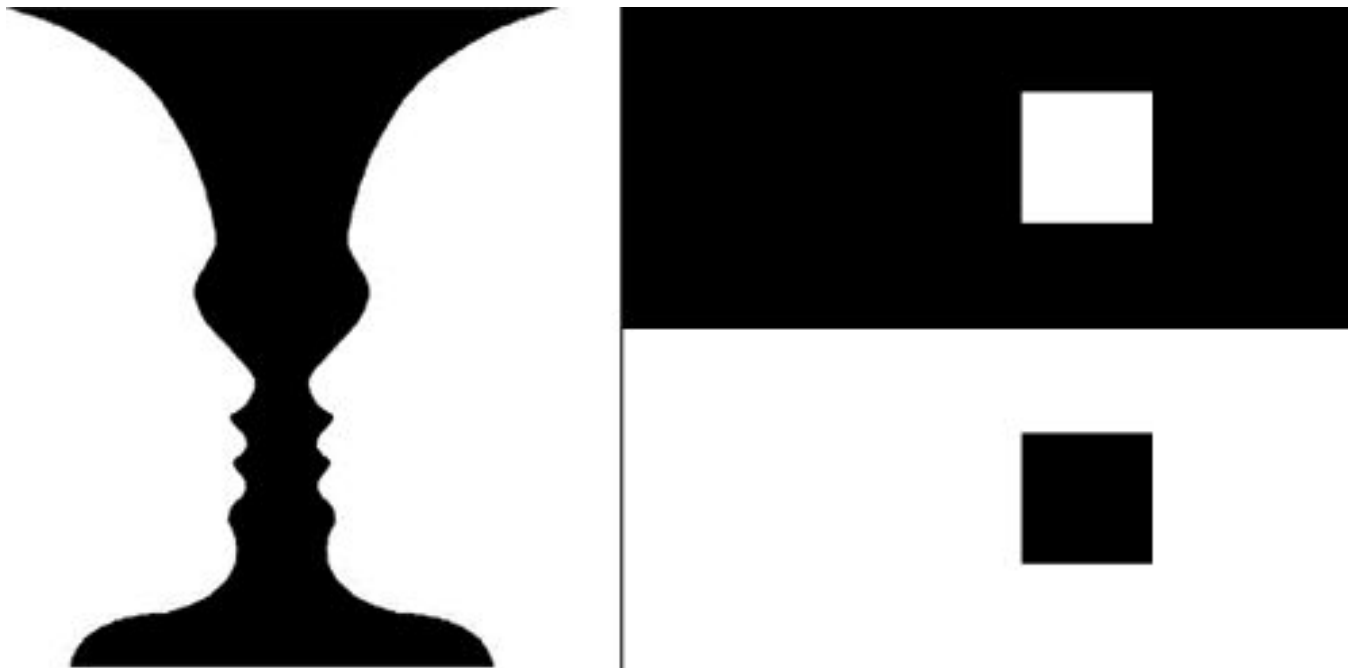




наш разум заполняет пробелы

ЗАВЕРШЕНИЕ

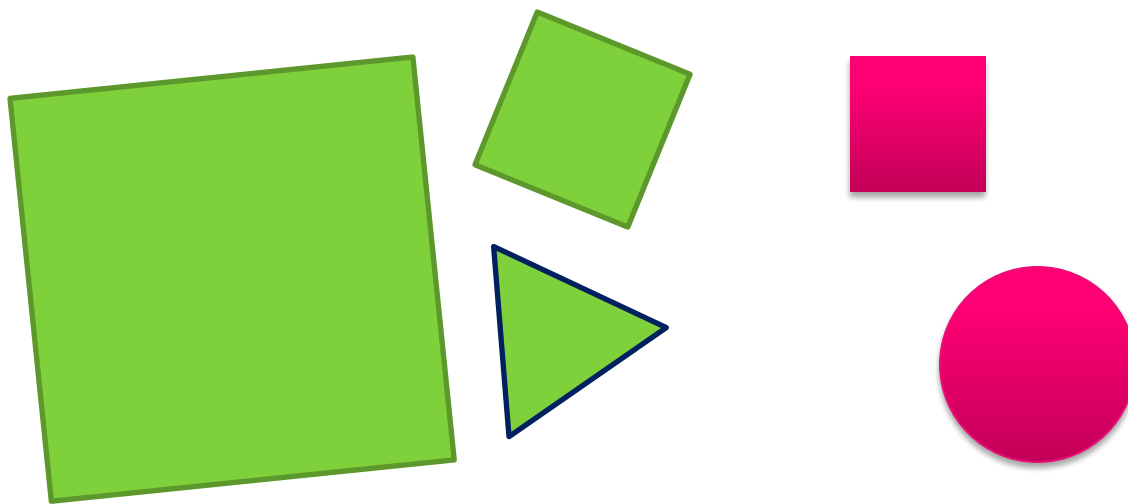
ОВЕЩЕСТВЛЕНИЕ



Разум избегает неопределенности

МУЛЬТИСТАБИЛЬНОСТЬ

ФИГУРА / ФОН

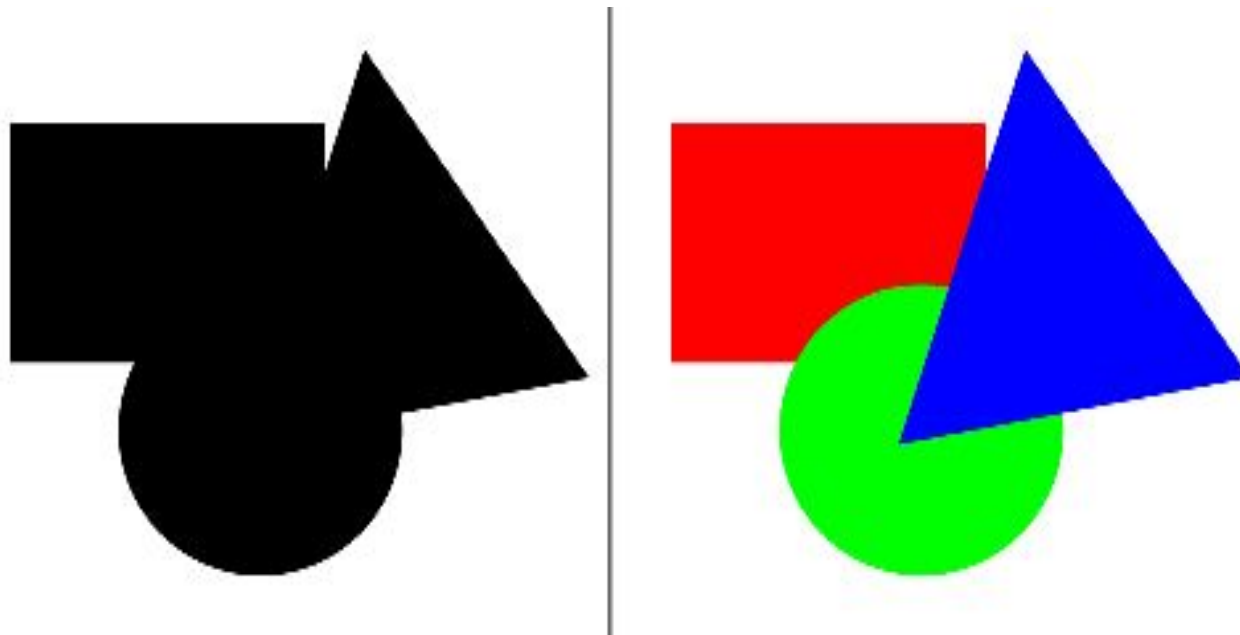


Мы хорошо распознаем сходства и различия

НЕИЗМЕННОСТЬ

СХОЖЕСТЬ

ЗАКОНЫ ГЕШТАЛЬТА



Люди будут воспринимать и интерпретировать неоднозначные или сложные изображения в самой простой из возможных форм.

ЗАКОН ПРОСТОТЫ

ХОРОШАЯ ФИГУРА, ЗАКОН ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



Увидев сложное расположение элементов,
мы склонны искать для них узнаваемый образ.

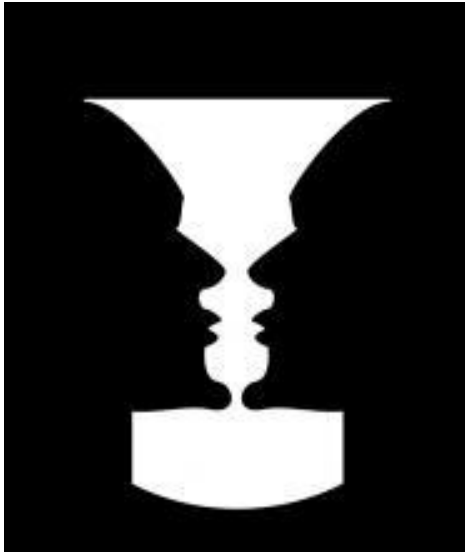
ЗАМЫКАНИЕ

ЗАВЕРШЕНИЕ

{ } { } { }

Люди склонны воспринимать объекты, как симметричные формы, которые образуются вокруг их центра.

СИММЕТРИЯ И ПОРЯДОК



Элементы воспринимаются
либо как рисунок (элемент в фокусе),
или как фон (фон, на котором лежит рисунок).

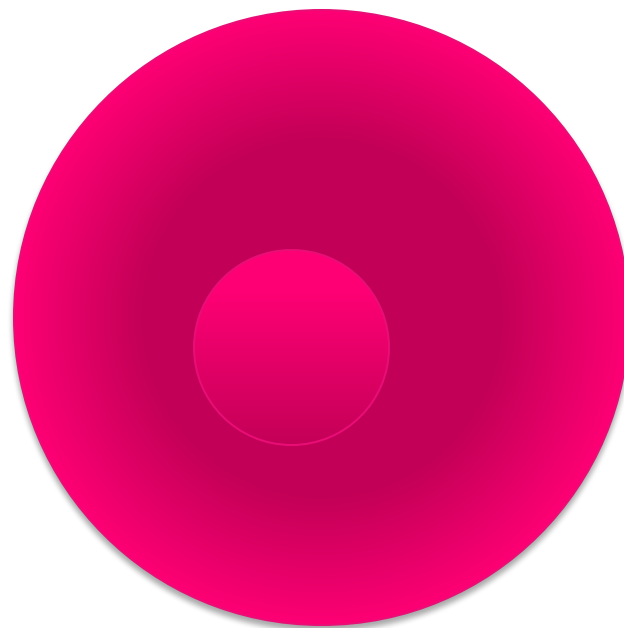
ФИГУРА / ФОН

ФИГУРА / ФОН





ФИГУРА / ФОН

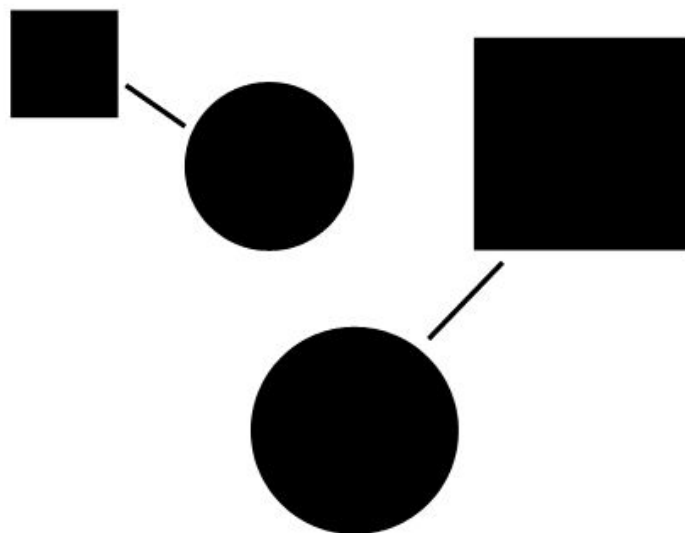


Область

Меньший из двух накладывающихся объектов распознается как рисунок. Большее распознается как фон. Меньшая форма является рисунком независимо от цвета.

Выпуклость

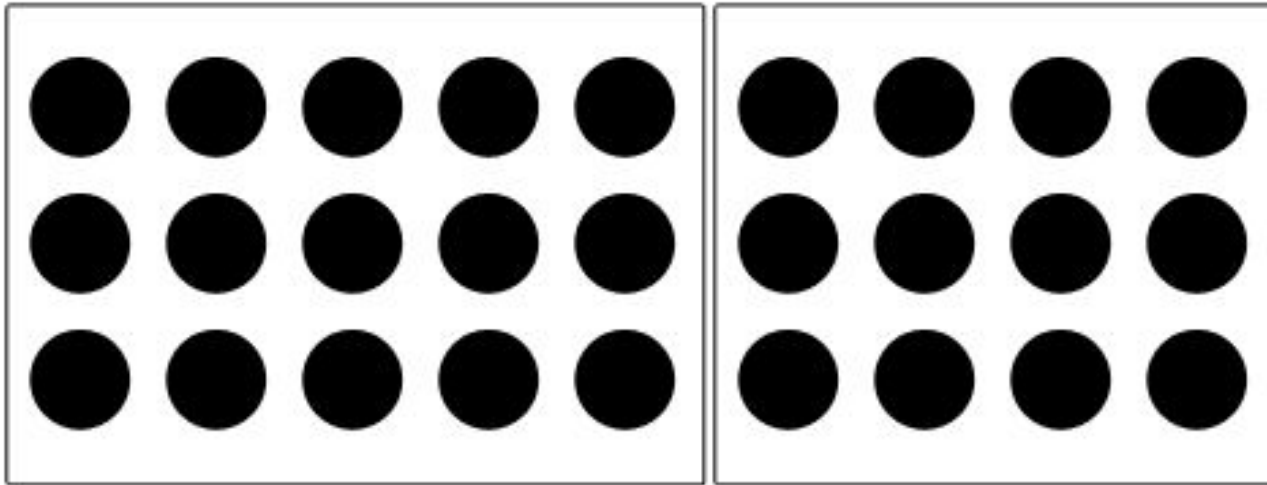
Выпуклые, а не вогнутые узоры, как правило, воспринимается как рисунки.



Заметьте, что линия не должна касаться элементов которые будут восприниматься как связанные.

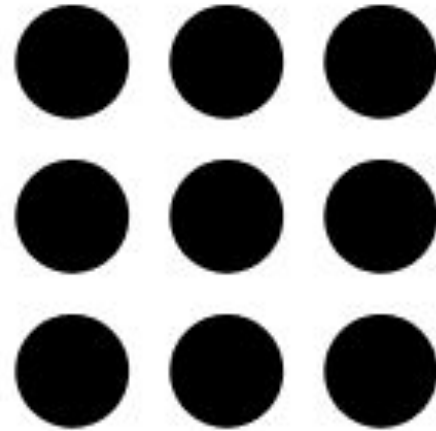
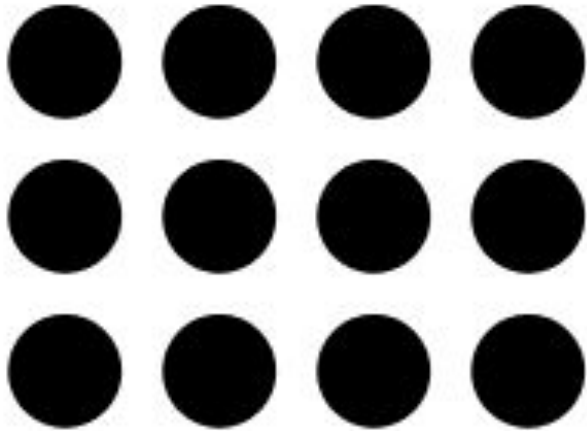
Элементы, которые визуально соединены, воспринимаются как более связанные, чем элементы без соединения.

ФОРМЕННАЯ СВЯЗЬ



Элементы воспринимаются как часть группы,
если они находятся в пределах одной замкнутой области.

ОБЩИЕ ОБЛАСТИ



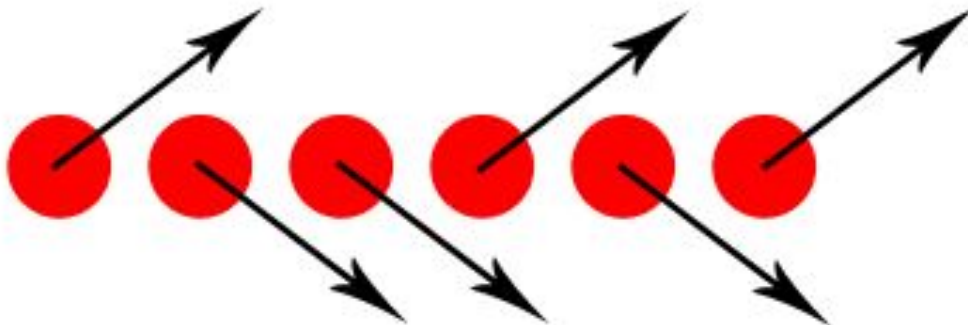
Объекты, которые ближе друг к другу, воспринимаются более связанными, чем объекты, которые дальше друг от друга.

БЛИЗОСТЬ



Элементы, расположенные на линии или кривой, воспринимаются более связанными, чем элементы не на линии или кривой.

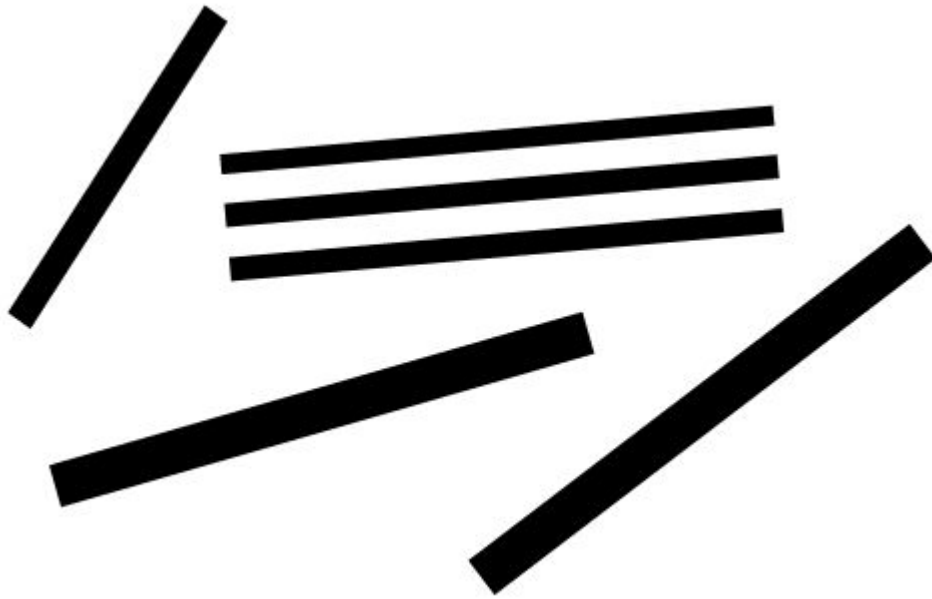
ПРОДОЛЖЕНИЕ



Элементы, которые перемещаются в одинаковом направлении, воспринимаются как более связанные, чем элементы, которые неподвижны или перемещаются в разных направлениях.

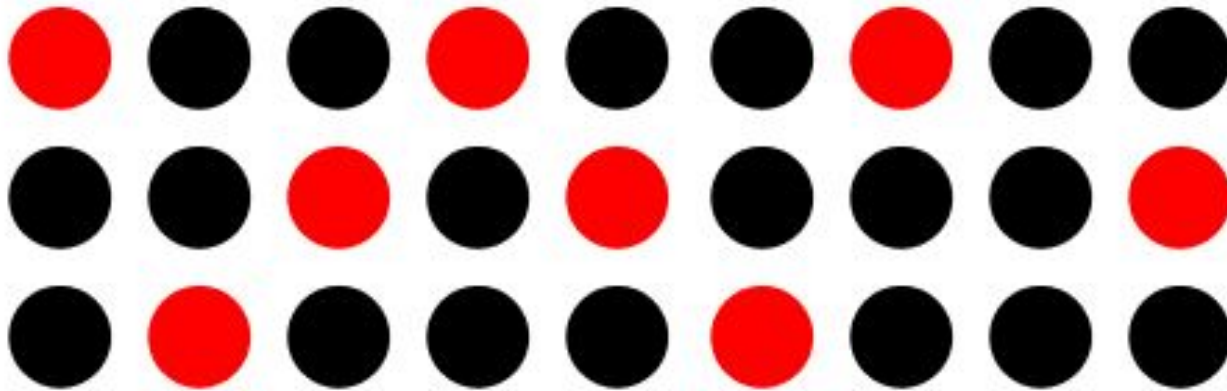
ОБЩАЯ СУДЬБА

СИНХРОННОСТЬ



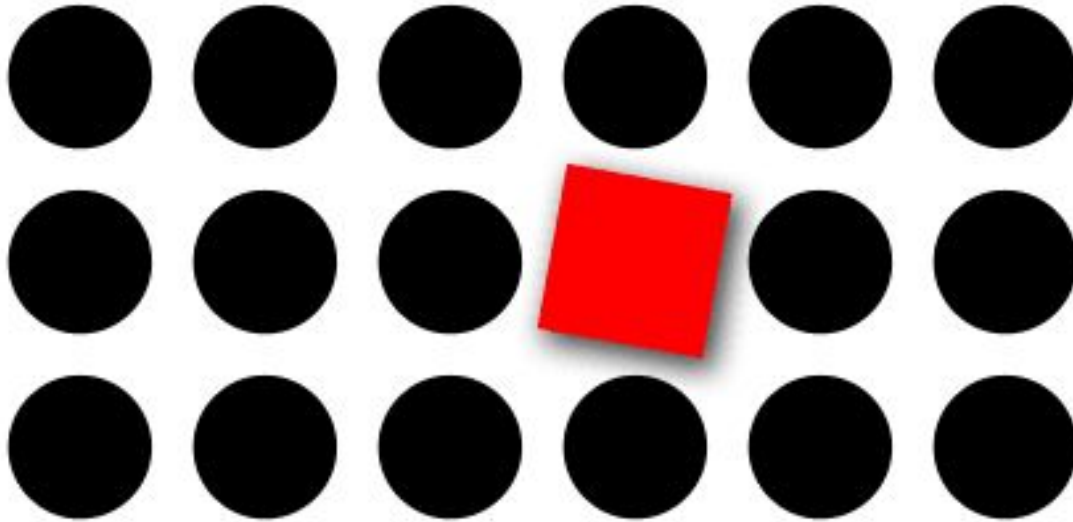
Элементы, которые параллельны друг другу, считаются более связанными, чем элементы не параллельные друг другу.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ



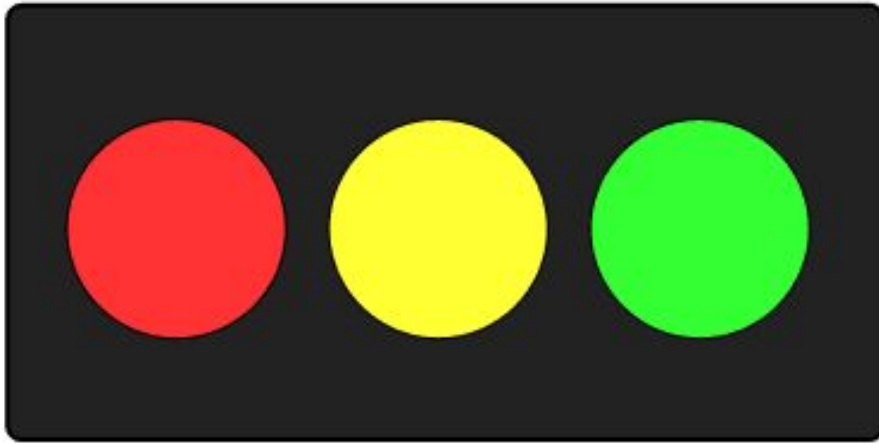
Элементы, которые имеют схожие характеристики, воспринимаются как более связанные, чем элементы, которые не имеют таких характеристик.

СХОЖЕСТЬ



Элементы с интересным местом, акцентом или различием захватывают и удерживают внимание зрителя.

ФОКУСНЫЕ ТОЧКИ



Элементы имеют тенденцию быть воспринятыми согласно прошлому опыту наблюдателя.

ПРОШЛЫЙ ОПЫТ