

Исследовательская работа

**«Как цветовая лексика способствует
более глубокому пониманию особенностей
художественного произведения?»**

**(на материале романа
А.С.Пушкина «Дубровский»)**

Автор: Кузиева Мехрона,
ученица 6 класса «В»
МОУ лицей г.о. Электрогорск
Кочеткова Виктория Антоновна,
учитель русского языка и литературы



- **Предмет исследования** – цветовая лексика в романе А. С. Пушкина «Дубровский».
- **Объект исследования** - слова и словосочетания со значением цвета, извлеченные из текста романа А.С. Пушкина «Дубровский».
- **Гипотеза:** цветовая лексика способствует более глубокому пониманию особенностей художественного произведения.
- **Цель исследования** – определить роль слов и словосочетаний, обозначающих цвет, на языковом материале романа А.С. Пушкина «Дубровский».

А. Пушкин

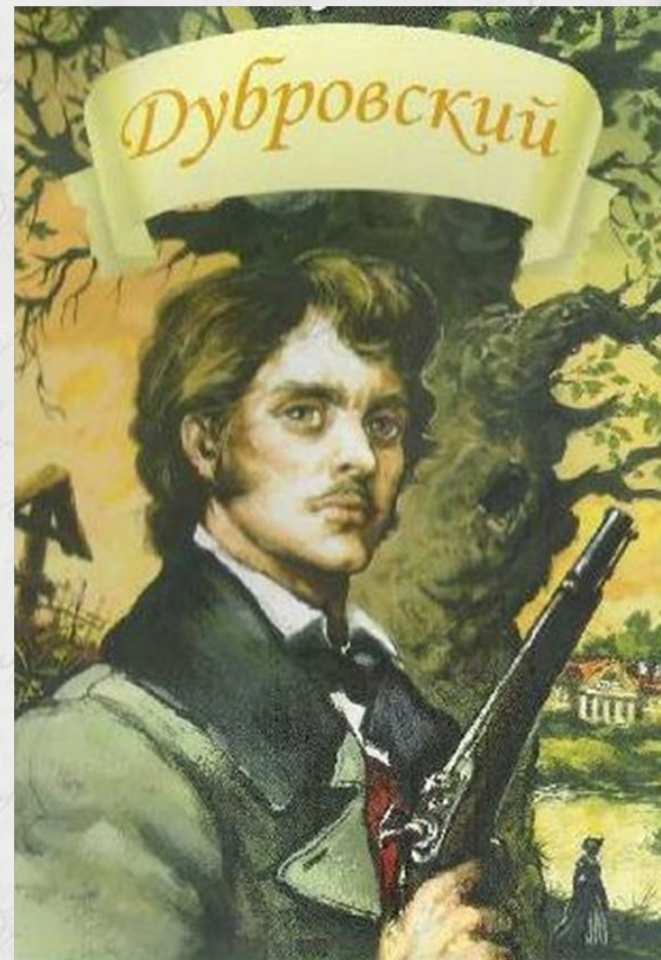
Задачи:

Теоретические:

1. Проанализировать литературу по данной теме.
2. Выявить все цветообозначения в романе А.С.Пушкина «Дубровский».
3. Дать характеристику цветовой лексики и представить классификацию данных слов.
4. Определить, какую роль выполняют цветообозначения в повествовании.

Практические:

Подготовить презентацию по данной теме.



А. Пушкин

Методы исследования:



1. Анализ литературных источников.
2. Обобщение результатов исследования.
3. Оформление результатов исследования.

А. Мухоморов

Актуальность работы

Исследование проводилось в 6 классе «В» МОУ лицей г. Электрогорска. В анкетировании принимали участие мои одноклассники (25 человек).

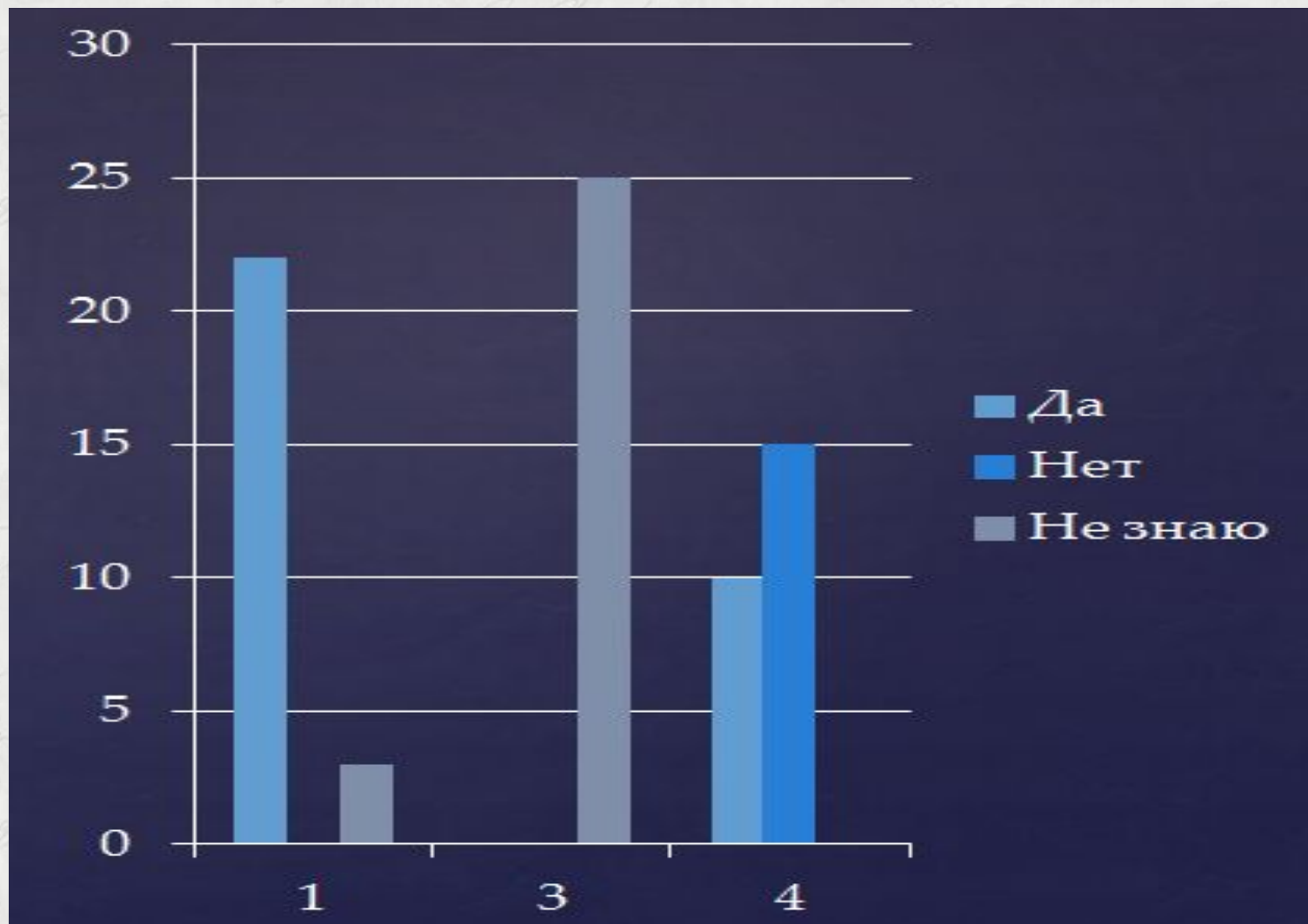
Цель – определить роль цветовой лексики в художественном тексте.

Ребята отвечали на следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, что такое цветовая лексика?
2. Назовите часто употребляемые цвета в художественных произведениях
3. Знаете ли Вы, какое значение имеет цветовая лексика в художественных произведениях?
4. Знаете ли Вы произведения, где встречаются слова, обозначающие цвет?

А. Тушкин

Результаты анкетирования:



Классификация цветowych слов по частям речи

- Для обозначения цвета автор активно использует качественные прилагательные. Они придают речи образность, точность, выразительность. Глаголы и существительные менее приспособлены для выражения цветового признака, поэтому группы глаголов, существительных немногочисленны.



А. Мухоморов

Типология цветовой лексики в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

Мы распределили цветообозначения из романа «Дубровский» по трем крупным группам:

- человек;
- цвет предметов в широком смысле;
- цвет природных объектов;

А. Пушкин

Человек



- Отражение эмоциональных состояний
- *(Поблелнел Дубровский, глаза его засверкали, Маша покраснела)*
- Цвет кожи, глаз, губ, волос и т.д.
- *(Белокуренький мальчик, рыжий мальчишка, бледное лицо покрылось багровым румянцем)*

А. Пушкин

Цвет предметов в широком смысле

- Конкретные наименования: ткань, одежда, обувь, предметы, продукты питания, напитки, абстрактные наименования.
- *(Красная шкатулка, в белой фуражке, петлицу горохового кафтана).*

А. Мухоморов

Цвет природных объектов

- 1. Временные отрезки (утро, рассвет, ночь и т.д.).
 - *(Ночь была темная).*
- 2. Цвет растений, деревьев
 - *(Зелёная дубровушка, густо-зеленый луг, алой розою).*
- 3. Небо, звёзды, месяц, тучи, облака.
 - *(Тёмное небо).*



Цветовые тропы в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Каждый писатель рисует мир по-своему. Неповторима и та гамма цветов, которую он использует. Главная роль в этом принадлежит эпитету – образному определению предмета. Например:

- *«Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел березовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею».*
- *«Он узнал Кирила Петровича, и ужасное смятение изобразилось на лице его: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали, он произносил невнятные звуки».*

А. Пушкин



Чаще всего писатель использует эпитеты для описания природы.

Например:

- *«Перед домом расстился густо-зелёный луг, на коем паслись швейцарские коровы, звеня своими колокольчиками».*
- *«Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».*

А. Пушкин

Также цветообозначения встречаются при создании портрета

- *«Дубровский побледнел и не сказал ни слова».*
- *«Исправник, высокий и толстый мужчина лет пятидесяти с красным лицом и в усах, увидя приближающегося Дубровского, крикнул и произнёс охриплым голосом...».*
- *«Маша покраснела, и, обратясь к учителю, сказала ему по-французски, что отец ее надеется на его скромность и порядочное поведение».*

А. Пушкин

- Слова, обозначающие цвет, входят в состав следующих тропов: олицетворений, метафор, метонимий. (Немало примеров олицетворения находим у Пушкина:
- *«Маша остолбенела, смертная бледность покрыла её лицо» (входит в состав метафоры).*
- *«Красный дым вился над кровлею»*
- *«Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькающее между деревьями сада». (входит в состав метонимии).*

А. Пушкин



Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что цветовая лексика способствует более глубокому пониманию особенностей художественного произведения. Цветопись является своеобразным ключом сюжетного действия романа.

А. Пушкин

Обобщая материалы нашей работы, можно сделать следующие выводы:

- Роман содержит большое количество цветообозначений.
- Между цветообозначениями существуют отношения синонимии.
- Цветовая палитра красок, в основном, представлена именами прилагательными, реже именами существительными и глаголами.
- Выступает в роли эпитетов и олицетворений для создания пейзажа, портрета.



Цветовая картина мира А.С.Пушкина
имеет свои яркие индивидуальные
особенности, что обусловлено
неповторимостью цветовидения и
художественного мировоззрения
писателя.



М. И.

М. И.