



**Иван
Алексеевич
Бунин
1870 – 1953**

**Факты
биографии**

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 в Воронеже в дворянской семье.

Обнищавшие помещики Бунины принадлежали к знатному роду.



Бунин писал: «Род этот дал замечательную женщину начала прошлого века, поэтессу А.П.Бунину, и поэта В.А. Жуковского».

- Отец, Алексей Николаевич Бунин, был помещиком (Орловская и Тульская губернии), разорился из-за пристрастия к вину и картам. Участвовал в Крымской войне 1853-86 гг.
- Мать, Людмиле Александровна Бунина (урожденная Чубарова) – была дальней родственницей мужа и, по семейному преданию, происходила из древнего княжеского рода. Родила 9 детей, из которых пятеро умерли в раннем возрасте.

- 1874 год – семья Буниных переезжает в фамильное поместье, хутор Бутырки Предтечевской волости Елецкого уезда Орловской губернии. Ивану Бунину приглашают домашнего учителя – Н.О. Ромашкова, студента Московского университета.
- В деревне от матери и дворовых маленький Ваня "наслушался" песен и сказок. Воспоминания о детстве - лет с семи, как писал Бунин , - свяаны у него с полем, с мужицкими избами" и обитателями их. Он целыми днями пропададал по ближайшим деревням, пас скот вместе с крестьянскими детьми, ездил в ночное, с некоторыми из них дружил.

- Подражая подпаску, он и сестра Маша ели черный хлеб, редьку, "шершавые и бугристые огурчики", и за этой трапезой, "сами того не сознавая, приобщались самой земли, всего того чувственного, вещественного, из чего создан мир",- писал Бунин в автобиографическом романе "Жизнь Арсеньева". Уже тогда с редкой силой восприятия он чувствовал, по собственному признанию, "божественное великолепие мира" - главный мотив его творчества. Именно в этом возрасте обнаружилось в нем художественное восприятие жизни, что, в частности, выразалось в способности изображать людей мимикой и жестами; талантливый рассказчиком он был уже тогда.

- 1881 год – Иван Бунин поступает в 1 класс Елецкой гимназии.
- В 7 лет начинает писать стихи, подражая Пушкину.
- 1886 год – Бунина исключают из гимназии за неявку с каникул и неуплату за обучение.



- Следующие четыре года провел в деревне Озерки, где окреп и возмужал. Образование его завершилось не совсем обычно. Его старший брат Юлий, окончивший университет и отсидевший год в тюрьме по политическим делам, был выслан в Озерки и проходил весь гимназический курс с младшим братом, занимался с ним языками, читал начатки философии, психологии, общественных и естественных наук. Оба были особенно увлечены литературой.

- 22 февраля 1887 года - в газете «Родина» впервые опубликовано стихотворение Бунина «Над могилой Надсона». В этой же газете были напечатаны еще несколько стихотворений и рассказы «Два странника» и «Нефедка».
- Стихи Бунин писал до конца своей жизни, любя поэзию всей душой, восхищаясь ее музыкальным строем и гармонией. Но уже в начале творческого пути в нем все явственнее проявлялся прозаик, причем настолько сильный и глубокий, что первые рассказы Бунина тут же заслужили признание именитых в ту пору писателей А.Чехова, М.Горького, Куприна.

- С осени 1889 года началась его работа в редакции газеты "Орловский вестник", нередко он был фактическим редактором; печатал в ней свои рассказы, стихи, литературно-критические статьи, и заметки в постоянном разделе "Литература и печать". Жил он литературным трудом и сильно нуждался.

- В 1890 году отец разорился, продал имение в Озерках без усадьбы, а лишившись и усадьбы, в 1893 году переехал в Каменку к сестре, мать и Маша - в Васильевское к двоюродной сестре Бунина Софье Николаевне Пушешниковой. Ждать молодому поэту помощи было неоткуда.
- 1889 год – Бунин переезжает в Харьков к брату Юлию и начинает самостоятельную жизнь. Независимость давалась тяжело, приходилось много работать. На несколько месяцев Бунин сменил несколько мест работы, был статистиком, библиотекарем и даже владел книжной лавкой.



Юлий и
Иван
Бунины

- В 1894 в Москве встречался с Л. Толстым, доброжелательно принявшим молодого Бунина, в следующем году познакомился с А. Чеховым. В 1895 опубликован рассказ "На край света", хорошо принятый критикой. Вдохновленный успехом, Бунин целиком переходит к литературному творчеству.



- В начале 1901 года вышел сборник стихов "Листопад", вызвавший многочисленные отзывы критики. Куприн писал о "редкой художественной тонкости" в передаче настроения. Блок за "Листопад" и другие стихи признавал за Буниным право на "одно из главных мест" среди современной русской поэзии.
- "Листопад" и перевод "Песни о Гайавате" Лонгфелло были отмечены Пушкинской премией Российской Академии наук, присужденной Бунину 19 октября 1903 года.
- С 1902 года начало выходить отдельными нумерованными томами собрание сочинений Бунина в издательстве Горького "Знание».

- В дореволюционной России Бунин, как говорится, "почивал на лаврах" - трижды ему присуждалась Пушкинская премия; в 1909 году он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии.

- В ноябре 1906 Бунин знакомится с В.Н. Муромцевой (1881–1961), ставшей его женой, самым близким человеком, а после смерти мужа – его биографом, издателем и комментатором.



Вера Николаевна – жена И.А. Бунина, была предана Ивану Алексеевичу до конца его жизни, став ему верной помощницей во всех делах. Обладая большой духовной силой, помогая стойко переносить все невзгоды и тяготы эмиграции, Вера Николаевна имела еще и великий дар терпения и всепрощения, что было немаловажно при общении с таким трудным и непредсказуемым человеком,

- Первая мировая война была воспринята Бунинным как величайшее потрясение и предзнаменование крушения России. С резкой враждебностью встретил он и Февральскую революцию, и Октябрьскую, запечатлев свои впечатления от этих событий в дневнике-памфлете *Окаянные дни* (опубл. в 1935, Берлин). Писатель вдумывается здесь в национальные истоки русской катастрофы, впивается взглядом в большевиков – «демонов» XX века, с неистовостью человека, более всего презирающего любую фальшь и позу

- В 1920 году Бунин с Верой Николаевной, не принявшие ни революцию, ни большевистскую власть, эмигрировали из России, "испив несказанную чашу душевных страданий", как позже писал Бунин в своей биографии. 28 марта они прибыли в Париж.
- К литературному творчеству Иван Алексеевич возвращался медленно. Тоска по России, неуверенность в будущем угнетали его. Потому первый сборник рассказов "Крик", вышедший за рубежом, составляли только рассказы, написанные в счастливейшее для Бунина время - в 1911-1912 годах.



- И все же писатель постепенно преодолел чувство угнетенности. В рассказе "Роза Иерихона" есть такие проникновенные слова: "Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память! В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности погружаю я корни и стебли моего прошлого..."
- Все, написанное им в эмиграции, касалось России, русского человека, русской природы: "Косцы", "Лапти", "Далекое", "Митина любовь", цикл новелл "Темные аллеи", роман "Жизнь Арсеньева».

- В середине 1920-х годов Бунины переехали в небольшой курортный городок Грас на юге Франции, где поселились на вилле "Бельведер", а позже обустроились на вилле "Жанет".

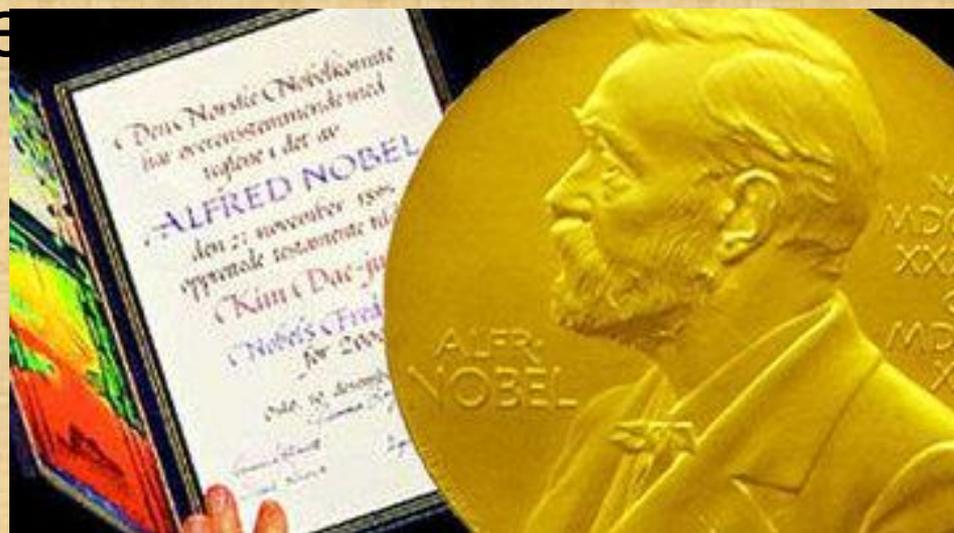
- Здесь им было суждено прожить большую часть своей жизни, пережить Вторую мировую войну.



Томительная боль разлуки с Родиной и упрямое нежелание смириться с неизбежностью этой разлуки парадоксальным образом приводят к расцвету творчества Бунина периода эмиграции. Его мастерство достигает предельной филигранности.

Почти все произведения этих лет – о былой России. Вместо вязкого ностальгического елеля и «ресторанных» стонов о «Москве златоглавой» со «звонами колоколов» – иное ощущение мира. В нем трагичности бытия человека и его обреченности может противостоять лишь неуничтожимый опыт личной памяти, русских образов и русского языка. В эмиграции Буниным написано десять новых книг прозы,

- 10 ноября 1933 года газеты в Париже вышли с огромными заголовками "Бунин - Нобелевский лауреат".
 - Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю.
- Всероссийская известность Бунина переросла во все



- **Но́белевская прэ́мия** (швед. *Nobelpriset*, англ. *Nobel Prize*) — одна из наиболее престижных международных премий, присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру или развитие общества.
- Нобелевские премии учреждены в соответствии с завещанием Альфреда Нобеля.

- В завещании Нобеля предусматривалось выделение средств на награды представителям только пяти направлений:
- [Литература](#) (присуждается с [1901](#), в [Швеции](#);))
- [Физика](#) (присуждается с [1901](#), в [Швеции](#);))
- [Химия](#) (присуждается с [1901](#), в [Швеции](#);))
- [Физиология и медицина](#) (присуждается с [1901](#), в [Швеции](#);))
- Содействие установлению [мира](#) во всем мире (присуждается с [1901](#), в [Норвегии](#);))



Во время церемонии
все
приглашенные
мужчины
во фраках,
женщины –
В вечерних платьях



В настоящее время размер Нобелевской премии составляет 10 млн шведских крон (около 1,05 млн евро или 1,5 млн \$).



Каждый русский в Париже, даже тот, который не прочитал ни одной строчки Бунина, воспринял это как личный праздник. Русские люди испытали сладчайшее из чувств - благородное чувство национальной гордости.

Присуждение Нобелевской премии стало огромным событием и для самого писателя. Пришло признание, а вместе с ним (хотя и на очень короткий период, Бунины были на редкость непрактичны) материальная обеспеченность.

- В последние годы жизни Бунин работал над книгой о А.П.Чехове, которого считал своим литературным учителем.
- От Чехова проза Бунина унаследовала лаконичность письма, умение различить драматическое в мелком и будничном, максимальную смысловую насыщенность по видимости незначительной образной детали
- К сожалению, этот труд остался незавершенным.

- Свою последнюю дневниковую запись Иван Алексеевич сделал 2 мая 1953 года.

"Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое, очень малое время меня не будет - и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны!"

- В два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин тихо скончался. Писатель умер в Париже, на руках у жены. На столе его осталась лежать неоконченная рукопись книги о Чехове...
- Отпевание было торжественным - в русской церкви на улице Дарю в Париже при большом стечении народа. Все газеты - и русские, и французские - поместили обширные некрологи.

Похоронили Ивана Алексеевича на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа под Парижем. Рядом с Буниным через семь с половиной лет нашла свой покой верная и самоотверженная спутница его жизни Вера Николаевна .





И.А.БУНИН «КОСЦЫ»



Надо доказать, что проза и поэзия И.А.Бунина представляет собой единый текст: «Свои стихи я не отграничиваю от своей прозы. И здесь, и там одна и та же ритмика... - дело только в той или иной силе напряжения её»

- *О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.*

*В бездонном небе легким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.*

*Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.*

*День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.*

- Какие чувства рождает стихотворение?
- На какие мысли наводит?
- Как соотносится с темой урока?

- Выпишите словосочетания, характеризующие особенности творчества писателя.

Иван Алексеевич Бунин - одно из самых ярких имен русской литературы.

Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм - особенные черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику. Его произведения проникнуты тревогой за судьбу России. Это честный, глубокий анализ жизни русского народа, его традиций, языка, характера

- Выпишите словосочетания, характеризующие особенности творчества писателя.

Иван Алексеевич Бунин - одно из самых ярких имен русской литературы.

Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм - особенные черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику. Его произведения проникнуты тревогой за судьбу России. Это честный, глубокий анализ жизни русского народа,

- Сколько Пушкинских премий получил И. А. Бунин?
- Почему так важны Пушкинские награды?
- Как это связано с темой урока?

Сохранение лучших традиций
классической литературы

Какова основная тема всех произведений И.А.Бунина?

Тема России, Родины



Работа по содержанию

- Как вы определили тему текста?
- Какова идея произведения?
- Что нравится автору в людях, работающих в поле?
- Где происходит действие рассказа?
- Какие образы природы олицетворяет автор?
- В чем видит автор прелесть песни косцов?

Необычайно острые зрение и слух, дар восприимчивости, цепкая память придают изображаемому яркость, непосредственность, свежесть. У читателя создаётся впечатление, что он слышит, видит, обоняет всё, о чём читает.

- Выпишите эпитеты, которыми автор характеризует

- дорогу;

- Россию;

- Лес;

- Песню.

- В чем была «дивная прелесть», «очарование» песен косцов?

- Найдите олицетворение в тексте.
- Найдите в тексте слова, обозначающие цвет. Определите роль цветовой гаммы в рассказе.

Синь, золото, красный, кумачовый, белый, розовый, зеленый.



- Обратите внимание на особенности творчества Бунина, который часто употребляет в тексте лексические повторы.

Найдите повторы, определите их роль в тексте.

- Запишите в тетрадь повтор «прелесть» с названием субъекта или объекта, который характеризуется этим словом.

- Скажите, какие чувства испытывает автор, рисуя картину покоса?

Любуется, очарован, тоскует, гордится.

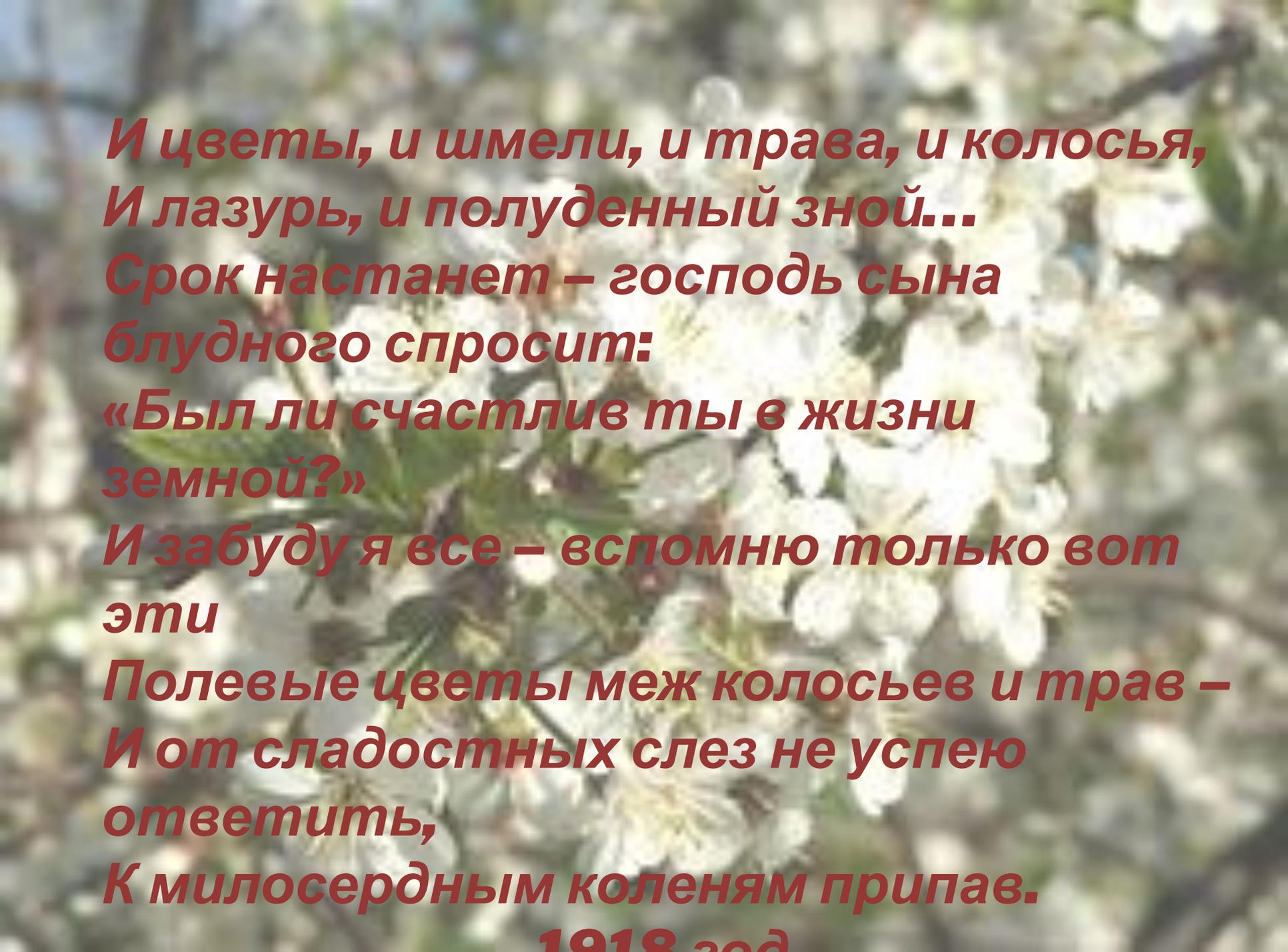
- Что, по вашему мнению, объединяет автора и людей, которые косят траву в молодом берёзовом лесу?

«Все мы дети своей родины» - России

- Как вы думаете, за какие особенности творчества, отмеченные вами в рассказе, мог получить Бунин Нобелевскую премию?

Работа со стихотворным текстом

- И.А.Бунин – замечательный пейзажист, мастер необычайно точных, тончайших и выразительных подробностей, деталей, оттенков природы: красок, звуков и запахов. Природа в его лирике - источник гармонии, в слиянии с ней человек может почувствовать свою связь с Вселенной, с вечностью, с Богом.



**И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...**

**Срок настанет – господь сына
блудного спросит:**

**«Был ли счастлив ты в жизни
земной?»**

**И забуду я все – вспомню только вот
эти**

**Полевые цветы меж колосьев и трав –
И от сладостных слез не успею
ответить,**

К милосердным коленям припав.

1918 год

- Докажите связь стихотворения с рассказом «Косцы».
- Определите основное настроение, идею произведения.

- Какие фольклорные образы живут в рассказе Бунина?

«Былинная свобода» косцов, сказочные волшебные силы, которые, по преданиям, охраняли косцов. Образ старика-пастуха тоже фольклорный, вневременной.

(работа с текстом)



Н.Тимошенко «Сенокос»





И.А.Бунин – последний русский классик, последователь пушкинских традиций в литературе.

Тема бунинской прозы и поэзии – Россия, традиции, быт, природа и суть русского национального характера.

В творчестве Бунина поэзия неразрывно связана с прозой, взаимодополняя и углубляя образы и темы творчества.

Как поэзия, так и проза Бунина отличается образностью, выразительным языком, живописностью, глубоким пониманием русской души.

