

***Общие подходы к обучению
написания сочинения
на заданную тему:
этапы работы над сочинением***



Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- осознавать **тему, предмет мысли**, то, **о чём следует писать**;
- определять **объём темы**, ограничить рассуждение **кругом вопросов**, которые необходимо рассмотреть в данной теме;
- формулировать **основную мысль** (идею) сочинения – то, **что нужно утверждать, доказывать**;
- подбирать **аргументы** для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: **как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?**;
- **обосновывать тему**: **почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?**;
- делать **логический вывод** из сказанного: **что из этого следует?**

1. Анализ формулировки темы сочинения



План анализа темы сочинения.

- Выделение ограничителей (конкретизаторов) темы.
- Анализ языковой единицы, использованной в формулировке темы.
- Определение содержательного типа темы.
- Обнаружение метафор в формулировке темы.
- Определение ключевых слов темы и отношений между ними.
- Определение объёма темы.

Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

Задача:

*осознать тему
сочинения и
наметить план
работы.*

1) Первый этап работы:

Определить наличие или
отсутствие
«ограничителей»
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины
одинокчества Печорина»
содержит **ограничители****

- **по произведению** (роман «Герой нашего времени»);
- **автору** (Лермонтов М.Ю.);
- **герою** (последний заключён в фамилии Печорин).

Первые два ограничителя не названы прямо, они подразумеваются и осознаются в том случае, если пишущий знает, героем какого произведения является Печорин.

Формулировка темы:

«Кто служит делу, а не лицам...» (По комедии А. Грибоедова «Горе от ума»)

Ограничители

- **по автору** (А. Грибоедов);
- **по произведению** («Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Анализ ограничителей темы сочинения позволит осознать литературные источники, которые нужно привлечь к раскрытию темы.

Формулировка темы:

«Без действия нет жизни»
(По произведениям русской литературы XIX века)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности** (русская литература)



Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

- а) односоставным назывным предложением («*Отцы и дети в русской литературе*»)
- б) односоставным глагольным предложением («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)
- в) двусоставным предложением («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского).

2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- простым («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- сложным («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека)

- Если тема сформулирована односоставным назывным предложением, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.

Если же тема сформулирована двусоставным или односоставным глагольным предложением, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



Второй этап анализа темы сочинения:

формулировка темы и языковая единица, её выражающая

Следует помнить:



3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А. Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»)

Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

Третий этап анализа темы сочинения: тип темы по степени полноты отражения в ней суждения

По данному параметру темы сочинений делятся на

- **темы-предметы (понятия),**
- **темы-признаки,**
- **темы-суждения.**



Тема-предмет (понятие)

Если к теме можно поставить только один вопрос:
О чём надо рассуждать в этой теме?

Задача пишущего – СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ будущего сочинения, ответив на вопрос: **О чём и что надо говорить о предмете речи?**, затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«История в творчестве А.С.Пушкина»;
«Новое поколение выбирает...» и т.д.)

Тема-признак

Что надо говорить о НЕНАЗВАННОМ предмете? Каков признак этого предмета?

Задача пишущего – СФОРМУЛИРОВАТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ будущего сочинения, ответив на вопрос: **О чём надо рассуждать и что нужно говорить о предмете речи?»**, затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«Несокрушимая и легендарная...»;
«Революцией мобилизованный и призванный» (По одному из произведений русской литературы XX века) ;
«Милый идеал» А.С. Пушкина

Тема-предмет и тема-признак требуют от пишущего самостоятельного формулирования основной мысли будущего сочинения, а затем доказательств её.

Тема-суждение

Суждение - предложение соотносится с подлежащим и сказуемым.

Чтобы найти предмет мысли в предложении, нужно ответить на вопрос: «О чём говорится в предложении?»

(В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке)



Если к теме можно поставить два вопроса: О чём надо рассуждать? и Какой признак приписан предмету рассуждения, т. е. тому, о чём мы рассуждаем?

В теме-суждении содержится основная мысль будущего сочинения и задача пишущего – ПОДОБРАТЬ АРГУМЕНТЫ И ДОКАЗАТЬ имеющуюся основную мысль.

«Мёртвой природы не существует» (Л.Арагон) : говорится о природе, это тема односоставного безличного предложения.

«Сатиры смелый властелин...» - представлен признак предмета, но сам предмет (кто «сатиры смелый властелин?») не назван.

«Зло порождает зло» (М.Ю. Лермонтов) : говорится о зле, будем рассуждать о признаках зла, порождающих зло

«Добро – не наука, оно действие» (Р. Роллан) : говорится о добре; признак, который приписан предмету рассуждения – действие, т. е. будем рассуждать о дейтельном добре

«Живут лишь те, кто творит добро» (Л.Н. Толстой): говорится о добрых людях , живущих по-настоящему, т.е. создающих добро (представлен признак предмета), сам предмет (кто они, добрые люди?) не назван;

Четвёртый этап анализа темы сочинения: **метафоры в формулировке темы**

Если в формулировке темы есть МЕТАФОРА, то следует **ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ** тему сочинения, определив прямой и переносный смысл метафоры. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

«У истории нет корзины для хлама» (В.Гюго)



1. Для истории одинаково важны как значительные события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия.
2. Нет «хлама» в истории: великие события сотканы из череды малых, незначительных и иногда незаметных

Оба тезиса могут стать основой будущего сочинения

Пятый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и ключевые слова**

Анализируя формулировку темы, необходимо найти КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА и выяснить СОДЕРЖАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ.

КС можно найти:

1. По вопросу: О чём говорится в теме?
«Величайшие истины – самые простые»

2. По ряду синонимов, тематическим словам или антонимической паре:

«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего» (Л.Толстой)

В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику по теме будущего высказывания.

Тематический словарь русского языка
(под редакцией В.В.Морковкина), М.,2000



Шестой этап анализа темы сочинения:

формулировка и объём темы

Чтобы определить **объём темы сочинения** – тот круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении – нужно **ПОСТАВИТЬ** все возможные **ВОПРОСЫ** к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие вопросы**. Затем необходимо поставить **ОБЩИЙ ВОПРОС** к формулировке темы:
«О чём я буду писать в своём сочинении?»

- 1. Понятийные вопросы**, определяющие понятия темы («Что такое..», «Что обозначает..» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.
- 2. Детализирующие вопросы**, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («Что я понимаю под..», «Какой смысл вкладывает автор в...» и т.п.)
- 3. Связующие вопросы**, устанавливающие отношения между понятиями («Почему автор называет..», «Каково значение..», «Как раскрывается в произведении..» и т.п.)

Шестой этап анализа темы сочинения: **формулировка и объём темы**

«Давным-давно окончен бой...» (По произведениям о Великой Отечественной войне).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. О каком бое идёт речь? Что понимается под этим?
3. Как связаны давность событий и память о них?

«Земле нужен не работник, а хозяин...»

(По произведениям современной литературы).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. Чем отличается работник от хозяина?
3. Что имеется в виду под словом «земля»?



«Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты» (Л.Бетховен)

1. Что такое доброта?
2. О каких иных «признаках превосходства» можно говорить?
3. Как соотносятся они с понятием «доброта»?

Основная мысль (идея) сочинения

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

<u>Тема-предмет:</u> <i>кто (что) является кем (чем) и почему?</i>	<u>Тема-признак:</u> <i>кто (что) имеет такие признаки и почему?</i>	<u>Тема-суждение:</u> <i>Автор считает...</i>
<i>Лирический герой стихотворений М.Ю. Лермонтова</i>	<i>«Отцы» и «дети» в литературе и жизни</i>	<i>«Быть человеком – это чувствовать свою ответственность» (А. де Сент-Экзюпери)</i>
герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.	проблема отцов и детей – в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными.	чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.

Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. *Определить **понятия и термины**, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, **поставить** понятийные и детализирующие **вопросы** к ключевым словам в теме, **особое внимание обратить на метафоры**, если они есть в формулировке темы.*
2. *По вопросам **определить отношения** между основными понятиями.*
3. ***Сформулировать основную мысль**, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»*

Учимся формулировать ОМС

«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое уединение?	Уединение – это сознательно выбранное одиночество, отшельничество, затворничество.
Почему уединение необходимо человеку?	Оно необходимо ему для того, чтобы осмыслить свою жизнь и отношения с окружающими.
Почему его надо искать?	Уединение помогает отдохнуть от постоянного общения и взаимодействия с другими людьми.
Почему уединение (одиночество) можно найти в больших городах?	Жизнь в маленьких селениях заставляет людей объединяться, она не даёт человеку испытать одиночество. Большие же города разобщают людей, делают их одинокими.

Основная мысль:

уединение, одиночество иногда бывает просто необходимо человеку, и, как это ни парадоксально, именно большие города с присущей им разобщённостью людей дают эту возможность.

Учимся формулировать ОМС

«Добро – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое добро? // О каком прекрасном идет речь?	<i>Гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь; Форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей: человечность, благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, бескорыстие, душевная щедрость, великодушие...</i>
Почему оно прекрасно?	<i>Потому что олицетворяет нравственную зрелость человека; в его основе лежит любовь и человеколюбие</i>
Как понять: добро – это действие?	<i>Настоящее добро деятельно: недостаточно только декларировать, что есть добро – нужно <u>проявлять</u> его, <u>совершая</u> добрые дела, <u>созидать</u> и <u>преумножать</u></i>
Чем прекрасно деятельное добро?	<i>Деятельное добро возвышает человека, обнажает лучшие качества, сближает людей, Воскрешает, помогает им и даёт силы жить, освобождает от злобы, неприязни, зависти, лжи</i>

Основная мысль:

Добро в разных его проявлениях и свершениях - милосердии и благородстве, великодушии и бескорыстии, любви к ближнему и готовности прийти на помощь – есть воплощение прекрасного в человеке

Проверяем себя: определите, какое суждение наиболее точно передаёт основную мысль следующих тем сочинений

«История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество» (Н.М.Карамзин).

- 1. Патриотизм – свойство настоящего человека.**
- 2. Изучать историю необходимо, чтобы стать образованным человеком.**
- 3. История своего народа очень интересна и поучительна, для молодого человека в особенности.**
- 4. Истинный патриот не может не проявлять интереса к истории своей родины.**

Аргументация

Тезис



Почему это так?

Потому что
(так как)...

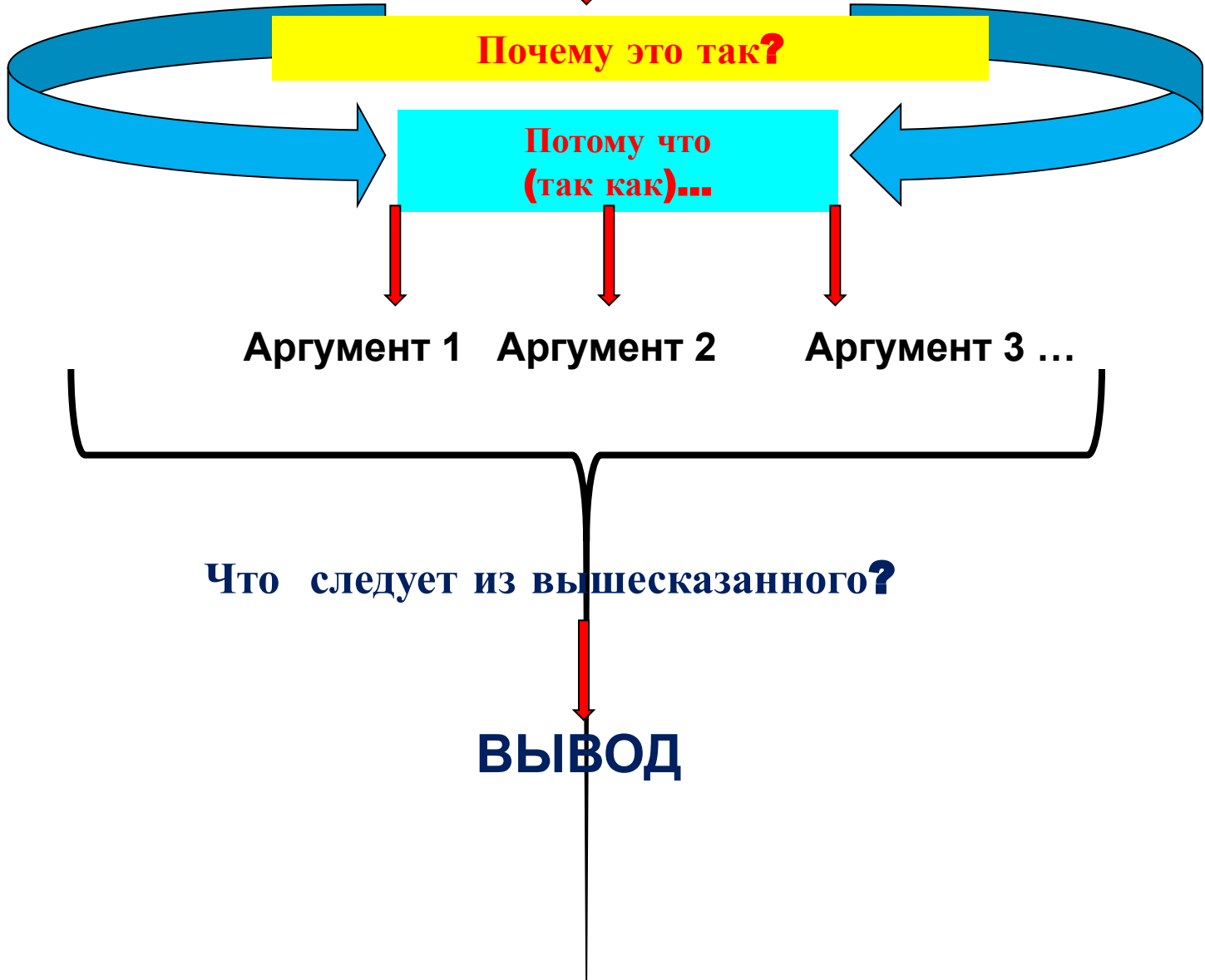
Аргумент 1

Аргумент 2

Аргумент 3 ...

Что следует из вышесказанного?

ВЫВОД



Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«<u>Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова</u>»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«<u>Россия в лирике А.Блока</u>»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«<u>Война гуляет по России, а мы такие молодые...</u>» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«<u>Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени</u>»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать **выводы** из написанного в данном, конкретном сочинении, или **следствие**
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

