

---

# ПЕДАГОГИКА

**Подлиняев Олег Леонидович, д.  
п.н., профессор кафедры  
педагогики ПИ ИГУ**

**[pol@psy.isu.ru](mailto:pol@psy.isu.ru)**

## ЛИТЕРАТУРА:

1. АНДРЕЕВ В.И. ПЕДАГОГИКА: УЧЕБНЫЙ КУРС ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ. КАЗАНЬ, 2000.
  2. ВОРОНОВ В. В. ПЕДАГОГИКА ШКОЛЫ В ДВУХ СЛОВАХ. - М., 1999.
  3. ГОРБУНОВ Л.М. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПЕДАГОГИКЕ. – ИРКУТСК: ИГПУ, 2002.
  4. ПЕДАГОГИКА: УЧЕБНИК ДЛЯ СТУД. ВЫСШИХ ПЕД. УЧЕБ. ЗАВЕДЕНИЙ / В.А. СЛАСТЁНИН, И.Ф. ИСАЕВ, Е.Н. ШИЯНОВ. – М.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «АКАДЕМИЯ», 2011
  5. ПЕДАГОГИКА: УЧЕБ. ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШ. УЧЕБ. ЗАВЕДЕНИЙ / ПОД РЕД. П.И. ПИДКАСИСТОГО. – М.: АКАДЕМИЯ, 2010.
  6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА. УЧЕБ. ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ / СОСТ. И ОТВ. РЕД. А. А. РАДУГИН. - М.: ЦЕНТР, 1996.
  7. СТОЛЯРЕНКО Л. Д., САМЫГИН С. И. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ. СЕРИЯ «УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ». РОСТОВ Н/Д: «ФЕНИКС», 1999.
-

---

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИКИ КАК НАУКИ

**Педагогика** – это наука об обучении и воспитании человека.

---

Своё название педагогика получила от греческих слов «Пайдос» - дитя и «Аго» - вести. В дословном переводе «Пайдагогос» означает «Детоводитель».

Педагогом в Древней Греции называли раба, который сопровождал ребёнка своего хозяина в школу.

---

Многие педагогические термины  
пришли в современную  
педагогическую науку из Афинской  
системы образования:

«Школа», «Педагог», «Дидактика»,  
«Стиль» и т. д.



**Стиль** (stylus – палочка для письма на навощенной дощечке) – индивидуальный способ самовыражения или осуществления какой-либо деятельности.



29/07/2010 19:25





29/07/2010 19:25



Педагогика состоит из значительного количества достаточно самостоятельных педагогических дисциплин: общая педагогика, теория воспитания, теория обучения (дидактика), методики обучения отдельным учебным предметам, теория и практика управления образовательными системами, история педагогики, сравнительная педагогика и т. д.

Общая педагогика, интегрируя данные всех педагогических наук, обобщает их в единую теоретическую систему. Она разрабатывает методологические, общетеоретические и методические проблемы, имеющие важное значение для дальнейшей разработки всех дисциплин педагогики и для педагогической практики.

Теория воспитания анализирует  
сущность воспитания, его  
закономерности, тенденции и  
перспективы развития и на этой основе  
разрабатывает цели, содержание,  
принципы, методы и организацию  
воспитательного процесса.

В соответствии с целями и содержанием  
воспитания изучаются умственное,  
нравственное, трудовое, эстетическое и  
физическое воспитание.

Дидактика изучает закономерности, методы, формы и средства построения образовательного процесса. В процессе обучения деятельность учителей (преподавание) и деятельность учащихся (учение) неразрывно связаны и взаимно обуславливают друг друга. В задачу дидактики входит изучение сущности, тенденций и перспектив развития обучения.

История педагогики исследует развитие педагогической мысли и педагогических теорий различных исторических эпох и периодов с целью выявления закономерностей этого развития.

Знание истории педагогики необходимо для того, чтобы в настоящее время глубже понимать решаемые вопросы в их исторической значимости.

Цель педагогической деятельности - явление историческое. Она разрабатывается и формулируется как отражение тенденции социального развития, предъявляя совокупность требований к современному человеку с учетом его духовных и природных возможностей. В ней заключены, с одной стороны, интересы и ожидания различных социальных и этнических групп, а с другой - потребности и стремления отдельной личности.



**Цель** как научное понятие – это

---

предвосхищение результата, на достижение которого направлена деятельность.

**Цель педагогики** – это мысленное, заранее определяемое представление о результате педагогического процесса, о качествах, состоянии развивающейся личности.

**Целеполагание** в педагогике – это процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности.

Проблема целеполагания, как самостоятельное направление философских исследований, осуществлённых на практике в педагогических системах, зарождается в античный период в Древней Греции.

Наиболее известными педагогическими системами были **Спартанская** и **Афинская**.

# КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ИЛЛИРИЯ

МАКЕДОНИЯ

ФРАКИЯ

Вергина • Метона • Питна

ХАЛКИДИКА

Эгоспотамы

Геллеспонт

Граник

Троя



ЭПИР

Додона

ФЕССАЛИЯ

Иолк

ЭГЕЙСКОЕ МОРЕ

ЛЕСБОС

• Пергам

КЕРКИРА

Фермопилы

ЭВБЕЯ

СКИРОС

• Смирна

ИТАКА

Дельфы

• Херонея

Фивы

Левктра

• Эретрия

Марафон

ХИОС

ИОНИЯ



АХАЙЯ

Коринф

Афины

Саламин

АТТИКА

САМОС

Эфес

Элида

Микены

о. Эгина

Эпидавр

МИКОНОС

Милет

Олимпия

АРКАДИЯ

Тиринф

АРГОЛИДА

ОСТРОВА КИКЛАДЫ

Галикарнас

Мессения

Спарта

Лакония

НАКСОС

КОС

Книд

Пилос

Лакония

ФЕРА

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ



КРИТ

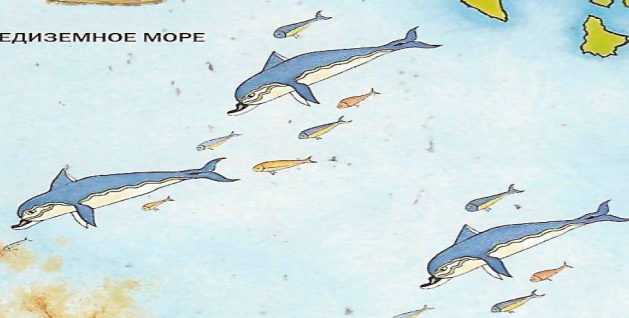
Кносс

Маллия

Като Закро

Айя Триада

Фест



Создателем Спартанской системы воспитания был **Ликург**, спартанский законодатель и политический деятель (9-8 вв. до н. э.), которому приписывают создание институтов спартанского общественного и государственного устройства, спартанской конституции.

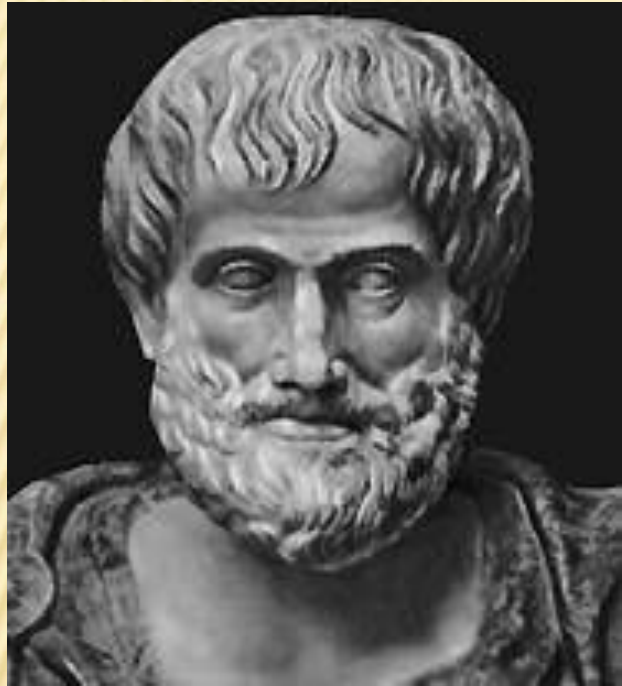
Наиболее значимые и систематизированные идеи Афинского воспитания принадлежат **Аристотелю**.



**Ликург** (IX-VIII вв. до н.э.) - легендарный законодатель Спарты, создавший первые в истории человечества государственные институты общественного и государственного устройства, а также первую конституцию (свод государственных законов).



Целью спартанского воспитания была подготовка воина, способного побеждать в любых условиях любых врагов.



**Аристотель** (384-322 до н.э.)

Греческий философ. Ученик  
Платона. В 335 году основал Ликей.

Ученик Александра  
Сочинения

Аристотеля

объединил различные отрасли знаний того

времени. Является основоположник таких наук, как логика,  
риторика, физика, этика и т. д.

В своём трактате «О душе» сформулировал цель  
педагогики, ставшую со временем классической.

---

По Аристотелю, у человека не одна душа, а три: растительная, животная и разумная.

**Растительная** душа присуща всему живому, начиная от растительных форм жизни. Её функции – питание, размножение, рост...

**Животная** душа присуща всем живым существам, включая человека, животных, птиц, рыб. Её функции – желания, аффекты, чувства...



**Разумная** душа присуща только человеку.

Именно она делает человека разумным существом (Homo Sapiens) и отличает его от животных.

Ее функции – разум, воля, мышление, контроль аффектов, управление низшими формами души.

Человек становится человеком только тогда, когда душа высшая, разумная подчиняет два низших вида. Само по себе это не происходит.

Поэтому трём видам души необходимо обеспечить три вида воспитания:

Душе растительной – воспитание  
физическое

---

Душе животной – воспитание  
нравственное

Душе разумной – воспитание  
духовное

## Классическая цель педагогики:

Становление всесторонне развитой личности, гармонично сочетающей в себе три компонента:

- духовное богатство
- нравственную чистоту
- физическое совершенство

В отечественной педагогике советского периода (с 1918 по 90-е годы) официальной целью декларировалась классическая цель Аристотеля.

Но в современных социально-экономических условиях массовой школы такая цель принципиально неосуществима.

В современном Законе Российской Федерации об образовании в общем виде цель трактуется как помощь личности в разностороннем развитии.

«Образование должно обеспечить  
самоопределение личности, создание условий  
для её самореализации, формирование в  
сознании учащихся картины мира,  
адекватной современному знанию,  
формирование гражданина,  
интегрированного в общество и  
направленного на его совершенствование»

Закон РФ «Об образовании»

---

СТИЛИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ И  
ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИРОДА

Стиль педагогического общения-  
относительно устойчивый  
способ осуществления  
педагогической деятельности и  
взаимодействия с участниками  
учебно-воспитательного  
процесса.

# Основные стили, определяющие коммуникативную стратегию:

- Авторитарный
- Манипулятивный
- Диалогический



# Критерии определения стиля общения:

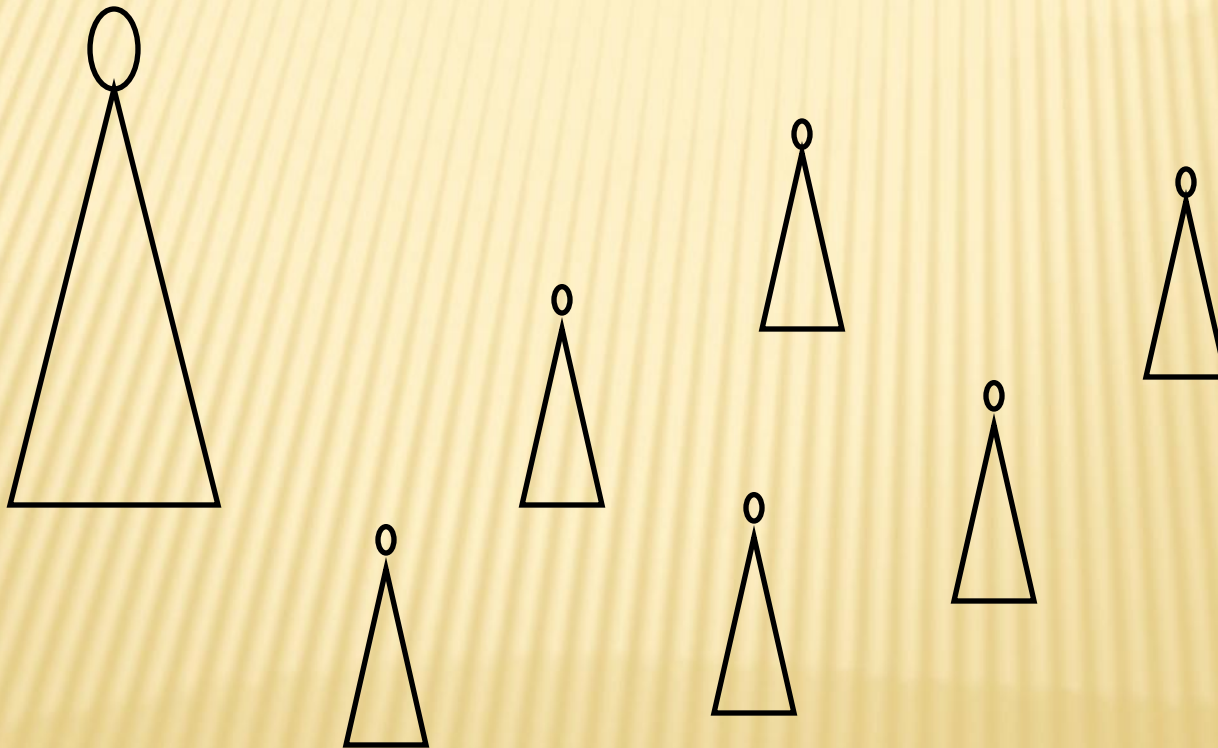
---

1. Симметрия (асимметрия)
2. Понимание (непонимание)
3. Развитие (стагнация)

# Авторитарный стиль

---

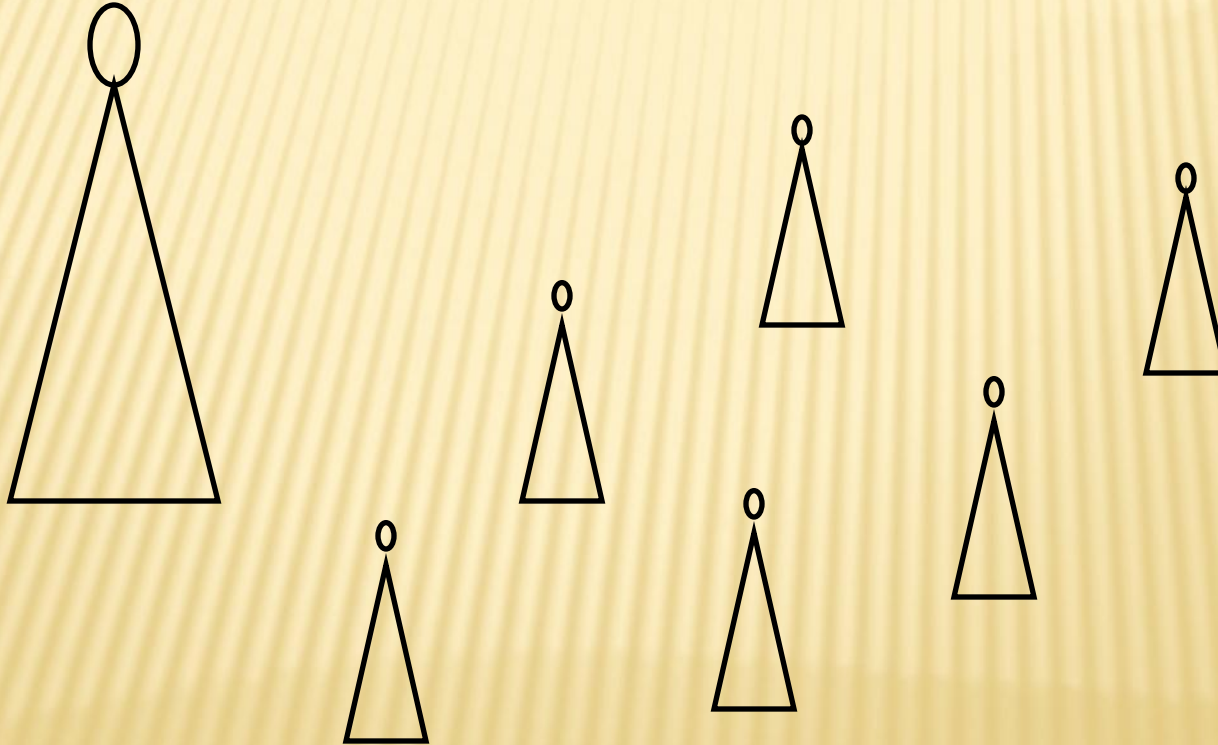
## 1. Явно выраженная асимметрия



# Авторитарный стиль

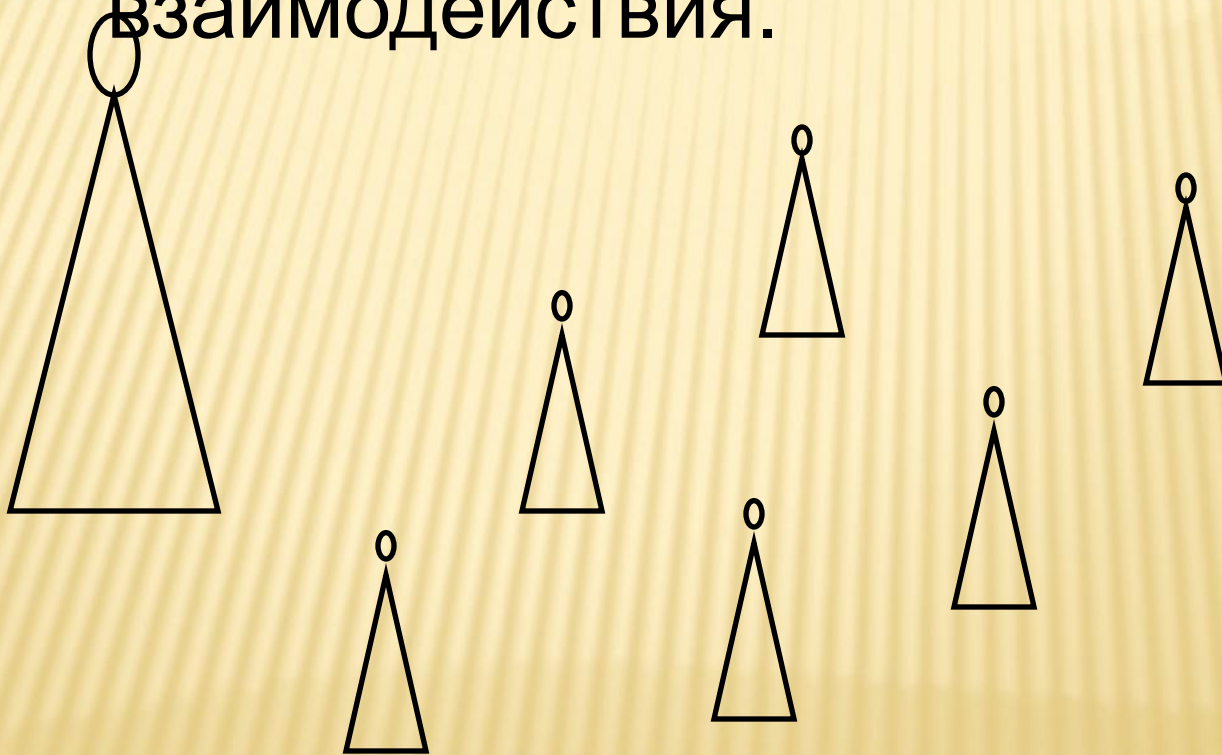
---

## 2. Отсутствие стремления к пониманию другого



## Авторитарный стиль

3. Сдерживает, а зачастую и блокирует развитие участников педагогического взаимодействия.



**Авторитарный стиль педагогического общения** проявляется в централизации всего учебно-воспитательного процесса, единоличном осуществлении управленческих функций, использование преимущественно распоряжений, указаний. Авторитарность обнаруживается в снижении самоанализа и самоконтроля педагога. Авторитарность педагога значительно сдерживает развитие самостоятельности и активности воспитанников.

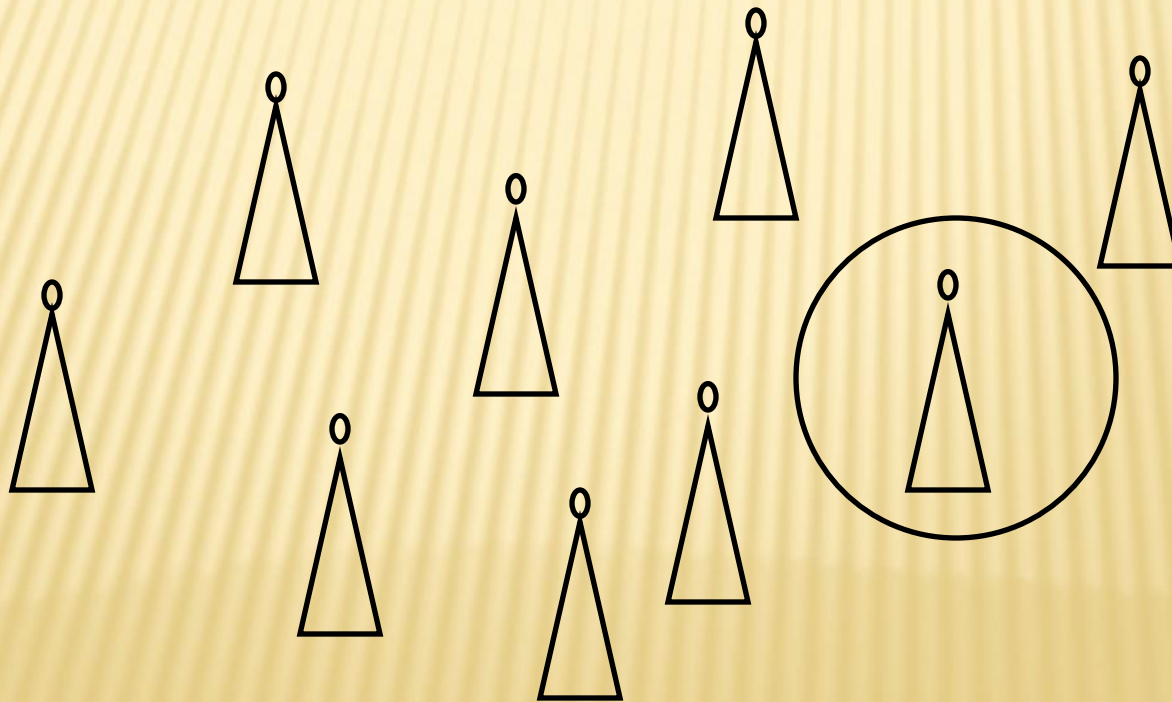
## **В психологической природе**

**авторитарного стиля педагогического общения лежат бессознательно действующие психологические защиты: мнимые компенсации, сокрытие глубинного недоверия к самому себе, к своим собственным способностям и возможностям как в личностном, так и в профессиональном пространстве.**

# Манипулятивный стиль

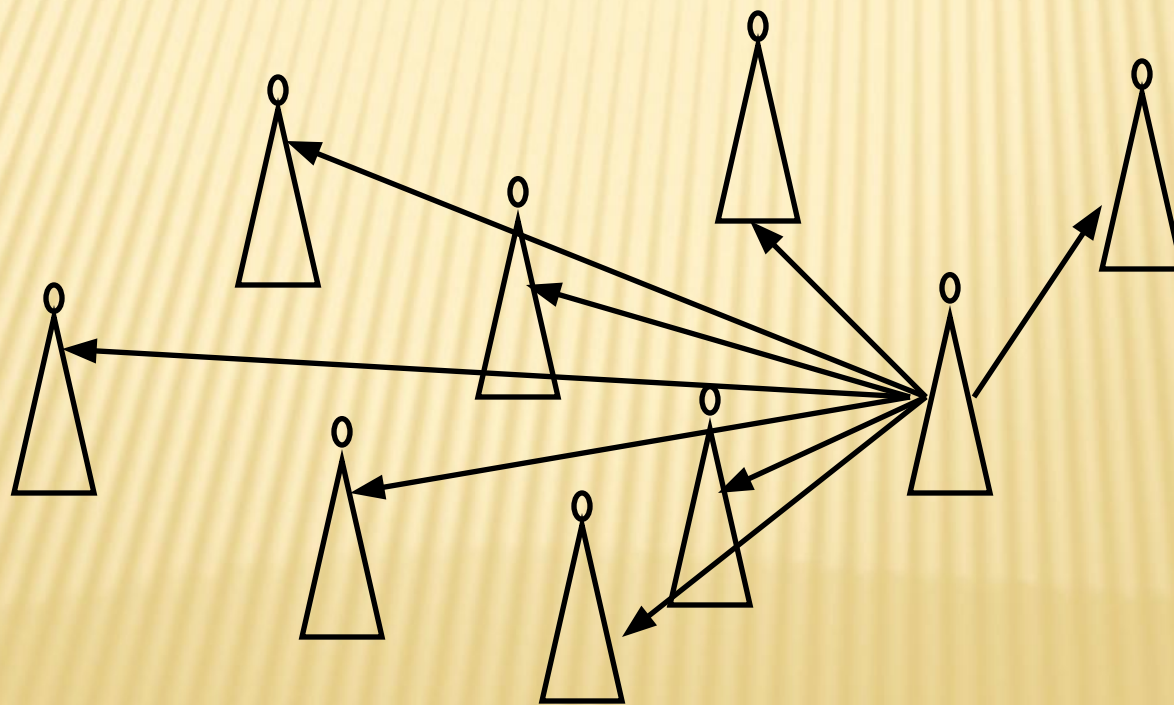
---

## 1. Латентная асимметрия



# Манипулятивный стиль

2. Стремление максимально полно и глубоко понять другого, но самому остаться «нераскрытым»



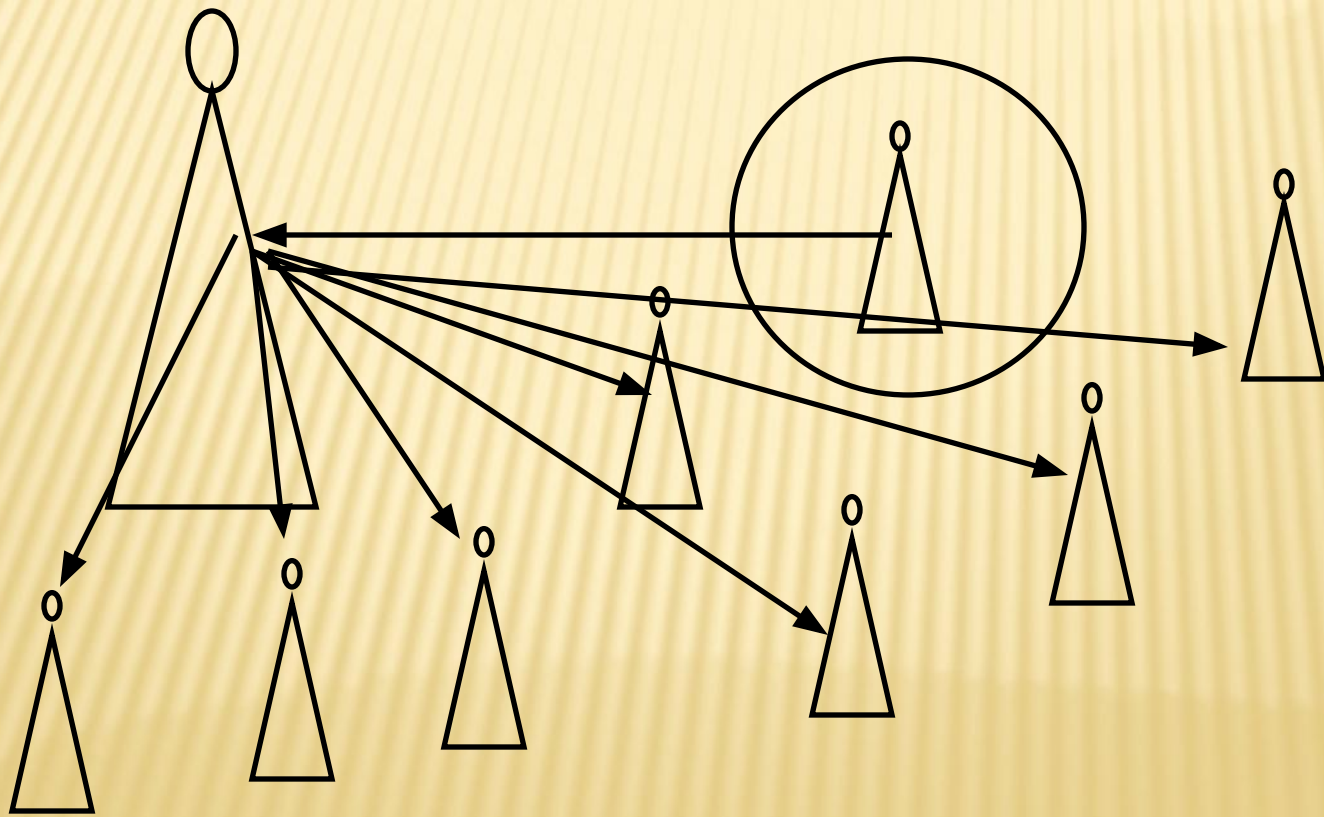




# Манипулятивный стиль

«Вычислить» слабости, потребности, зависимости другого (других)





# Манипулятивный стиль

---

3. Развитие субъекта манипулирования за счёт объекта (объектов) манипулирования.

## **Манипулятивный стиль**

**педагогического общения** проявляется в латентной централизации учебно-воспитательного процесса, при внешней, «кажущейся» демократичности. Педагог-манипулятор не «навязывает» детям свои цели и ценности, он старается сделать так, чтобы дети приняли их в качестве собственных.

«Если снижается степень авторитарности в поведении человека, растет его коммуникативная гибкость, психологическая грамотность и так далее, но при этом не затрагивается личностный компонент, никак не изменяется авторитарный синдром на уровне Я-концепции и ключевых мотивационных структур, то очень велика вероятность, что в результате мы будем иметь того же «авторитара», но более просвещенного и эффективного, то есть манипулятора».

Э. Шостром

## **В психологической природе**

**манипулятивного** стиля

педагогического общения лежат

бессознательно действующие

психологические защиты:

компенсации, акцентуированные

черты характера, мотивы стремления к

превосходству.

«Несмотря на то, что в большинстве ситуаций манипулятор оказывается более успешным чем авторитар, психолого-педагогические и социальные последствия для объектов манипулятивного воздействия могут быть еще более негативными, чем в случае воздействия авторитарного. Манипулятивное воздействие не только блокирует развитие человека (объекта манипуляции), его свободу и ответственность, но и несет разрушительные последствия для его личности (потеря личностных смыслов, невротизация и т. д.)».



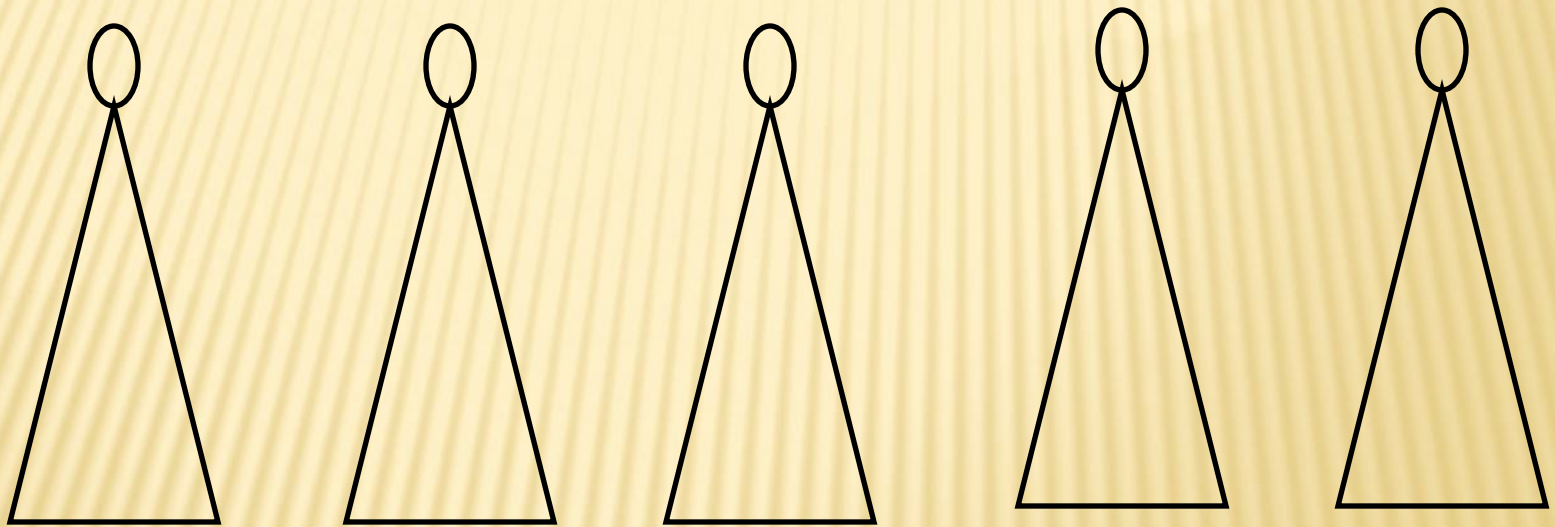
«В тоже время, и для самого манипулятора последствия его манипуляций не менее негативны. Манипулятор превращается в нецелостную, “разорванную” личность, постоянно находящуюся в состоянии тотального контроля над собственными чувствами, эмоциями. Манипулятор, живя в постоянном напряжении идёт по пути к неврозу, а иногда и к психозу».

Альфред Адлер

# Диалогический стиль

---

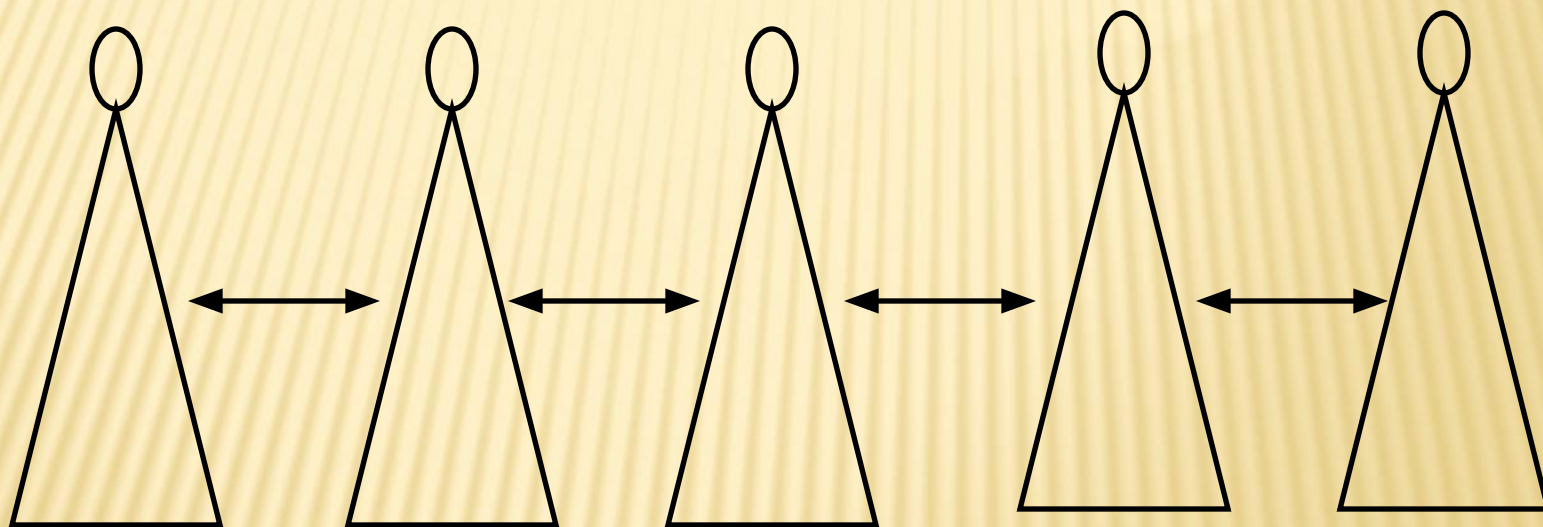
## 1. Действительная симметрия



# Диалогический стиль

---

## 2. Стремление к взаимопониманию



# Диалогический стиль

---

3. Стремление к наиболее полному развитию всех участников педагогического взаимодействия.

## **Диалогический стиль педагогического**

**общения** проявляется в стремлении всех участников педагогического взаимодействия к построению общения на принципах паритета, взаимного уважения, взаимопонимания, сотворчества и сотрудничества. Диалог не просто выступает как средство общения, но является одним из базисных условий личностного роста.

«Гуманистический подход исходит из признания принципиальной личностной равноценности взрослого и ребёнка. Хотя у каждого из них есть вполне понятная функциональная специфика – это не ведёт к перераспределению властных отношений. Учитель и ученик совместно идут к общей цели – самоактуализация и личностный рост каждого».

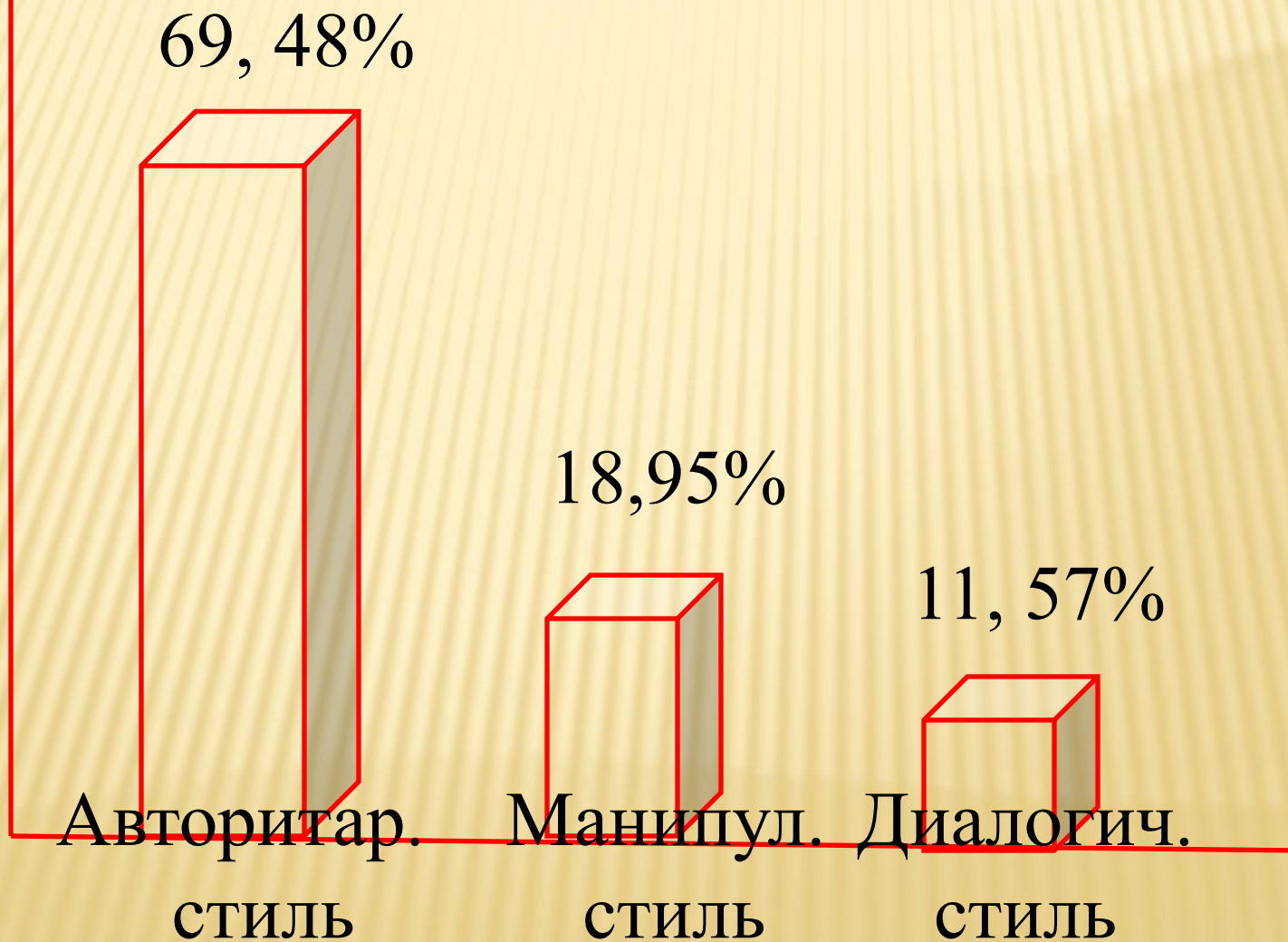
К. Р. Роджерс

## **Психологическая природа**

**диалогического** стиля обеспечивается личностной целостностью, стремлением к самоактуализации, свободой от психологических защит, и компенсаторных мотивов, отсутствием невротизации.

100 %

Всего 380 человек





---

ДИДАКТИКА,

ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ.

КЛАССНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА.

**Дидактика (от греч. «didaktikos» обучающий) –**

---

отрасль педагогики, изучающая и разрабатывающая теорию и практику обучения.

**Предмет дидактики** – закономерности и принципы обучения, цели, методы, формы и средства обучения.

**Задачи дидактики:**

- научное изучение и объяснение сущности процесса обучения и условий его реализации;
- разработка наиболее эффективной организации процесса обучения, новых обучающих систем, методик и технологий.

**Общая дидактика** изучает закономерности, обуславливающие ход и результаты процесса обучения, определяет методы, формы и средства, обеспечивающие осуществление поставленных образовательных целей и задач.

**Частные дидактики** изучают закономерности протекания процесса обучения, содержание, формы и методы преподавания различных учебных предметов. Также частные дидактики называются методиками преподавания конкретных учебных предметов.

Дидактика занимается разработкой следующих вопросов:

---

«Для чего учить?» – цели образования и обучения;

«Кого учить?» – субъекты обучения;

«Какие требования к обучению наиболее эффективны?» – принципы обучения;

«Чему учить?» – содержание образования;

«Какими способами учить?» – методы обучения;

«Как организовать обучение» – формы обучения.



КОМЕНСКИЙ Ян Амос (1592-1670), чешский мыслитель-гуманист, педагог, писатель. Основоположник дидактики. Впервые обосновал и разработал классно-урочную систему.

Я. А. Коменский выделил ряд основных принципов, на которых строится классно-урочная система:

- учащиеся делятся на классы – учебные группы, постоянные по составу, равные по возрасту и уровню подготовленности к учению;
- все члены учебной группы (класса) в одно и то же время изучают одну и ту же тему, один и тот же вопрос, одним и тем же образом.

- 
- содержание обучения делится на учебные предметы и каждый предмет изучается в отдельности;
  - для всех членов группы (класса) определяется одна и та же последовательность изучения тем и разделов учебного предмета;
  - определяются общие для всех членов группы начало и конец занятий, количество, длительность и время перерывов на отдых

В классно-урочной системе занятия проводятся с классами в форме уроков.

---

**Класс** – это группа учащихся постоянного состава (на период школьного обучения), приблизительно одного возраста и уровня подготовки.

Класс работает по единому годовому учебному плану и программам, согласно постоянному расписанию. Основной учебной единицей занятий с классом является урок.



Урок – основная форма организации обучения с классом, проводимая по установленному расписанию и с единой для всех программой обучения.

Урок проводится по конкретному учебному предмету и, как правило, посвящён одной учебной теме.

## Классификация уроков:

---

- Урок овладения новыми знаниями
- Урок формирования и совершенствования умений и навыков
- Урок обобщения и систематизации знаний
- Урок повторения и закрепления знаний
- Урок контрольно-проверочный
- Комбинированный урок (на котором решается целый ряд дидактических задач) – наиболее распространённый тип урока

Структура урока – это совокупность его элементов, обеспечивающих целостность урока и достижение дидактических целей.

Типовая структура урока:

1. Организационный момент (1 мин).
2. Проверка домашнего задания (10 – 15 мин).
3. Изучение нового материала (15 – 20 мин).
4. Закрепление нового материала (5 – 7 мин).
5. Подведение итогов урока, задание на дом (2 – 3 мин).

## Иные формы организации обучения

---

Кроме урока в дидактике выделяются следующие формы обучения:

- Экскурсии
- Факультативы
- Консультации
- Домашняя учебная работа
- Внеклассные и внешкольные формы обучения (кружки, клубы, олимпиады, конкурсы, выставки творчества учащихся и т. д.)

**Экскурсия** – это форма обучения, при которой учащиеся получают знания при непосредственном наблюдении объекта, знакомстве с реальной действительностью.

Экскурсии, в зависимости от дидактической цели, подразделяются на:

- вводные;
- сопровождающие;
- итоговые.

В зависимости от содержания предмета  
экскурсии бывают следующих видов:

- производственные;
- естественно-научные;
- историко-литературные;
- краеведческие.

**Домашняя учебная работа** – это

самостоятельная учебная деятельность, дополняющая урок и являющаяся циклом обучения.

Её функции состоят в развитии умений самостоятельно учиться, определять задачи и средства работы, развивать навыки самообразования.

**Лекция** - устное изложение учебного материала (в основном для старшеклассников).

**Беседа** - подача информации в виде диалога учителя с учеником по комплексу вопросов темы. Виды беседы: вводная, по изучению нового материала, закрепляющая, контрольная. Беседа может быть репродуктивной и поисковой (эвристической)

**Дискуссия** - обсуждение проблемы в виде спорных высказываний учащихся (обычно в старших классах).

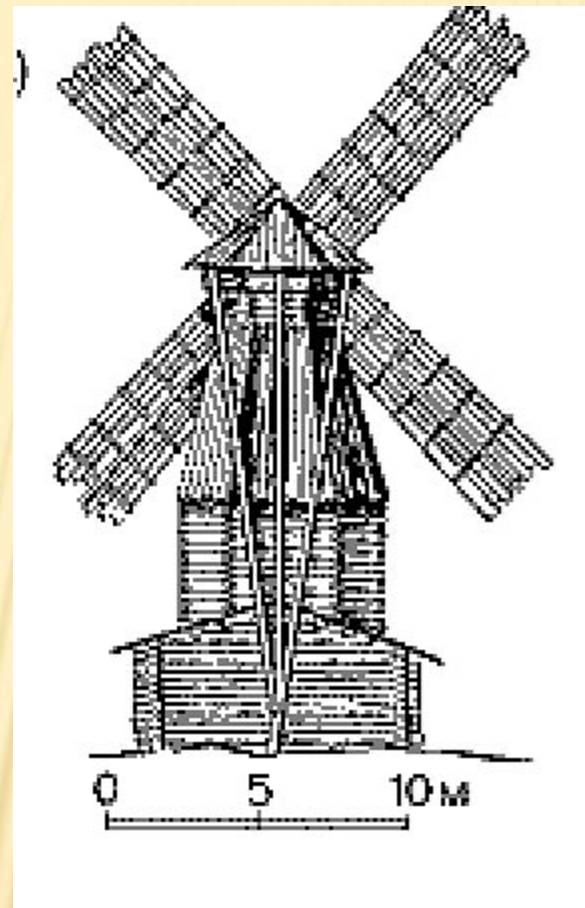


В настоящее время классно-урочная система относится к традиционному образованию.

Выполнив свою историческую миссию, эта система начинает терять эффективность в современных социокультурных и экономических условиях.

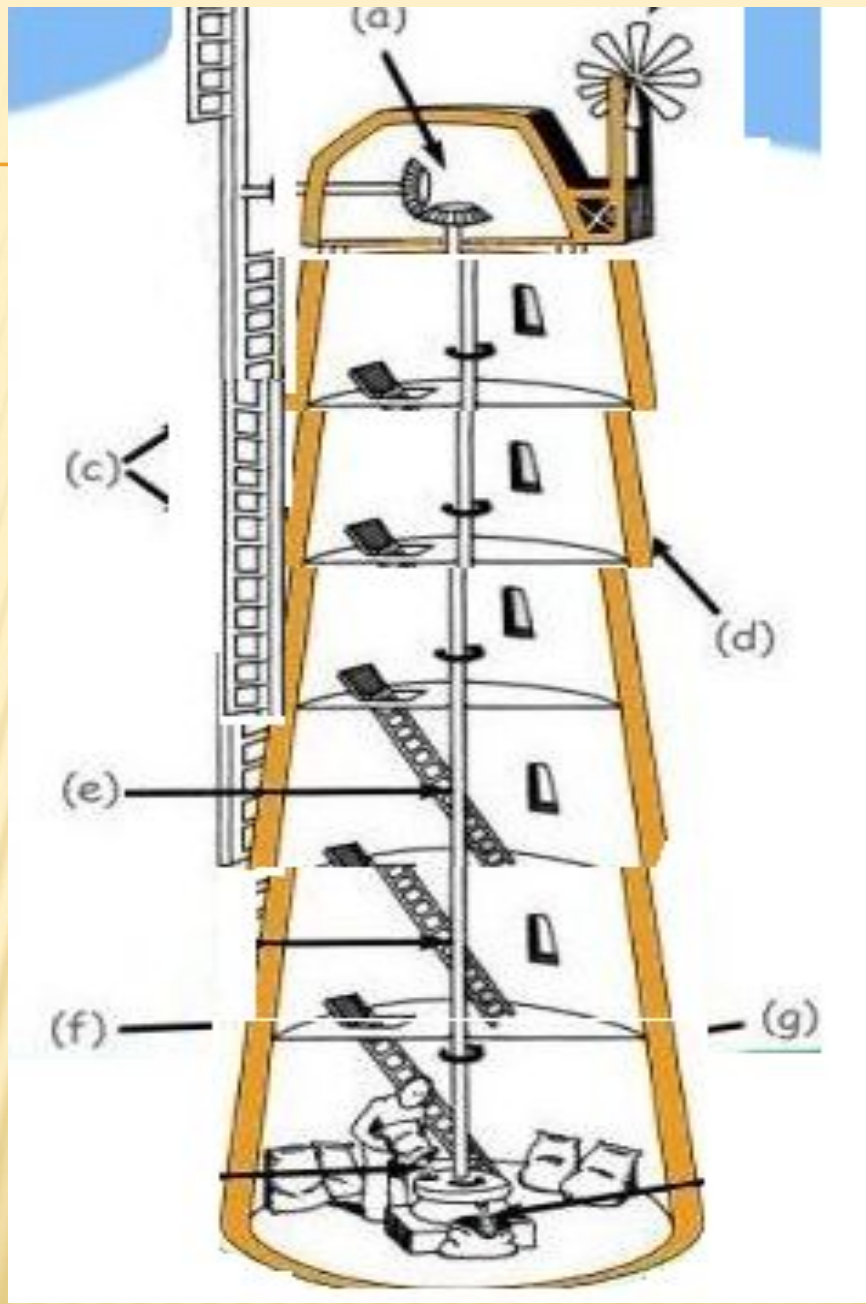
Основными недостатками классно-урочной системы следует признать: невозможность учета множества социальных факторов, воздействующих на ребенка, невозможность творческого саморазвития ребенка, использования информационных и технологических инноваций, невозможность успевать за темпами изменений в научно-информационном пространстве современного общества.











«Процесс образования, при надлежащем искусстве, должен превратиться в машинную деятельность, все в обучении пойдет так же беспрепятственно, как работает мельница, как идут часы, приводимые в движение гирями; так же привлекательно и приятно, как привлекательно и приятно смотреть на самодействующую машину... Попытаемся дать школам такое устройство, которое точнейшим образом соответствовало бы часам или мельнице, устроенным самым искусным образом».

«Даже малоспособные учителя и те по хорошему методу будут учить хорошо, потому что каждый не столько будет извлекать из собственного ума материал и способ обучения, а скорее будет то по каплям, то целыми струями вливать в умы юношей готовое образование, и притом готовыми и данными ему в руки средствами. Такая выработанная дидактическая машина может быть применяема ко всему, чему где-либо учат, будет ли то в школах или вне их, к учению в церкви, дома. Повсюду, и притом с безошибочным успехом»



**32% учителей (из 370, принимавших участие в обследовании), многие из которых окончили педагогические вузы и изучали психологию, не смогли дать чёткого определения такому понятию, как тип темперамента. При этом более 75% педагогов затруднились ответить на вопрос, могут ли они уверенно дифференцировать учеников своих классов по типам темперамента и как конкретно учитывается тип темперамента учащегося при проведении уроков.**

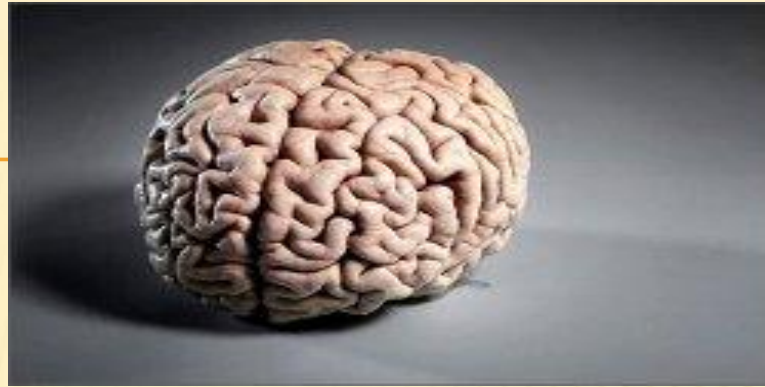
**Представление о таких особенностях, как сенсорно-перцептивная организация (или модальность внутреннего опыта) находятся за границами профессиональной эрудиции у 58% педагогов. Ещё в меньшей степени учителя знакомы с такой нейропсихологической особенностью человека, как функциональная специализация полушарий головного мозга; 88% учителей, принявших участие в исследовании, не смогли дать даже приблизительного определения данному феномену.**

---

**МЕЖПОЛУШАРНАЯ  
АСИММЕТРИЯ ГОЛОВНОГО  
МОЗГА  
И СПЕЦИФИКА ЕЁ  
ПРОЯВЛЕНИЯ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОЦЕССЕ**

**«Жизнь отчетливо указывает на две категории людей: художников и мыслителей. Между ними резкая разница. Одни – художники во всех их родах: писатели, музыканты, живописцы и т. д. – захватывают действительность целиком, сплошь, сполна, без всякого дробления, без всякого разъединения. Другие – мыслители ... дробят ее и тем как бы умерщвляют ее, делая из нее какой-то временный скелет, и затем только, постепенно, снова собирают ее части и стараются их таким образом оживить, что вполне им все-таки и не удается»**

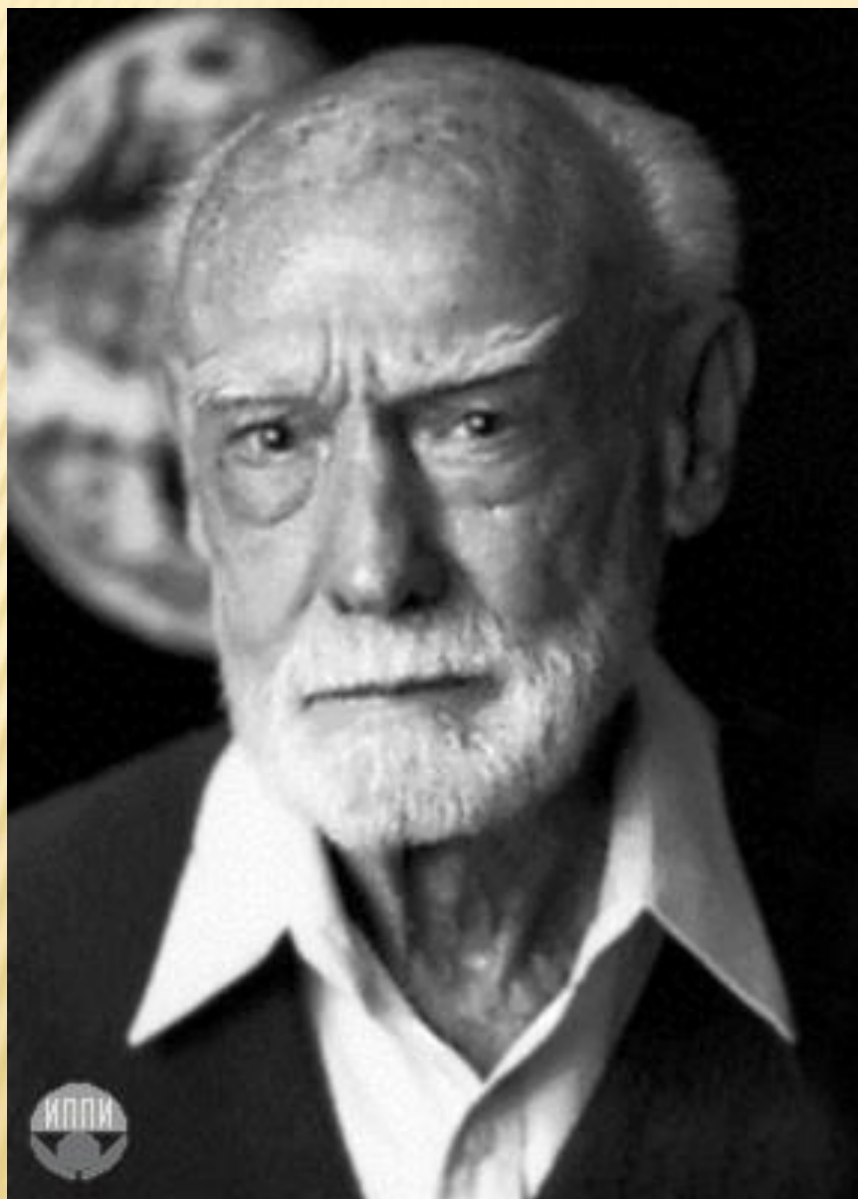
**(И. П. Павлов)**



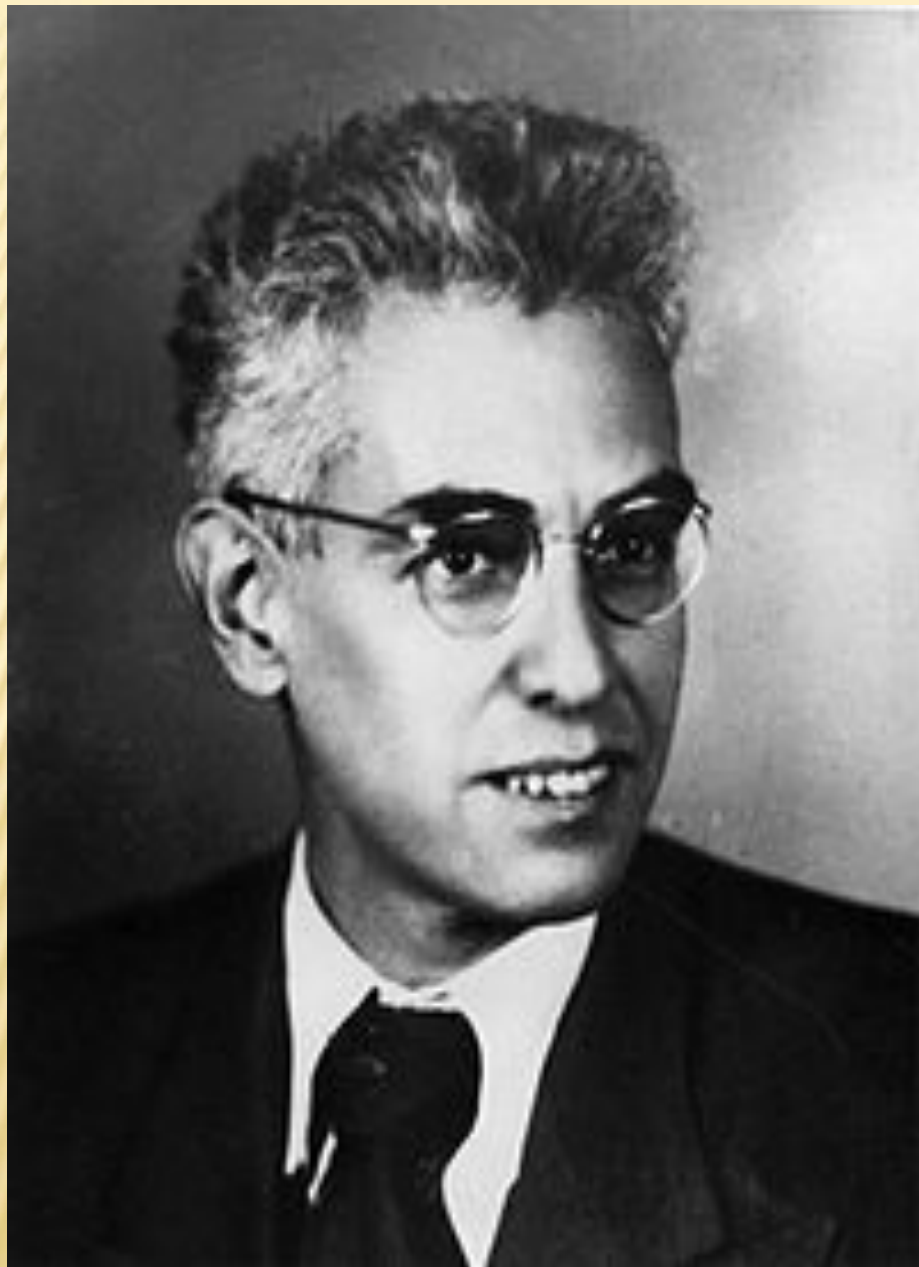
**Межполушарная асимметрия (или функциональная асимметрия) – это распределение психических функций между левым и правым полушарием головного мозга. Левое полушарие отвечает за оперирование вербально-знаковой информацией, правое – за оперирование информацией образной.**



**Феномен  
межполушарной  
асимметрии  
открыл в 1861  
году французский  
хирург и анатом  
*ПОЛЬ ПЬЕР  
БРОКА.***



**Большой вклад в исследование феномена функциональной асимметрии головного мозга в XX веке внесли американский нейропсихолог, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине  
РОДЖЕР СПЕРРИ**



**и отечественный  
нейропсихолог  
АЛЕКСАНДР  
РОМАНОВИЧ  
ЛУРИЯ**



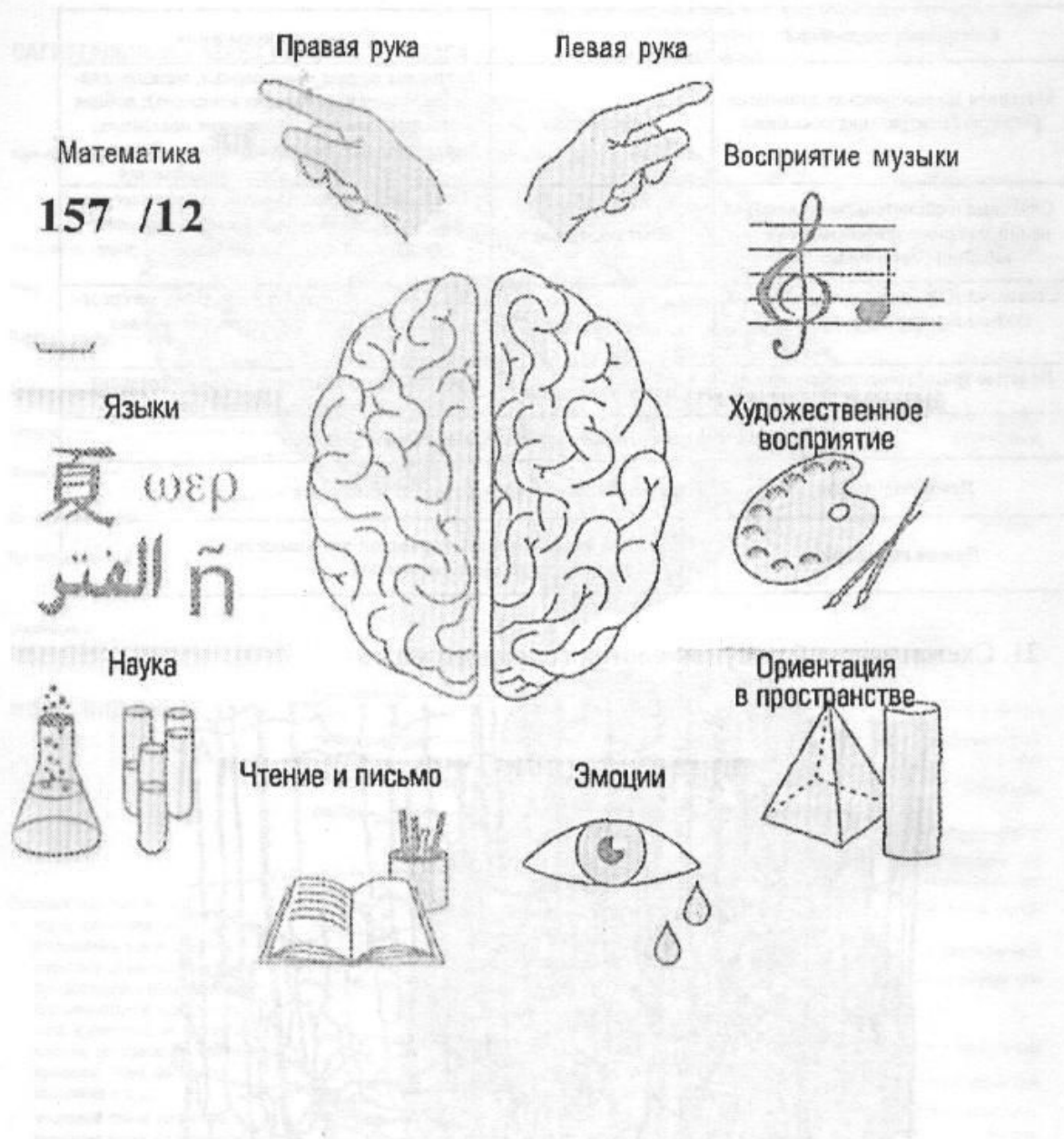
**Функциональная асимметрия левого и правого полушарий имеет эволюционную природу. С появлением зачатков абстрактного мышления и речи у первобытного человека эти функции взяло на себя левое полушарие. В связи с этим связанная с левым полушарием правая рука постепенно становилась более активной и вместе с тем более сильной и ловкой. Абстрактное мышление и речь, находясь во взаимозависимости, постепенно совершенствовались и приобретали для человека все большую значимость.**

**В правом полушарии получили развитие функции конкретного мышления, восприятия и дифференциации неречевых звуков.**

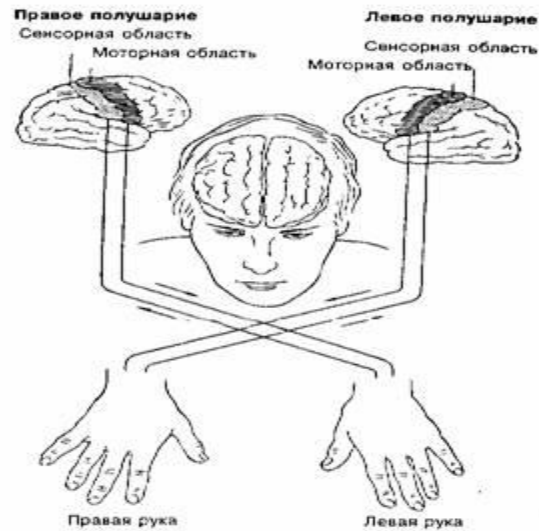
**Последовательное формирование функциональной асимметрии в процессе филогенеза повторяется в процессе онтогенеза.**

<b>Функции левого полушария</b>	<b>Функции правого полушария</b>
<b>Абстрактное мышление. Дискурсивное мышление. Логическое мышление. Анализ, синтез, обобщение. Аналитическое восприятие мира.</b>	<b>Образное мышление. Ассоциативное мышление. Интуитивное мышление. Воображение. Фантазия. Инсайты. Целостное восприятие мира.</b>
<b>Речь. Распознавание речи, управление речью. Чтение, письмо, счёт. Решение логических, арифметических, инженерных задач. Математические способности. Установление причинно-следственных связей.</b>	<b>Распознавание неречевых звуков: восприятие музыки, невербальных шумов и звуков. Восприятие пространства. Творческие способности: музыкальные, художественные, поэтические и т. д.</b>
<b>Обработка и генерирование вербально-знаковой информацией: знаки, тексты, формулы и т. д.</b>	<b>Обработка и генерирование образов, символов. Распознавание целостных образов (гештальтов).</b>
<b>Управление сложными и мелкомоторными двигательными актами. Контралатеральное управление правой стороной тела.</b>	<b>Управление пространственными двигательными актами. Контралатеральное управление левой стороной тела.</b>

# ФУНКЦИИ ПОЛУШАРИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА



**Сенсорные и моторные пути, связывающие мозг и тело, почти полностью перекрещены. Правая и левая части тела управляются главным образом противоположным (контралатеральным) полушарием.**



## Левое полушарие

Я - левый сегмент мозга. Ученый. Математик. Я все классифицирую, точно, линейно, аналитически, стратегично. Я практичен, все держу под контролем. Мастер слов и языка. Реалист. Решаю уравнения и играю с числами. Поддерживаю порядок, логичен. Знаю кто Я есть.

## ПРАВОЕ полушарие

Я - правый сегмент мозга. Художник. Поэт. Свободный дух. Я креативный; страстный и чувствительный. Во мне звучит смех. Я имею вкус. Я люблю движение, играю с цветами. Не могу видеть пустой холст: хочу залить его краской. У меня безграничная фантазия. Я всё чувствую. Я такой, каким хотел быть.

На что способен наш мозг!

~~Читайте текст до конца, не обращая внимание на то, что он как-то не так выглядит...~~

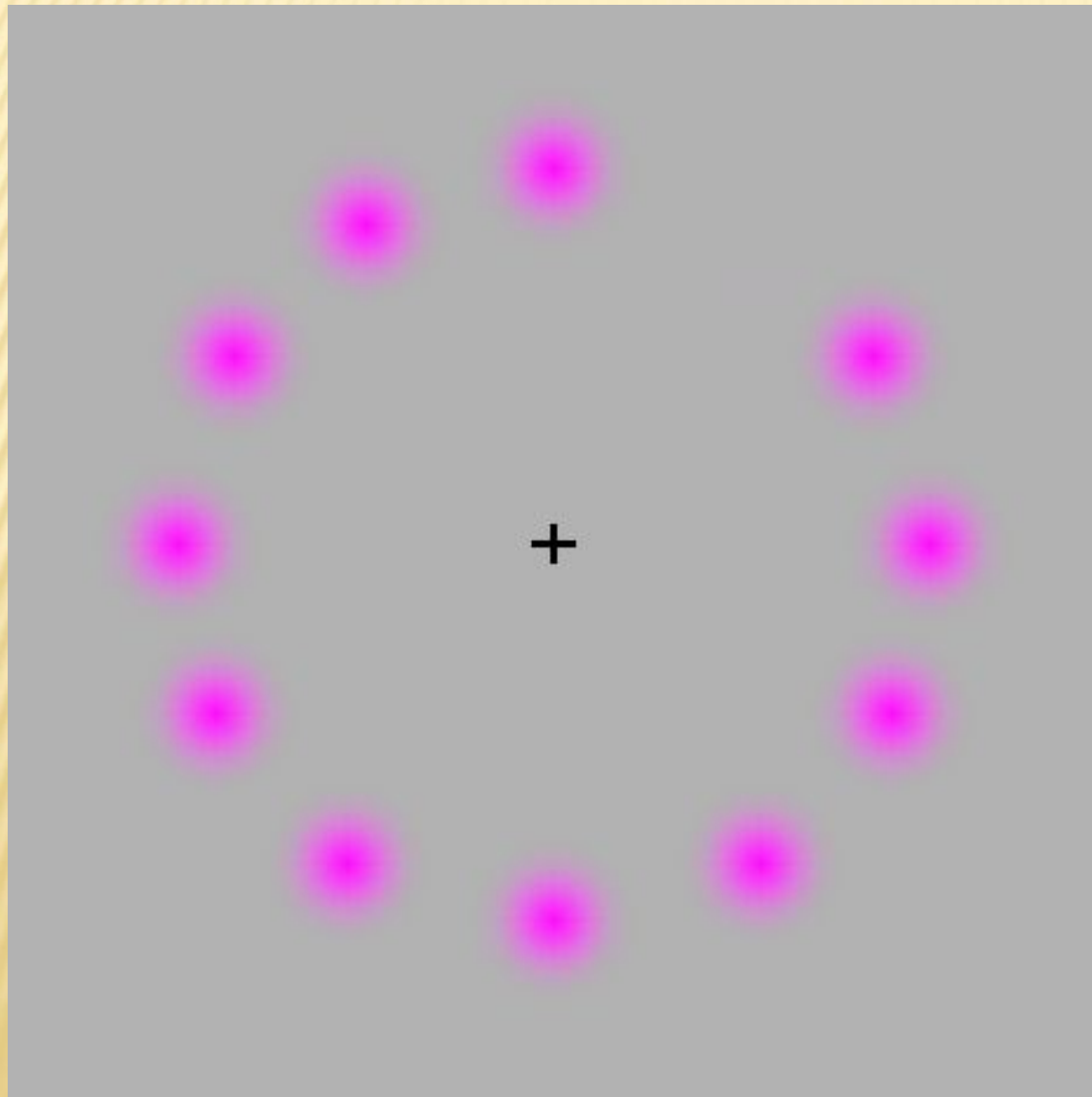
Из исследнеовиай агнлйксиих унёычх селудет,  
что сошвнерено вёс-рнаво в ккаом пкоярде  
сотят бвкуы в совле, смаое гавлоне, что перавя  
и псоленядя бквуы длжоны соттяь на свиох  
мсеатх.

Оталсьное мжеот бтыь ернуодй и ты смжоешь  
эот порчтиать.

Птомуу-что мы читаем солво цлекиом, а не  
бквуа за бквуой.

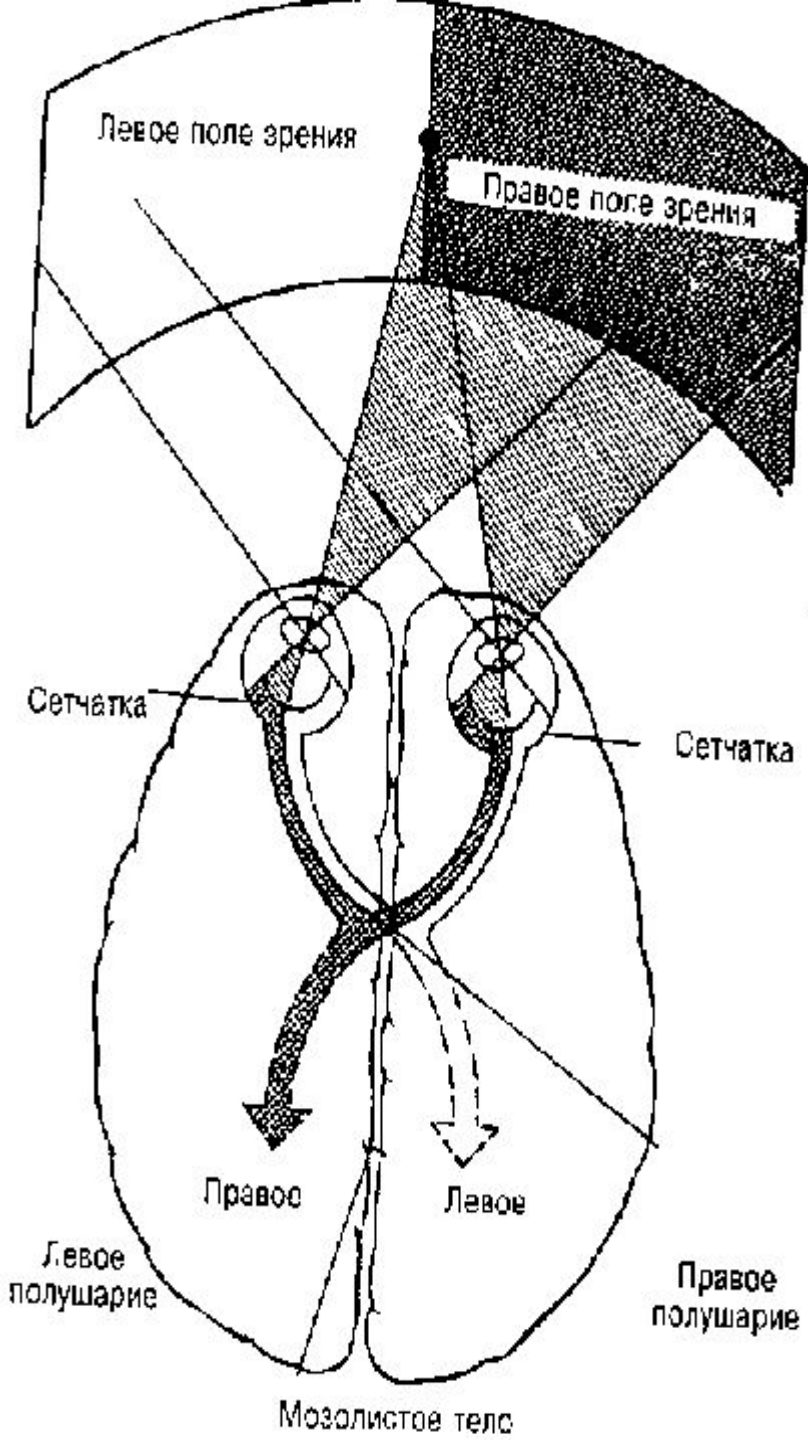
СМОТРИТЕ ТОЛЬКО НА КРЕСТ.  
ЧЕРЕЗ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ БЕГУЩИЙ КРУЖОК БУДЕТ ЗЕЛЁНЫМ!

---



Если и дальше  
продолжать  
смотреть на крест,  
то вскоре все  
лиловые кружки  
исчезнут,  
останется только  
бегущий зелёный...

Который на самом  
деле лиловый



## Схема зрительных путей, несущих информацию к полушариям.

При фиксации взгляда на точке каждый глаз видит оба поля зрения, но посылает информацию о правом поле зрения только левому полушарию, а информацию о левом поле зрения – только правому полушарию. Этот перекрест и расщепление обусловлены характером деления нервных волокон, отходящих от сетчатки. Представительства полей зрения в левом и правом полушариях в норме связаны между собой через мозолистое тело.



## **Диссонансные проявления межполушарной асимметрии:**

---

- **конфликт «правого» и «левого»**
- **проблемы адаптации левшей под «праворукий» мир**
- **неприятие «коллективным» бессознательным проявлений «леворукости»**
- **дисфункции «правополушарных» психических процессов**
- **искусственное формирование традиционным образованием «четвёртой» модальности внутреннего опыта «digital man»**
- **снижение эффективности образовательного процесса**
- **снижение эффективности функционирования психических процессов**

## ПРОЯВЛЕНИЕ МЕЖПОЛУШАРНОЙ АСИММЕТРИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ:

### Левополушарный обучающийся

При работе с информацией дифференцированно воспринимает символы (буквы, слова). Легко обнаруживает орфографические ошибки. Использует логику. Анализирует информацию от части к целому.

Для успешного выполнения задания необходимы ясные письменные инструкции. Испытывает дискомфорт с незавершенными творческими инструкциями. Легче воспринимает информацию в знаковой форме.

Нуждается в тишине в процессе познавательной деятельности и иных видах психической активности.

**Рабочая полусфера - правая**

Предпочитает письменную доску, белый

### Правополушарный обучающийся

При работе с информацией ориентирован на восприятие целостных образов (гештальтов). В меньшей степени обращает внимание на отдельные информационные элементы. Использует интуицию. Анализирует от целого к части.

Для успешного выполнения задания необходимы условия для свободного творчества. Способен к инсайтам. Легче воспринимает информацию в образной форме (в том числе в виде, демонстраций, мультимедийного сопровождения).

Предпочитает наличие музыкального фона в процессе познавательной деятельности и иных видах психической активности.

**Рабочая полусфера - левая**

Предпочитает цветную доску,

# Левополушарные: чёрная доска, белый мел

---

$$E = mc^2$$

Правополушарные: белая доска, чёрный маркер

---

$$E = mc^2$$

## Учёт межполушарной асимметрии в образовательном процессе:

Левополушарный обучающийся	Правополушарный обучающийся
Расположение в левом ряду аудитории таким образом, чтобы доска находилась в правой рабочей полусфере.	Расположение в правом ряду аудитории таким образом, чтобы доска находилась в левой рабочей полусфере.
Абстрактно-логический стиль подачи информации. Сопровождение вербальной информации рациональными комментариями, обобщающими формулами, графиками.	Максимальная связь информации с реальностью, наглядность, сопровождение вербальной информации образами, иллюстрациями, символами, демонстрационным материалом.
Логические задания. Аналитическая работа. Объективное оценивание результатов со стороны преподавателя. Желательна работа в одиночку.	Творческие задания. Позитивная эмоциональная поддержка со стороны преподавателя. Желательна работа в группе.
Предпочтительные формы обучения: лекции, чтение текстов, решение задач, работа с формулами.	Предпочтительные формы обучения: ролевые игры, мозговые штурмы, эксперименты, экскурсии.
Оптимальные формы проверки и контроля: письменный контроль	Оптимальные формы проверки и контроля: устный контроль, выполнение

## **Диагностика «ведущего» полушария:**

---

**Познавательная активность, первично возникающая в одном из полушарий, запускает движения глаз в противоположную сторону, так что движения глаз можно рассматривать как показатель относительной активности двух полушарий. Можно предположить, что те, кто отводят глаза влево в процессе мышления, являются правополушарными, а вправо – левополушарными.**

**Положение рук в «позе Наполеона», в которой ведущей считается та рука, кисть которой первой касается предплечья противоположной.**

**Переплетения пальцев в «замок»: большой палец ведущей руки обычно оказывается сверху.**

---

**Предпочтение в прикладывании телефонной трубки к уху (прислушивание к тихим звукам).**

**Предпочтение толчковой ноги при различных прыжках.**

**Ведущая нога в упражнении «шаг назад».**

**Асимметрия силы рук, оцениваемая методом динамометрии.**

**Ведущий глаз, определяемый по предпочтению в прицеливании и пробе Розенбаха (посмотреть сквозь маленькое отверстие, сделанное карандашом в бумаге).**

**ЕСЛИ ВЫ ВИДЕЛИ ВРАЩЕНИЕ ТОЛЬКО ВПРАВО  
(ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ), ТО У ВАС ДОМИНИРУЕТ  
ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ ГОЛОВНОГО МОЗГА.**

**ЕСЛИ ВЫ ВИДЕЛИ ВРАЩЕНИЕ ТОЛЬКО ВЛЕВО  
(ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ), ТО У ВАС  
ДОМИНИРУЕТ ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ ГОЛОВНОГО  
МОЗГА.**

**ЕСЛИ ВЫ ВИДЕЛИ ПООЧЕРЁДНОЕ ВРАЩЕНИЕ В  
ОБЕ СТОРОНЫ, ТО У ВАС НЕТ ЯРКО  
ВЫРАЖЕННОГО ДОМИНИРОВАНИЯ ОДНОГО ИЗ  
ПОЛУШАРИЙ (АМБИДЕКСТРИЯ).**