

Элементарная теория музыки

Раздел I

Тема 2. Нотное письмо.

Системы музыкальных ключей.

Элементарная теория музыки

**СИСТЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛЮЧЕЙ**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛЮЧ

Ключ – знак, благодаря которому ноты, записанные на нотоносце, приобретают значение звуков определённой высоты

Ключ – знак, закрепляющий за каждой линейкой нотного стана определённое звуковысотное значение

Существует три вида ключей

ТРИ ВИДА КЛЮЧЕЙ

I

Ключи «Соль»



II

Ключи «Фа»



III

Ключи «До»



І. КЛЮЧИ «СОЛЬ»



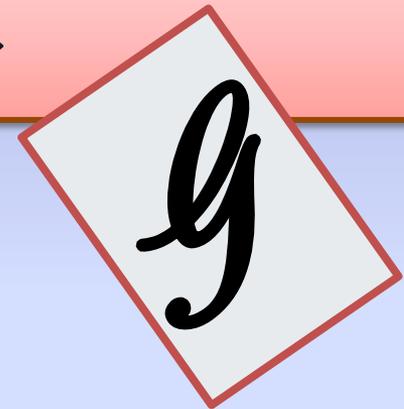
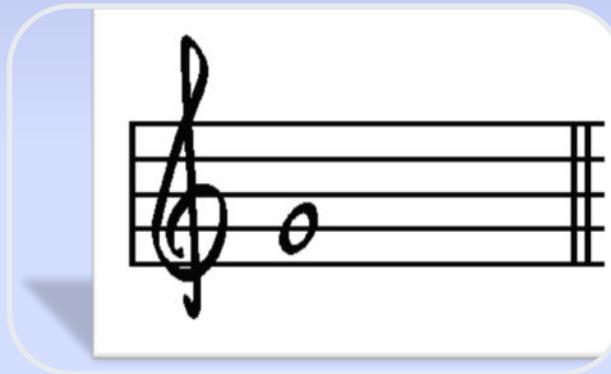
1. Скрипичный

2.

Старофранцузский

Написание ключа «Соль»

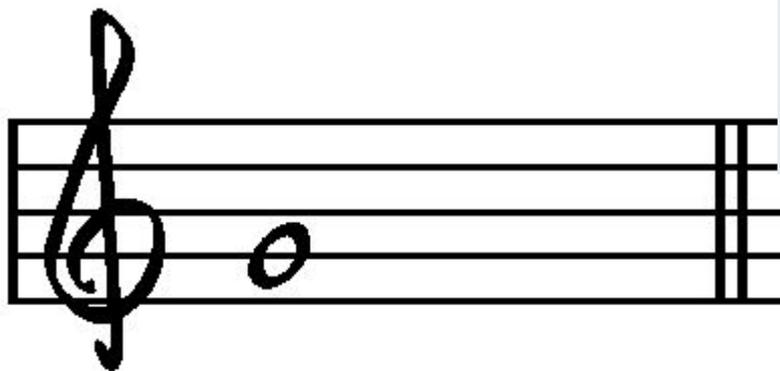
Начертание ключей «Соль» произошло от латинской буквы «G»



Завиток ключа «Соль» охватывает линейку, на которой пишется нота соль первой октавы

КЛЮЧИ «СОЛЬ»

Скрипичный ключ показывает, что нота «соль» первой октавы пишется на второй линейке



Старофранцузский ключ показывает, что нота «соль» первой октавы пишется на первой линейке
(выбыл из употребления)



Ключи «Соль»



Старофранцузский ключ даёт значение нотному стану на терцию выше (в сравнении со скрипичным ключом)

Правило:



Чем выше ключ, тем ниже значение нотного стана



II КЛЮЧИ «ФА»



Басовый

Басопрофундовый

Баритоновый

Написание ключа «Фа»



Начертание ключа произошло от латинской буквы «F»



Все ключи «Фа» обозначают ноту фа малой октавы

Завиток и две точки ключа охватывают линейку, на которой пишется нота «фа» малой октавы

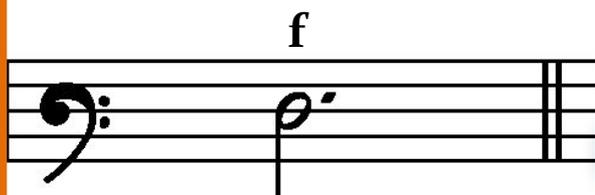
КЛЮЧИ «ФА»



- ❖ **Басопроfundовый ключ**
Пишется на 5-ой линейке.
Обозначает ноту фа малой октавы



- ❖ **Басовый ключ**
Пишется на 4-ой линейке.
Обозначает ноту фа малой октавы



- ❖ **Баритоновый ключ**
Пишется на 3-ей линейке.
Обозначает ноту фа малой октавы

Ключи «Фа»



В сравнении с басовым ключом:

1) баритоновый ключ на терцию повышает значение нотного стана

2) басопрофундовый ключ на терцию понижает значение нотного стана

Правило:

Чем выше ключ, тем ниже значение нотного стана

Практическая работа

Записать мелодию, сохраняя значение звуков

Подмосковные вечера

В. Соловьёв-Седой



• в старо-
французском
ключе



Улыбка

В. Шаинский



• в баритоновом и
басопроfundовом
ключе



СИСТЕМА КЛЮЧЕЙ

«ДО»



КЛЮЧИ «ДО» ПОЛУЧИЛИ НАЗВАНИЯ ОТ ВОКАЛЬНЫХ ГОЛОСОВ

Баритоновый

Теноровый

Альтовый

Меццо-сопрановый

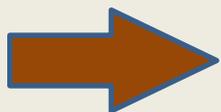
Сопрановый

Ключи «До»

Diagram illustrating the five clefs for the note C (Do) on a five-line staff. Each staff shows the clef position and the corresponding note C (Do) on the first line, labeled as c¹.



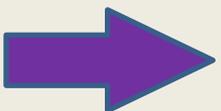
Баритоновый



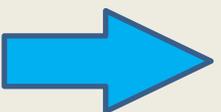
Теноровый



Альтовый



Меццо-
сопрановый



Сопрановый

КЛЮЧИ «ДО»

Все ключи «До» пишутся на линейках и указывают, где записывается звук до первой октавы

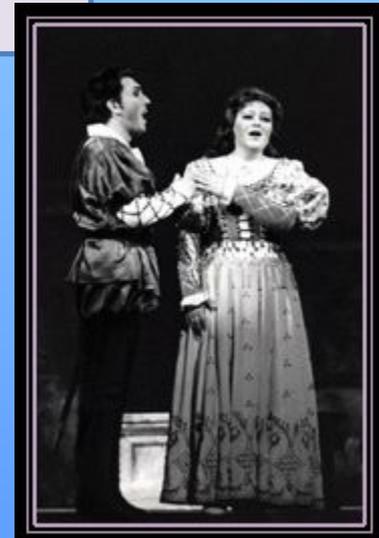
Ключи «До» использовались в вокальной музыке, поэтому получили названия вокальных голосов

Ключи давали возможность записать соответствующую вокальную партию с минимальным количеством добавочных линеек

Ключи «До»

В настоящее время все вокальные и хоровые партии пишутся в скрипичном и басовом ключе. Теноровая партия пишется в скрипичном ключе, но звучит октавой ниже

TENOR



Ключи «До»

Каждый последующий ключ «До» даёт нотному стану значение на терцию ниже предыдущего ключа «До»

Правило:

Чем выше ключ, тем ниже значение нотного стана

КЛЮЧИ «ДО»

Наибольшее распространение среди ключей «До» получили:

1) **альтовый**
(смычковый альт,
английский рожок,
тромбон)

2) **теноровый**
(виолончель, фагот,
тромбон)



Сравнение ключей в разных системах

Почему в разных ключевых системах есть ключи с одинаковыми названиями?

Сравним баритоновые ключи в системах ключей «Фа» и «До»

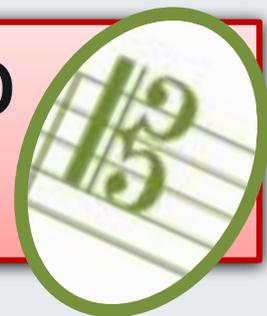
The image shows two systems of musical notation for a baritone clef. The left system features a baritone clef with a C-clef on the first line, labeled 'c¹'. The right system features a baritone clef with a C-clef on the second line, labeled 'f'. A red arrow points from the first system to the second, indicating a shift in the clef position.

Баритоновые ключи в разных ключевых системах

Несмотря на то, что ключи из разных ключевых систем, оба дают нотному стану *одинаковое значение*. Поэтому баритоновые ключи носят одинаковые названия



Контрольные вопросы по пройденной теме



- Сколько систем музыкальных ключей существует? Как называются группы ключей?
- Сколько ключей в каждой группе, как называются эти ключи?
- Как определить, какой из ключей одной группы, будет давать нотам более высокое звучание?
- Как определить интервал транспозиции между ключами одной или разных систем?
- Почему в разных ключевых системах есть ключи с одинаковыми названиями?

