



# Изобразительное искусство средних веков

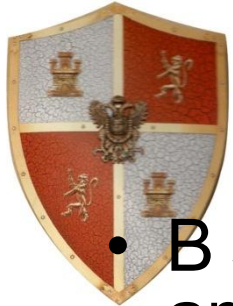




# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

- Изобразительное искусство Средних Веков развивалось, в основном, под влиянием Христианства, согласно которому человек должен был достигнуть гармонии между телом и духом. Творчество зачастую было посвящено потустороннему миру. Искусство часто называли Библией для неграмотных, с его помощью можно приобщить человека к Богу. Наиболее распространенным видом искусства тех времен





# Росписи

- В зданиях, относящихся к романской архитектуре, практически не осталось примеров живописи. Наиболее известные примеры монументальной росписи сохранились в церкви святого Николая, расположенной в небольшой деревне Тавэн, а также в церкви Сен-Савенского аббатства. Оставленные здесь изображения были посвящены библейским темам, однако роспись не имела глубины пространства.



# Скульптура романского стиля

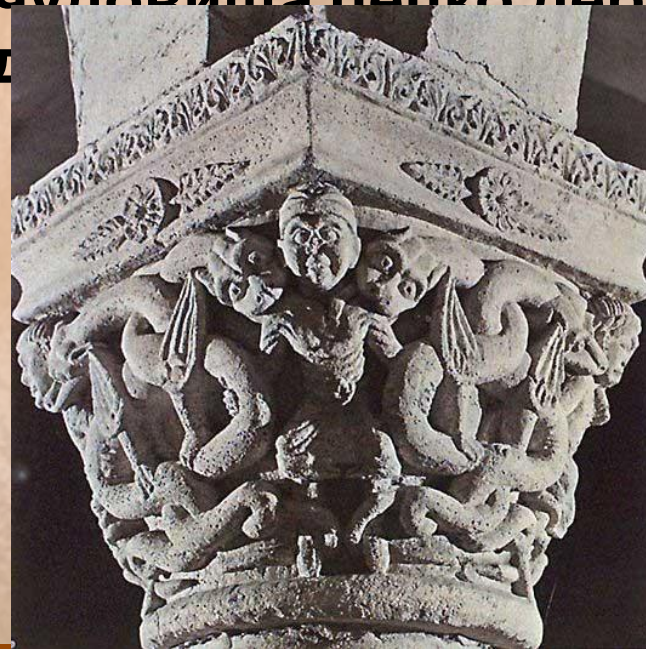
- Романское изобразительное искусство, расцвет которого относится к XII в., являет произведения скульптурной декоративной пластики. Начинает возрождаться круглая скульптура, отвергнутая ранней христианской церковью.





# Особенностью романского изобразительного искусства

- Орнаментальные изображения диковинных существ. На капителях и у подножий колонн запечатлены *химеры*, кентавры, ящеры и полуптицы. Дьявольские силы языческого происхождения, огромные львы, терзающие беспомощных ягнят, встречают прихожан уже у входа в храм. Бронзовые чудовища цепко держат





- **Встречаются среди них и забавные изображения с насмешливыми гримасами, отнюдь не устрашающими. Как видим, церковь заботилась не только о том, чтобы скульптура, как и живопись, была Библией для неграмотных, но и внушала верующим страх перед загробной жизнью. Борьба за подверженную страстям человеческую душу между ангелами и сатаной стала излюбленным мотивом романской скульптуры.**





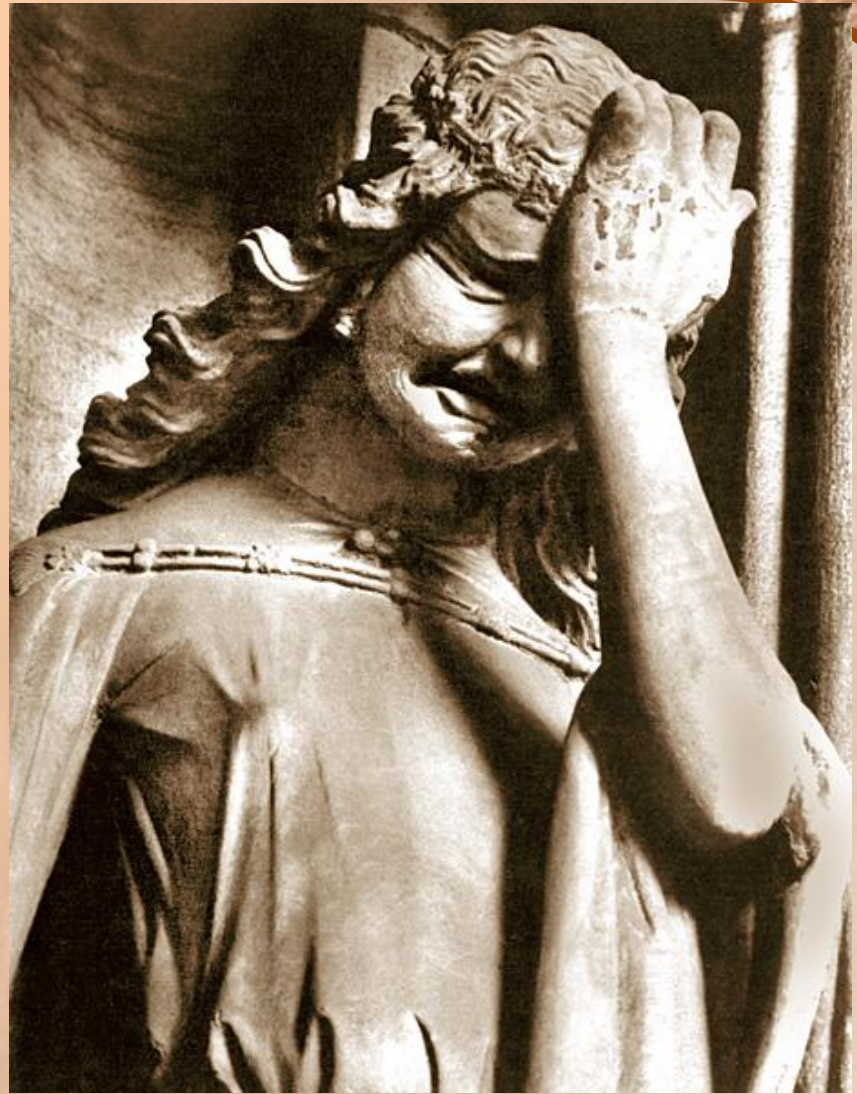
# Скульптура готики

- Готические соборы демонстрируют синтез искусств.
- По сравнению с пластикой романского стиля допускаются некоторые отклонения от строгой фронтальности, центр тяжести тела перемещается на одну ногу, придавая фигурам естественность и непринужденность.
- Погруженные в задумчивость, торжественно величавые, герои готической скульптуры во многом напоминают благородных средневековых рыцарей.





**Христос. Скульптура  
собора в Шартре.**



**«Дева  
неразумная».  
Собор в  
Магдебурге.**







Религиозная тематика по-прежнему доминирует, но теперь она обращена к чувствам человека. Можно встретить изображения народных преданий и поверий, светские сцены, носящие порой развлекательный характер. Скульптура обычно размещалась в строго продуманном порядке, основной идеей которого было наставление верующего на путь истинный. Из предмета религиозного культа в романских соборах готические скульптуры превращаются в возвышенные и одухотворенные образы





Среди статуй собора в Реймсе есть немало шедевров, одним из которых является композиция «Встреча Марии и Елизаветы» — будущей матери Христа и матери Иоанна Крестителя. Евангельский сюжет стал для неизвестного мастера поводом для глубокого психологического рассказа. Фигуры юной Марии и умудренной жизненным опытом Елизаветы образуют единую композицию, даже несмотря на то, что находятся в разных нишах и разделены колонкой.





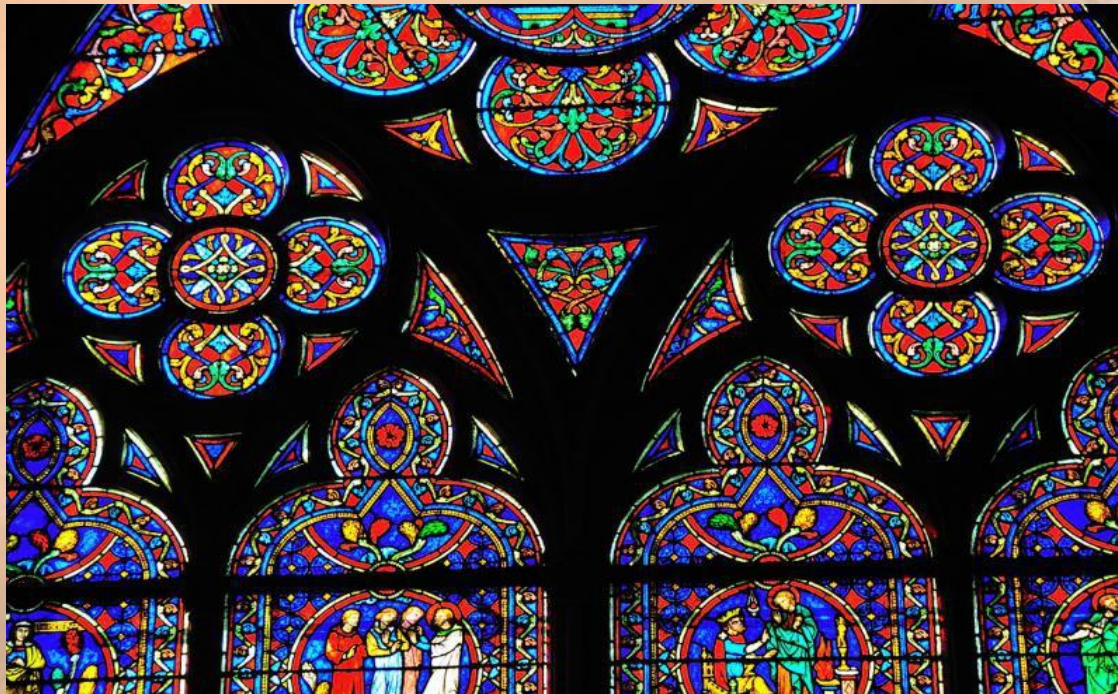
**Портреты графа Эккехарда и его жены  
Уты в соборе Наумбурга**





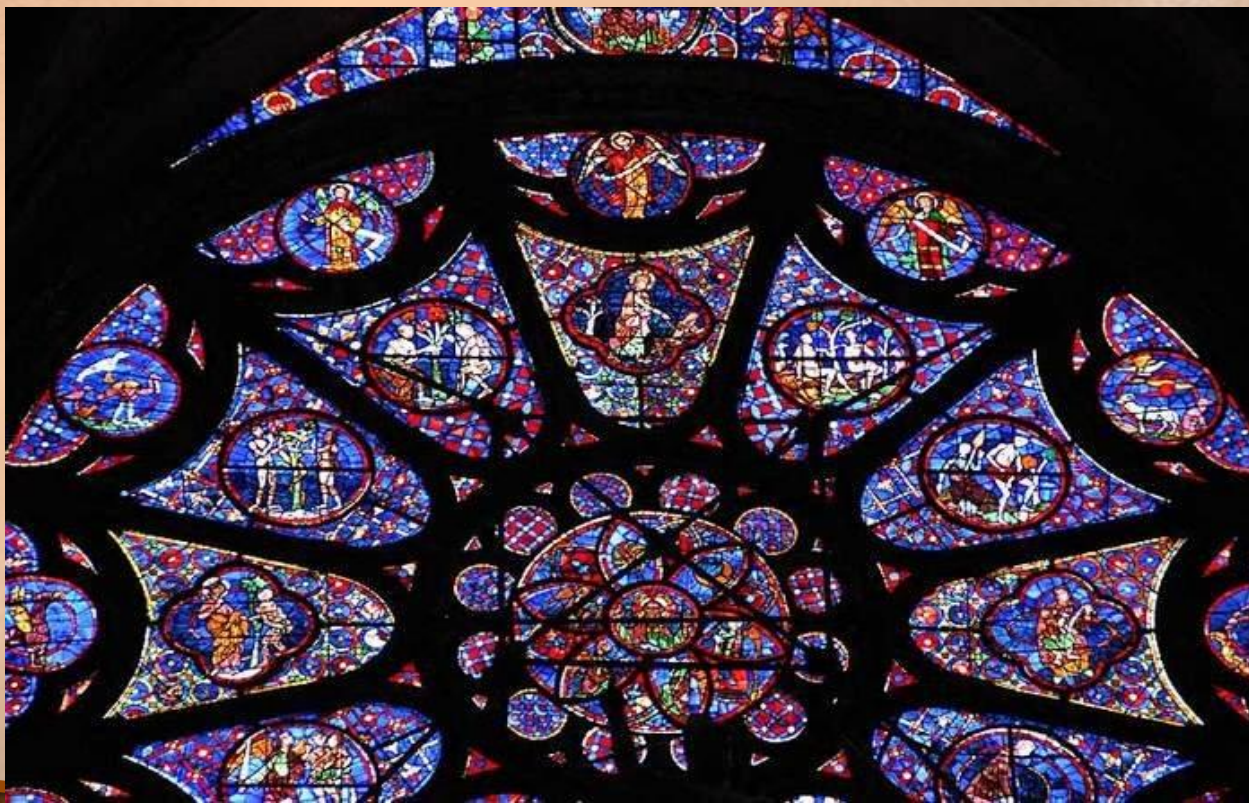
# Искусство витража

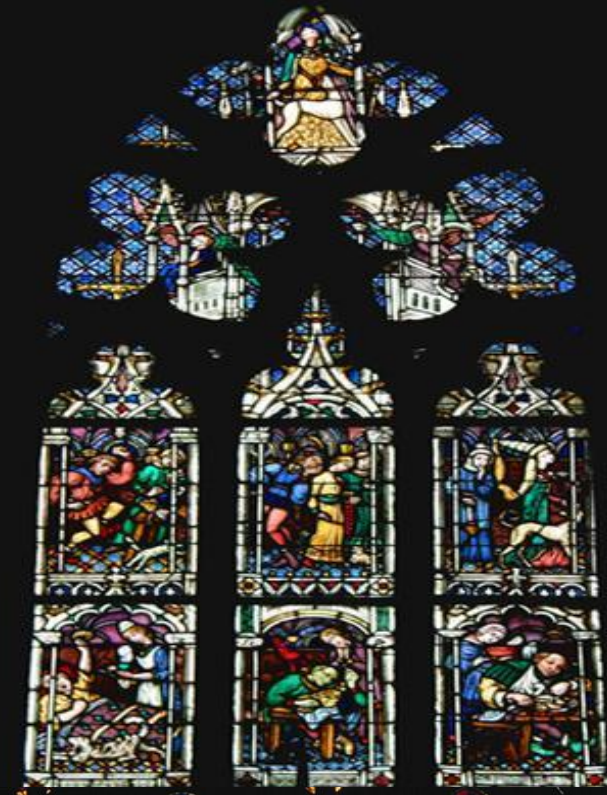
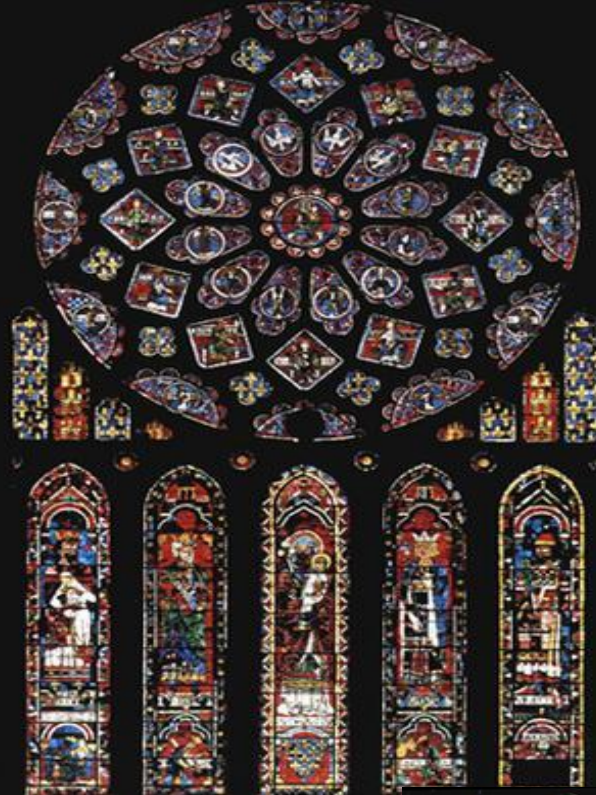
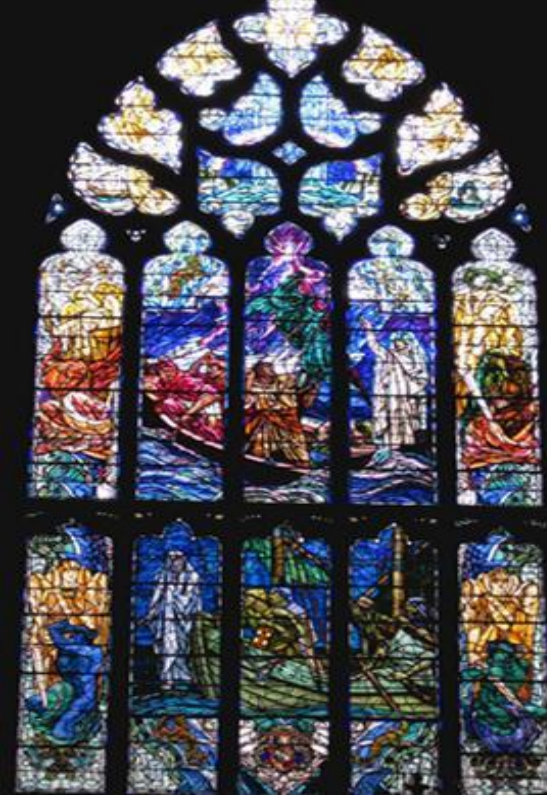
- В изобразительном искусстве готики особое место принадлежит *витражам*. Они использовались в оформлении порталов, где выполняли роль окон и служили основным источником света в готических соборах.





- Витражи составлялись из кусочков цветных стекол, соединенных между собой узкими свинцовыми скрепками. В них в полной мере проявилось торжество света и цвета. Излюбленный орнамент витражных окон готики — так называемая *роза*, в вычурном орнаменте которой использовался мотив многолистника.





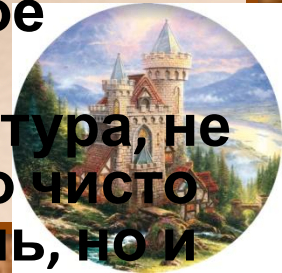


- **Один из самых величественных и прекрасных витражных ансамблей находится в соборе Нотр-Дам в Шартре (около 100 сюжетов). В его главной композиции центральное место занимает Богоматерь в облике царицы с младенцем Христом на коленях. Праздничность подчеркивается композиционными средствами: восседающую на троне Богоматерь славят расположенные по сторонам ангелы.**





Столь же известны витражи в церкви Сен-Шапель и в знаменитом соборе Нотр-Дам в Париже, в соборе Святого Вита в Праге, соборе Святого Стефана в Вене. Главное внимание художники витражей уделяют волшебному сочетанию сияющих и интенсивных красок, создающему яркий и выразительный декоративный эффект. Наряду с традиционными библейскими сюжетами нередко используются и простые жанровые мотивы. Витражное искусство, как и готическая скульптура, не только выполняло чисто декоративную роль, но и









**Спасибо за  
внимание!**

