



Отсылки к искусству
мая в современном

Территория, которую занимала цивилизация



Майя — цивилизация Мезоамерики, известная благодаря своей письменности, искусству, архитектуре, математической и астрономической системам. Начало её формирования относят к предклассической эре, большинство городов майя достигло пика своего развития в классический период. К моменту прибытия конкистадоров была в глубоком упадке. Майя строили каменные города, многие из которых были покинуты задолго до прихода европейцев, другие были обитаемы и после. Календарь, разработанный майя, использовали и другие народы Центральной Америки. Применялась иероглифическая система письма, частично расшифрованная. Сохранились многочисленные надписи на памятниках. Создали эффективную систему земледелия, имели глубокие знания в области астрономии.

Потомками древних майя являются современные народы майя, сохранившие язык предков, но и часть культуры в Мексике, Гватемале, Гондураса.



Потомками древних майя являются современные народы майя, сохранившие язык предков, но и часть культуры в Мексике, Гватемале, Гондураса.

Календарь Майя.



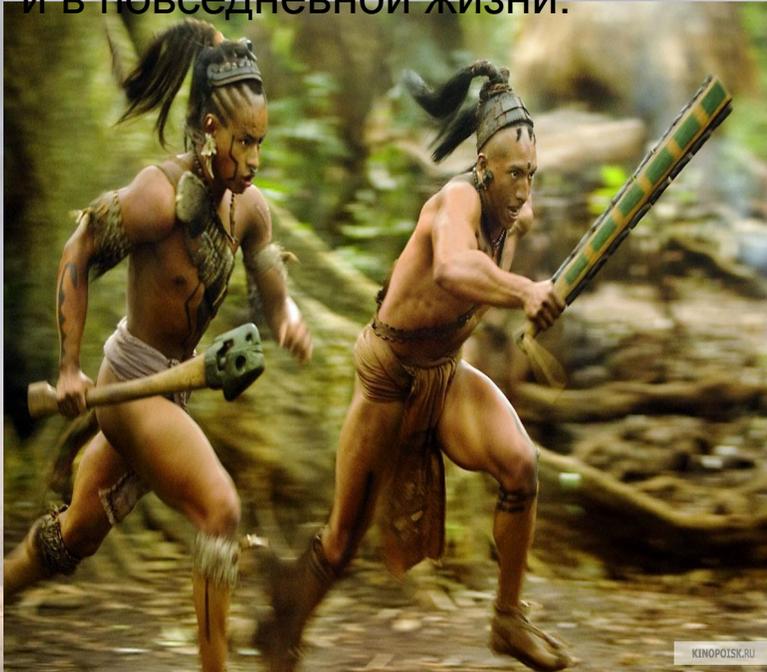
Календарь Майя — система календарей, созданных в доколумбову эпоху мезоамериканской цивилизации майя



Современный календарь, в котором использованы графическое изображение оригинала и орнамент цивилизации Майя.

Одежда цивилизации Майя.

Цивилизация майя была уничтожена испанскими завоевателями и католическими миссионерами, но и сегодня сотни тысяч индейцев майя продолжают, как и прежде, жить в своих селениях, расположенных в горах и джунглях Мексики и Гватемалы. Многие из них до сих пор сохраняют приверженность традиционному костюму. Наиболее ярко выражена эта приверженность у племен майя, проживающих в Гватемале. Здесь национальную индейскую одежду носят и по праздникам, и в повседневной жизни.



Одежда древних Майя.



Одежда современных
потомков Майя



Современная одежда с
использованием
орнаментов Майя

Искусство Майя.

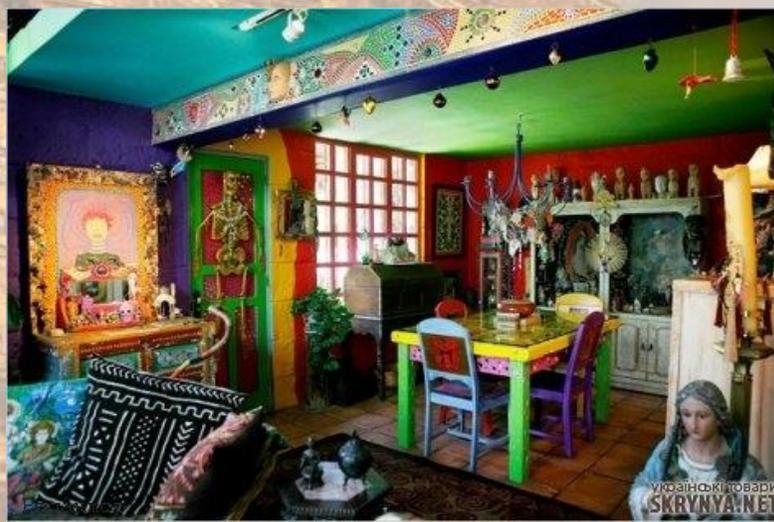
Основным предназначением живописи майя было украшение, однако кроме того, живопись также имела определенный исторический и религиозный смысл.

Большая часть живописи майя была настенной. Однако, также имелись рисунки в кодексах. Техника нанесения краски майя точно неизвестна, до сих пор не выяснено, применяли майя технику фрески или технику нанесения темперы на сухой объект.



Искусство Майя.

Использование орнамента и украшений цивилизации Майя в современном интерьере.



Искусство Майя.

Одно из наиболее характерных для мексиканской колористики цветовых сочетаний — сочный ультрамарин с оранжевым или терракотовым, кроме того, типичны пары: розовый и оранжевый, оранжевый и зеленый, синий и розовый (сиреневый). Эти дуэты часто используют для дизайна интерьеров и экстерьеров – в целом, оформление фасадов и внутреннее убранство домов в Мексике поражает своей пестротой.



Архитектура цивилизации Майя.

Майя делали свои постройки с помощью известкового строительного раствора. Для его приготовления майя растирали известняк до тех пор, пока он не становился порошком. Таким образом известняк превращался в цемент, который тесно скреплялся с камнями, из которых состояли стены. После того, как цемент застывал, его покрывали глазурью. В поздний доклассический период появились ступенчатые пирамиды, состоявшие из нескольких платформ, установленных поверх друг друга. Примером такой постройки является пирамида E-VII в городе Вашактуне.



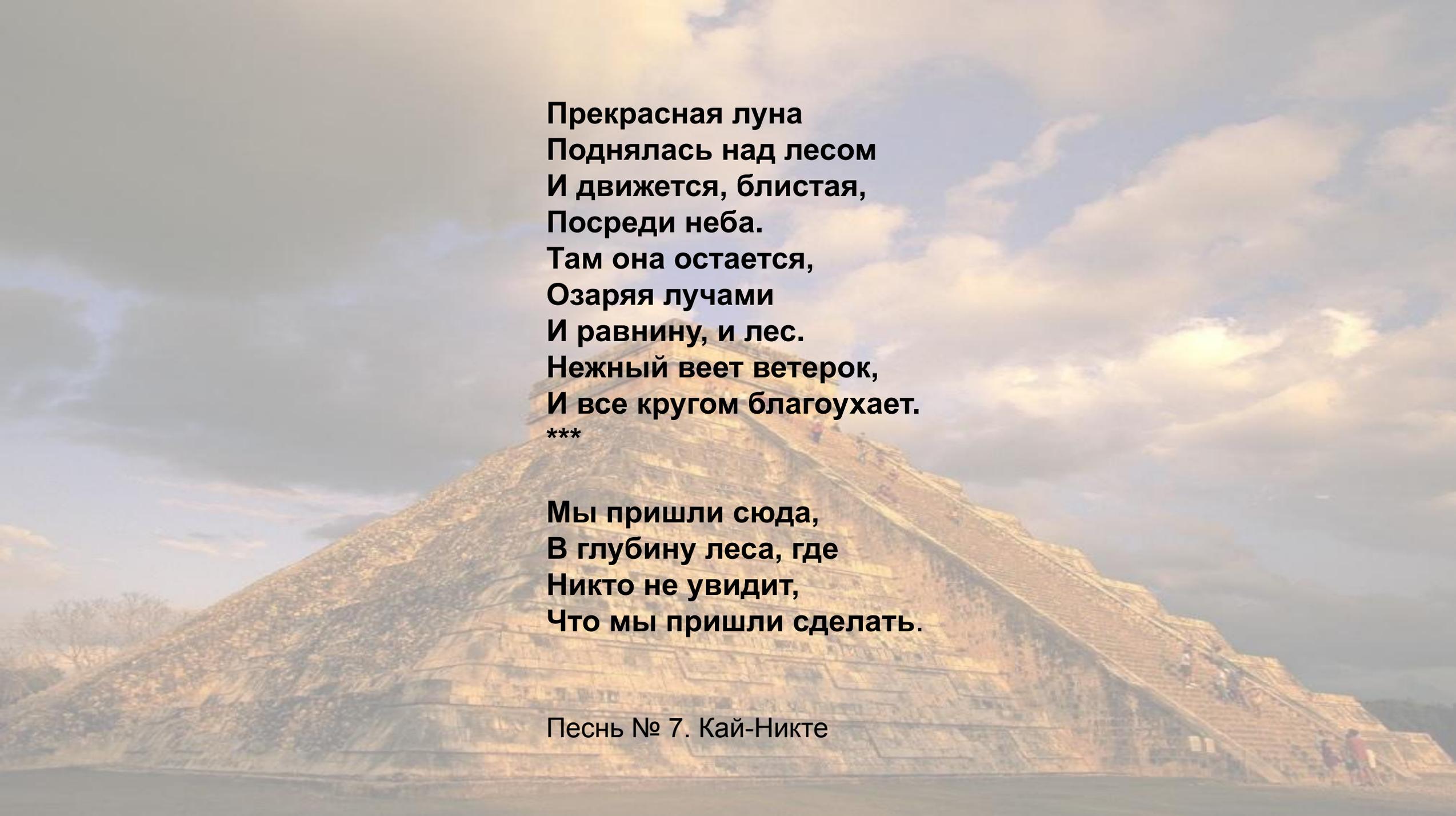
Современная архитектура Майя.



Монумент на одной из улиц города.

Мерида — город в Мексике, административный центр штата Юкатан.

Отель, по форме похожий на пирамиду E-VII в городе Вашактуне.

A large, terraced pyramid structure, possibly a Mayan or Aztec pyramid, is the central focus of the image. The pyramid is built with light-colored stone or earth and features a wide staircase on its right side. Several small figures of people can be seen climbing the stairs. The sky is filled with soft, white and grey clouds, suggesting a bright but slightly overcast day. The overall scene is set in an open, natural environment.

**Прекрасная луна
Поднялась над лесом
И движется, блистая,
Посреди неба.
Там она остается,
Озаряя лучами
И равнину, и лес.
Нежный веет ветерок,
И все кругом благоухает.**

**Мы пришли сюда,
В глубину леса, где
Никто не увидит,
Что мы пришли сделать.**

Песнь № 7. Кай-Никте