

ПОЭЗИЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

История и творчество поэтов.

Художественная характеристика поэзии.

Поэзия и культура России.

Поэзия и культура Европы, США и Востока.

Серебряный век поэзии.

Серебряный век поэзии.



История и творчество поэтов.
Художественная характеристика поэзии.
Поэзия и культура России.



Понятие

«серебряный век русской поэзии»

«Серебряным веком» был назван рубеж XIX–XX вв. – время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

Словосочетание **«Серебряный век»** – устойчивая историко-литературная метафора, возникшая в кругах русских писателей-эмигрантов. Традиция называть эпоху конца девятнадцатого – начала двадцатого века в России серебряным веком (или «русским ренессансом») возникла именно в русском зарубежье. Предположительно эта метафора была впервые употреблена **Н. А. Бердяевым**.

Понятие «серебряный век русской поэзии»

Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX века, истоками своими имеет XIX столетие и корнями уходит в «золотой век» русской поэзии: в творчество А. С. Пушкина, наследие пушкинской плеяды, лирику Ф. И. Тютчева и А. А. Фета с её философичностью и живописностью, некрасовскую лирику и т. д.

Хронологические рамки «серебряного века русской поэзии»

Если начало «серебряного века» не является спорным: оно более или менее совпадает с хронологическим рубежом веков, то финал вызывает разные толкования, так как поэты – представители «серебряного века» умерли в разное время. Наиболее приемлемым является определение конечной границы «серебряного века» в историческом плане, т. е. окончание «серебряного века» после 1917 года, с началом гражданской войны. Таким образом, временные рамки «серебряного века» определяются 1890 – 1917 г.г. Однако существует точка зрения, что «серебряный век» русской поэзии закончился со смертью И. А. Бунина в 1953 году.

«Золото» и «Серебро» русской поэзии

- *день*
- *солнце*
- *радость*
- *открытость*
- *роскошь*

- *ночь*
- *луна*
- *печаль*
- *тайна*
- *сдержанность*

Связь Серебряного века с предшествующей литературой

- *Пушкин*
- *Чехов*
- *Достоевский*
- *Некрасов*
- *Тютчев*
- *Фет*

- *изображение индивидуальных судеб*
- *«всемирная отзывчивость»*
- *тяготение к философии*
- *сопереживание, сострадание*
- *предпочтение сиюминутного вечному*
- *изображение душевного смятения*

Чем обогатил литературу русский модернизм?

СИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ

- *ярко выраженные урбанистические мотивы*
- *идея единства вселенской жизни*
- *стремление к конкретности, вещности, ясности*
- *плетение «узоров из слов», словотворчество*

СИМВОЛИСТЫ

Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

СИМВОЛИСТЫ

«Старшие символисты»



В. Я. Брюсов



З. Гиппиус



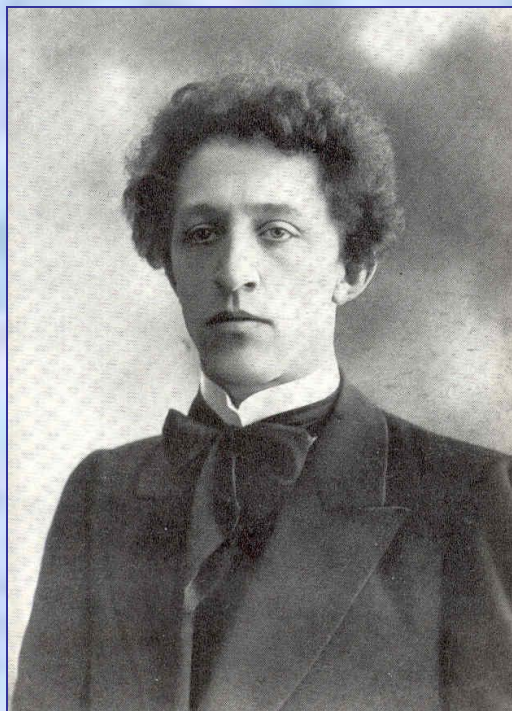
Д. Мережковский

СИМВОЛИСТЫ

«Младосимволисты»



И. Анненский



А. Блок



А. Белый

СИМВОЛИЗМ - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

- Началом теоретического самоопределения русского символизма можно считать лекции Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1892 г.) и три сборника «Русские символисты» (1895 г.), в которых большинство стихотворений принадлежало В. Брюсову.
- Время существования символизма определяется с 1890-х гг. по 1910 г.
- Философия и эстетика символизма складывалась под влиянием различных теорий – от взглядов Платона до Ф. Ницше и В. Соловьева.
- **Главное средство поэтики символистов – многозначный образ, некий символ, выражающий суть какого-либо явления.** Высшим видом искусства символисты считали музыку, так как музыка дает максимальную свободу воображения слушателя. Символисты обогатили поэтическую фонетику. В читателе они видят соавтора.

Валерий Брюсов



Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором
смущенным!

Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

Александр Блок (1880 -1921)



*О, я хочу безумно жить
Все сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся –
воплотить!*

Александр Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.





Иннокентий Анненский

ПЕРВЫЙ ФОРТЕПЬЯННЫЙ СОНЕТ

**Есть книга чудная, где с каждою страницей
Галлюцинации таинственно свиты:
Там полон старый сад луной и небылицей,
Там клен бумажные заморозил листы,**

**Там в очертаниях тревожной пустоты,
Упившись чарами луны зеленолицей,
Менады белою мнутятся вереницей,
И десять реет их по клавишам мечты.**

**Но, изумрудами запястий залитая,
Меня волнует дев мучительная стая:
Кристалльно чистые так бешено горды.**

**И я порвать хочу серебряные звенья...
Но нет разлуки нам, ни мира, ни забвенья,
И режут сердце мне их узкие следы...**

Акмеизм

АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, **возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.** Возник в 1910-е годы и «кружке молодых», поначалу близких символизму поэтов.

В октябре 1911 года было основано новое литературное объединение — «Цех поэтов».

Руководителями «Цеха» стали Н. Гумилев и С. Городецкий. Осенью 1912 г. на заседании «цеха» было принято решение о создании нового поэтического течения — акмеизм.

Поэты-акмеисты



Н. Гумилев



А. Ахматова



С. Городецкий

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



* * *

Пленник чужой! Мне чужого
не надо,
Я и своих-то устала считать.
Так отчего же такая отрада
Эти вишневые видеть уста?

Пусть он меня и хулит и
бесславит,
Слышу в словах его
сдавленный стон.
Нет, он меня никогда не
заставит
Думать, что страстно в другую
влюблен.

И никогда не поверю, что
можно
После небесной и тайной
любви
Снова смеяться и плакать
тревожно
И проклинать поцелуи мои.

1917

*Анна
Ахматова*

Николай Гумилёв

Ты говорил слова пустые,
А девушка и расцвела,
Вот чешет кудри золотые,
По-праздничному весела.

Теперь ко всем церковным требам
Молиться ходит о твоём.
Ты стал ей солнцем, стал ей небом,
Ты стал ей ласковым дождем.

Глаза темнеют, чуя грозы.
Неровен вздох ее и част.
Она пока приносит розы,
Но захоти, и жизнь отдаст.



Осип Мандельштам



* * *

Еще не умер ты, еще ты не один,
Покуда с нищенкой-подругой
Ты наслаждаешься величием
равнин
И мглой, и холодом, и вьюгой.

В роскошной бедности, в могучей
нищете
Живи спокоен и утешен.
Благословенны дни и ночи те,
И сладкогласный труд безгрешен.

Несчастлив тот, кого, как тень его,
Пугает лай и ветер косит,
И беден тот, кто сам полуживой
У тени милостыню просит.

*Осип Эмильевич Мандельштам
Художник Лев Бруни. 1916 год.*

Футуризм

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в *поэзии—языковое экспериментирование* («слова на свободе» или «заумь»).

Объявляя классику и всю старую литературу как нечто мертвое, отжившее и не соответствующее современности, футуристы утверждали свое право на произвольное слово, слово-новшество, "самовитое" слово, над которым не тяготеет его бытовое значение и смысл которого связан только с звучанием...

Основные признаки футуризма:

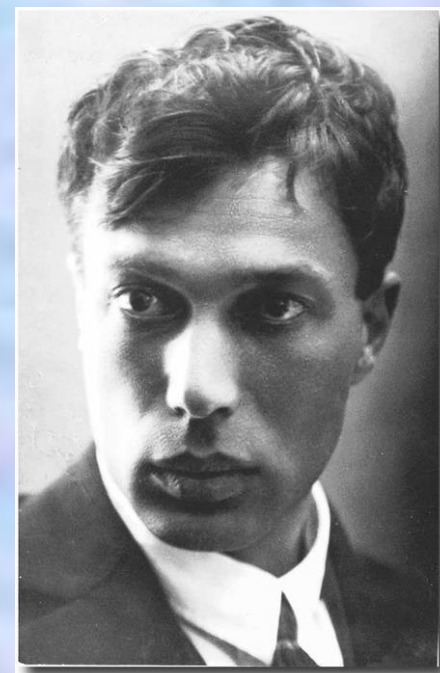
- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

ФУТУРИСТЫ

Кубофутуристы
(Д. Бурлук,
В. В. Маяковский,
В. Хлебников)

Эгофутуристы
(И. Северянин)

**Группа
«Центрифуга»**
(Б. Пастернак)



Владимир Маяковский

НАТЕ!

**Через час отсюда в чистый переулок
Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
А я вам открыл столько стихов шкатулок,
Я - бесценных слов мот и транжир.**

**Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
Вот вы, женщина, на вас белила густо,
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.**

**Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без
калош.**

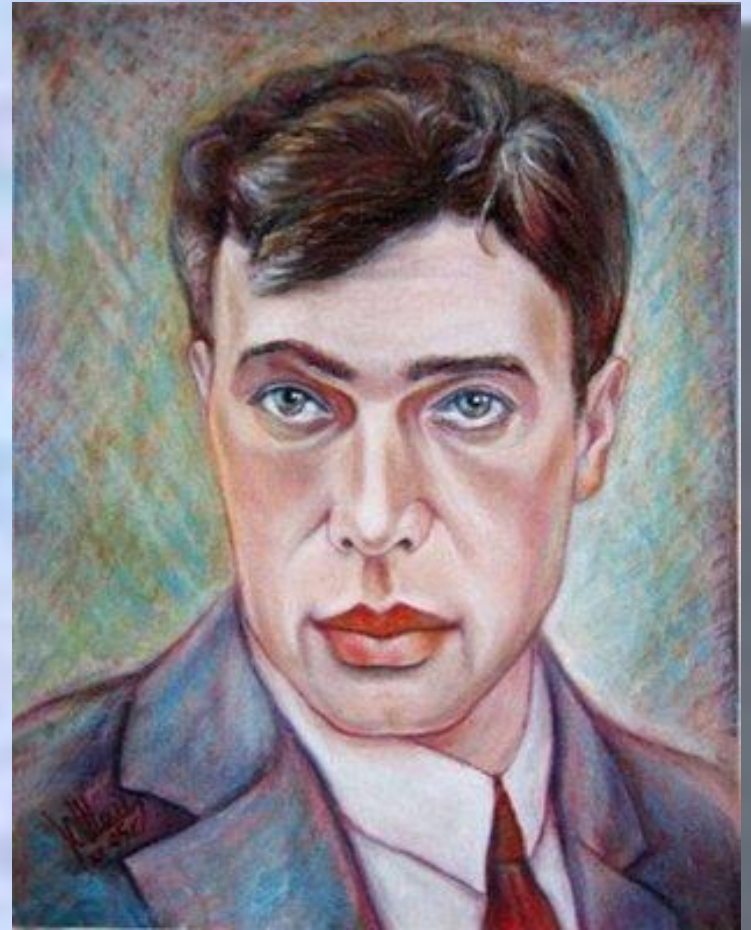
**Толпа озверевает, будет тереться,
Ощетинит ножки стоголавая вошь.**

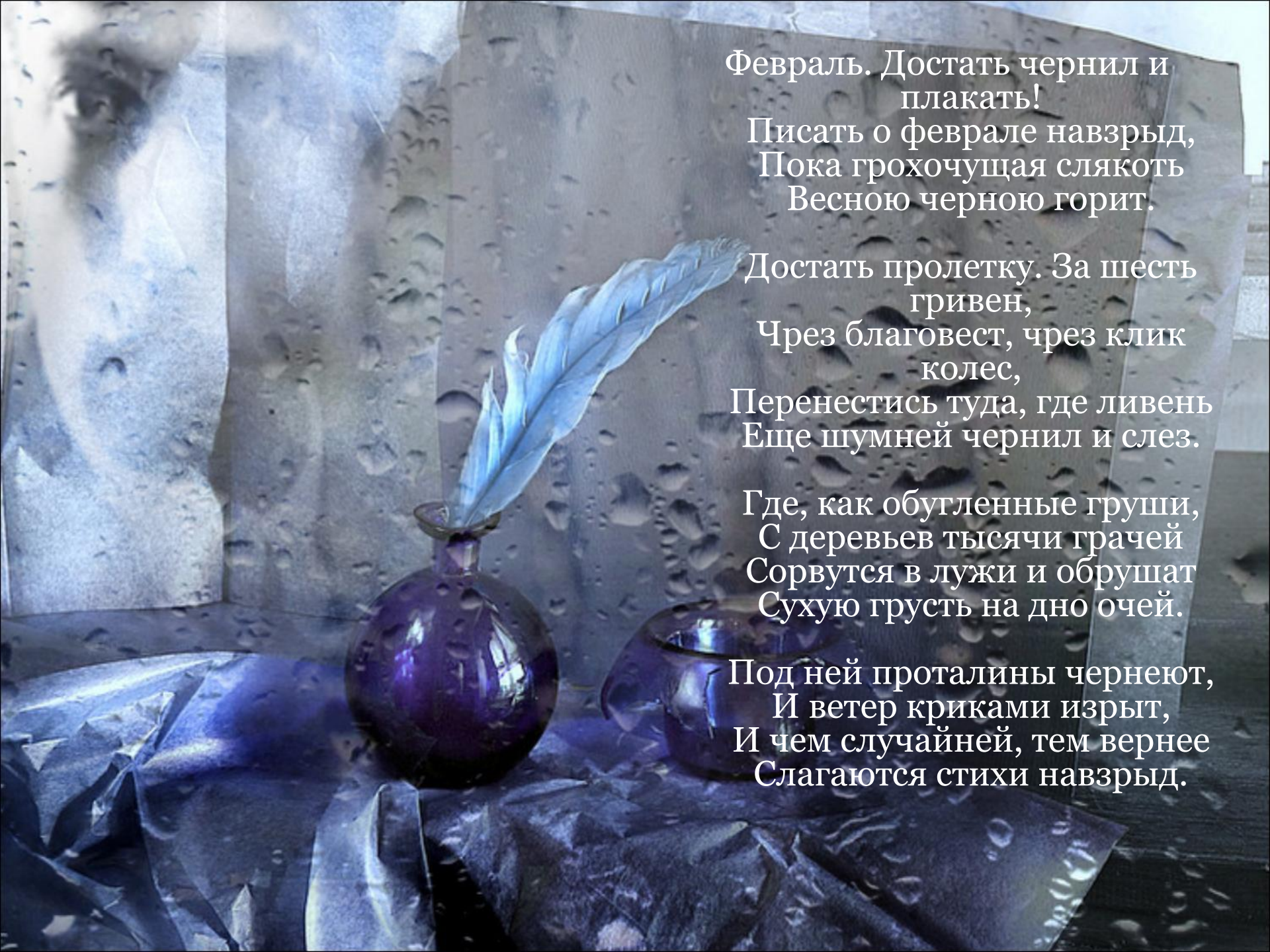
**А если сегодня мне, грубому гунну,
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плуну в лицо вам я - бесценных слов транжир и
МОТ.**



Центрифуга

- «Центрифуга» была самым длительным по времени футуристическом объединением. В него входили С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев, Божидар (Б. Гордеев), Г. Петников, И. Аксенов и другие. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917-го, а книги под маркой «Центрифуги» продолжали выходить до 1922 года.





Февраль. Достать чернил и
плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть
гривен,
Через благовест, через клик
колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

КАЧАЛКА ГРЕЗЕРКИ

**Как мечтать хорошо Вам
В гамаке камышовом
Над мистическим оком – над
бестинным прудом!
Как мечты - сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Истомленно лунятся: то - Верлен,
то - Прюдом!**

**Что за чудо и диво!
То Вы - леди Годива,
Через миг - Иоланта, через миг
Вы - Сафо!..
Стоит Вам повертеться –
И загрезится сердце:
Все на свете возможно, все для Вас
ничего!**

**Покачнетесь Вы влево –
Королев королева,
Властелинша планеты голубых
антилоп,
Где от вздохов левкоя
Упоенье такое,
Что загрезит порфирой заурядный
холоп!**

Игорь Северянин

**Покачнетесь Вы вправо –
Улыбнется Вам Слава,
И дохнет Ваше имя, как цветы райских
клуб;**

**Прогремит Ваше имя,
И в околдованном дыме Вы сойдете на
Землю,- мирозданья Колумб!**

**А качнетесь Вы к выси,
Где мигающий бисер,
Вы постигнете тайну: вечной жизни
процесс.**

**И мечты-сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Воплотятся в капризный, но бессмертный
эксцесс!**

.. В поэзии они не признавали никаких школ...



**Марина Цветаева
(1892-1941)**

Владислав Ходасевич(1886-1939)



Иван Бунин(1870-1953)

«Золото» и «Серебро» русской поэзии

- **день**
- **солнце**
- **радость**
- **открытость**
- **роскошь**

- **ночь**
- **луна**
- **печаль**
- **тайна**
- **сдержанность**