

**Что можно
делать
со сказкой?**

Сказкотерапия - это метод воспитания, «лечения сказкой» — занятия, которые нацелены на работу с чувствами, стабилизацию эмоционального состояния, оздоровление и гармонизацию психики, формирование ценностных основ личности, развитие творческих способностей ребёнка.

Сказки содержат полный набор «вечных» жизненных проблем человека, по-прежнему актуальных в наш век. Как известно, человек не меняется, меняется обстановка. Человеческие отношения, эмоции, чувства остаются теми же, что и тысячу лет назад.

Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждать их к речевому контакту. Читая и обсуждая сказки, мы наполняем ребенка информацией, которая поможет принимать правильные решения в реальной жизни.

Анализ сказок – для детей в возрасте от 5 лет.

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть в форме как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что "зашифровано" в той или иной сказочной ситуации.

1. Основная тема.
2. Линия главного героя.
3. Актуализированные чувства.
4. Образы и символы.
5. Оригинальность сюжета.

В зависимости от содержания, вопросы по сказке могут быть примерно такими:

- О чем сказка?
- Что запомнилось больше всего?
- Какие герои запомнились? Почему?
- Что случилось с тем или иным персонажем?
- Какие чувства возникали во время чтения?
- В какие моменты было радостно, а в какие – грустно?
- Было ли жалко кого-нибудь?
- Какие чувства, какое настроение после сказки?
- Случается ли такое в жизни, по-настоящему?
- Случались ли у тебя похожие ситуации?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?
- Как можно применить полученные знания в жизни?

Решение сказочных задач

Цель сказочной задачи – простимулировать процесс «генерации идей» для разрешения непростых жизненных ситуаций, рассмотреть явление со множества сторон, найти как можно больше потенциальных решений.

Сказочная задача формулируется таким образом, чтобы человек мог спроецировать, перенести на нее свой жизненный опыт. И самое важное, она не имеет единственно правильного решения.

- Задачу задает сказочное существо.
- Сказочные задачи служат испытаниями.
- Ситуация не должна иметь «правильного» ответа.
- Образы, герои и события задачи должны заинтриговывать ребенка, быть ему близкими.
- Ситуация может содержать актуальную для ребенка проблему: преодоление препятствий, взаимопомощь и взаимодействие, самоорганизация и прогнозирование своих действий и т.д.
- Вопрос должен побуждать искать причинно-следственные связи (откуда и почему это взялось, происходит, зачем это нужно, что будет если...)

Рассказывание новой или известной сказки.

Ребенку или группе детей можно предложить рассказать сказку от первого или от третьего лица, от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. "Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Бабы-Яги, Лисы, Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок".

Групповое придумывание сказки (рисуем сказочную страну и придумываем, что там происходит, или несем любимые игрушки и придумываем, что произошло с ними в этой сказочной стране).

РЕШАЕМЫЕ ЗАДАЧИ:

- Выявление актуальной проблематики, ребенка путем анализа эмоционального состояния, оговорок, интонационных акцентов, стиля и смысла изложения.
- Развитие фантазии и воображения.
- Развитие умения выражать свои мысли.
- Развитие памяти и внимания.
- Развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей.
- Сплочение группы
- Развитие способности к децентрированию, умения вставать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон.

Сочинение сказок.

Сказки, сочиняемые нами, не только отражают нашу внутреннюю реальность, проблемы, волнующие нас, но и активизируют бессознательные процессы, способствующие личностному развитию и разрешению затруднений.

Сочинение сказок благотворно сказывается на психологическом здоровье: человек становится более уравновешенным, легче справляется с жизненными трудностями, приобретает способность видеть в самой сложной ситуации позитивную сторону.

Приемы сочинения сказок.

1. 10 слов: существительных нарицательных. Использовать их в сказке, связав по смыслу.
2. На какую тему хотелось бы поговорить. Внутренние вопросы, тревоги, радости. Печали могут стать темой или героем сказки.
3. Выберите образ. Расслабьтесь, рассмотрите его, запишите. Что могло бы нарушить картину, изменить ее на 180 градусов - конфликт сказки.
4. Преодоление страха белого листа. (просто позвольте руке рисовать, оставлять след. Ассоциации к рисунку. Выбираем более задевшую нас ассоциацию – это герой. Итак, жил-был герой....
5. Сочиняем по первой строчке: Один раз пришел медведь к зайцу и говорит...
6. Ребенок сочиняет сказку, самостоятельно выбирает тему.
В своей собственной сказке дети отражают свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Упражнение «Сказка по кругу»

Упражнение можно провести, используя элементы песочной сказкотерапии. Ведущий предварительно прячет в песке маленькие предметы в соответствии с количеством участников. Участники аккуратно ищут в песке фигурки и, после того как фигурки найдены, сочиняют сказочную историю, где герои — фигурки. По окончании придумывают название сказки и зачитывают ее.

Переписывание и дописывание сказок.

Если в сказке что-то не нравится, значит есть актуальная нерешенная проблема. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения.

Переписывание любимых сказок детства, если сказка стала жизненным сценарием

Сказочная куклотерапия.

- Куклы представляют собой различных персонажей нашего внутреннего сказочного королевства. Они могут стать помощниками. Или...
- Кукла может воплотить заболевание или что-то неприятное, теневое. Тогда кукла уничтожается.
- «Проживая» вместе с куклой различные состояния, ребенок обогащает свой мир чувств и эмоций.
- «Оживляя» куклу, дети учатся лучше понимать внутренний мир другого человека. Они видят, как от их действий зависит жизнь их куклы. А это развивает у них чувство ответственности за свои действия перед собой и другими людьми.
- «Оживляя» куклу, ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции.

Сказочная имидж-терапия.

- Прожив жизнь сказочного существа, человек приобретает дополнительную силу, познает себя, находит опору.
- В сказочном образе человек может компенсировать то, чего ему не хватает в жизни.
- Примерка новых ролей, выход за рамки негибких старых ролей.
- Отыгрывание подавленных эмоций и желаний, проигрывание и усиление необходимых моделей поведения.
- Диагностика эмоционального состояния, мотивов, ценностей и т.д.
- Меняя образ, мы меняем стиль поведения и общения.
(«отнормировать» ребенка, поддержать, в безопасной для ребенка форме выплеснуть свои негативные эмоции)