





«Фрески Софии Киевской»

В. Кикта

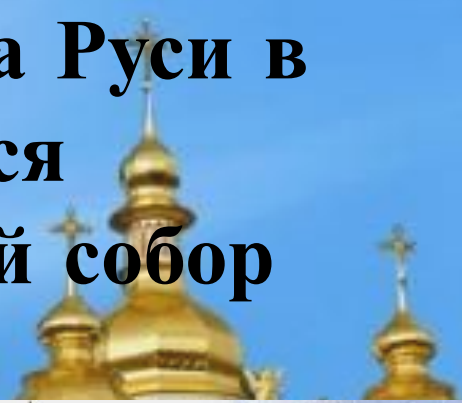


**Музыканты – извечные маги
Вызывают виденья веков...**

Б.Дубровин



- **Ярослав Мудрый**
- В честь **50-летия** христианства на Руси в Киеве возводится **Величественный собор Святой Софии.**



Считалось, что святая София- символ премудрости Божей.



11 век

- структура собора наилучшим образом видна со стороны алтаря, где раскрыты фрагменты первоначальной отделки фасадов.



- Святая София Киевская - уникальный памятник культуры, который имеет несколько названий. Его называют собором Святой Софии, Софийским музеем или Национальным заповедником. Но как бы ни звучало его название, это место остается уникальным памятником архитектуры Древней Руси и Византии. Музей знаменит своими фресками и мозаиками. Фрески Софии Киевской украшают 3000 кв.м. На 260 квадратных метрах собрана впечатляющая мозаика. София Киевская для Древнерусского государства была не только церковным зданием, но и сооружением общественного назначения.



Валерий Григорьевич Кикта

Современный композитор, родился в Украине в 1941 г, а музыкальное образование получил в Москве. В своих крупных сочинениях композитор обращается к интонациям и образам христианской славянской культуры. Он, словно летописец, бережно сохраняет для потомков события древности, насыщая их собственной интонацией



Концертная симфония для арфы с оркестром "Фрески Софии Киевской" В.Кикты

- "Фрески" были созданы в семидесятые годы, во время эпохи застоя, когда сам факт обращения в творчестве к храму был достаточно смелым, так как мог повлечь за собой серьезные последствия. Подобная тематика стала модной гораздо позже.
 - Появление этого произведения могло быть исключительно внутренней потребностью композитора, вызванной неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.
- "Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.

Мозаики и Фрески Софии Киевской

- В **Софии Киевской** гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пространство, вторые этажи ("полати", или хоры), обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие **Храм Софии Киевской** в древности, были украшены фресками.

"Христос- Вседержитель"

В зените центрального купола **Святой Софии Киевской**, в медальоне, — огромное поясное изображение Христа-Вседержителя.

«Оранта»

Взгляд входящего в собор приковывает величественная монументальная фигура молящейся богоматери — **Оранты** (премудрость божия), размещенная в своде алтаря.



Мозаики и Фрески Софии Киевской

- До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.
- В росписях тесно переплелись светское и религиозное начала, сливаясь в торжественный гимн могуществу Древнерусского государства, его славе.

русских произведений с термами смешанной жанровости. В подзаголовке - "концертная симфония для арфы с оркестром" фиксируется концертность и симфоничность замысла. Тип композиции напоминает сюиту (девятичастное произведение):

- 1 Орнамент 1
- 2 Зверь нападает на всадника
- 3 Орнамент 2
- 4 Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого
- 5 Михайловский придел
- 6 Борьба ряженых
- 7 Музыкант
- 8 Скоморохи
- 9 Орнамент 3



Пёструю вереницу музыкальных картин и образов, скрепляет музыкальная тема «Орнамент» №3, она звучит несколько

- узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначенся для украшения различных предметов



№4 «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»

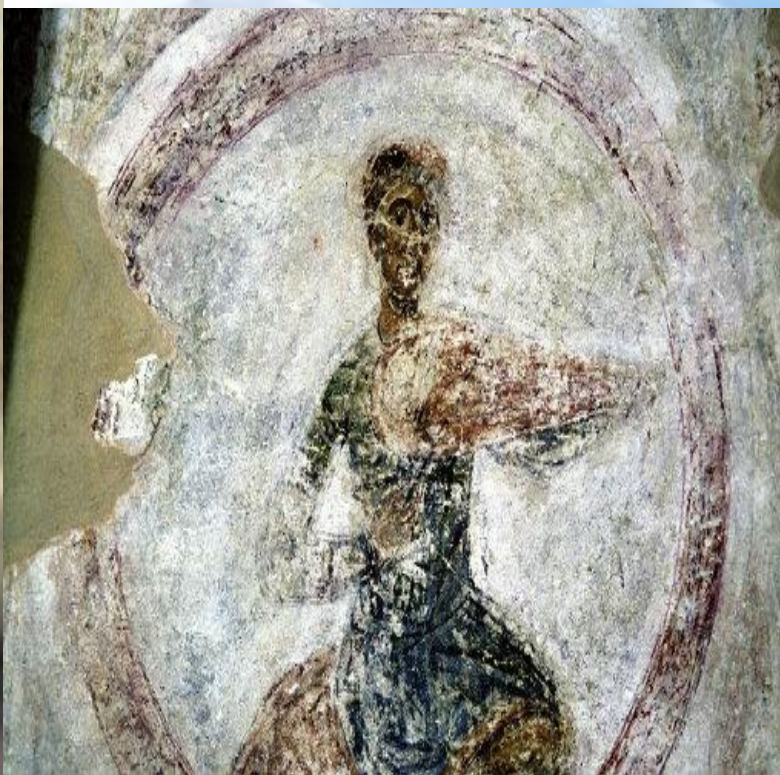


№6 «Борьба ряженых»



Фреска «Музыкант»- одна из самых драматичных частей

- **Образ какого музыканта рисует нам музыка?**



№7 «Музыкант»

- Одна из самых драматических частей симфонии. Музыка рисует образ одинокого музыканта-скрипача. Композитор использует тембр солирующего альтя, который подражает звучанию древнего струнного инструмента – гудка, предка современной скрипки. Фон для главной темы этой части составляют монотонный долгий звук и отзвуки арфы.



□ «Скоморохи»

□ Помните, кто такие скоморохи? За что этих людей так любили на Руси?

□ Пляски, шутки, насмешки, движение, бряцанье, перезвоны...



№8 «Скоморохи»

- В «Скоморохах» композитор рисует «беспечное племя веселых бродяг». Эта часть построена на коротких плясовых повторяющихся интонациях с шутовством, насмешкой, безостановочным движением, бряцанием струнных инструментов, перезвоном бубенцов, подражанием балалаечным и свирельным наигрышам.

- По словам композитора "Фрески" выражают всю гамму чувств, которые вызывает образ родного Киева с его уникальным художественным наследием. Это произведение глубоко личное. Оно было создано с желанием запечатлеть мгновение, когда под куполом храма для композитора ожили и зазвучали фрески. Тем интереснее тот факт, что "Фрески Софии Киевской" стали необыкновенно популярны и постоянно звучат в концертном исполнении, на телевидении и радио.



- Памятники зодчества и архитектуры вызывают у композитора чувство необыкновенного подъема, идущее из глубины души. И это чувство композитор воплощает в музыке.

Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.



Интернет ресурсы:

- <http://fb.ru/article/229337/>
- <http://sofiyskiy-sobor.polnaya.info/>
- <http://keepslide.com/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>