

***Архитектура
современного
города***



Каждый город имеет своё собственное лицо, запечатлённое в памятниках архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Современные города планируются архитекторами



На чертежах и макетах планируются не только жилые здания, но и магазины, школы, детские сады, поликлиники, места отдыха – всё то, что необходимо для жизни человека.

Язык архитектуры всегда учитывает физиологию и психологию человека



Ф.- Л. Райт.

Дом над водопадом



Ф. Шехтель.

Особняк Рябушинского



Цветаном Ташков.
Архитектура будущего





**Французский архитектор
Шарль Эдуард Ле
Корбюзье впервые
начал использовать в
своих постройках
сборные модули из
железобетона**

***Ш. Ле Корбюзье.
Капелла Нотр-Дам-дю-О***



Появление оригинальных форм, конструкций и материалов привело к зарождению в архитектуре таких направлений



конструктивизм



функционализм



рационализм

В архитектуре на основании свойства различных объектов природы создаются аналогичные формы



Здание «Корнишон»



«Колосья пшеницы»



Дом в виде морской раковины



Здание в виде полумесяца



Помещение по типу пчелиных сот

С архитектурой тесно связаны



монументальная живопись
декоративная скульптура



Д. Сикейрос
Индустрия Детройта.



Д. Сикейрос.
Культурный центр в Мехико



Д. Сикейрос
Вехи истории.

Новые тенденции проявляются и в современной музыке. Композиция музыки составляется из предварительного записанного материала (природные шумы, различные звуки), затем он подвергается преобразованию и перекладу



Первопроходцем в этой области был *Пьер Шеффер* – один из пионеров коллажной техники, автор термина «конкретная музыка». Этот стиль появился благодаря развитию звукозаписывающей техники.





Оливье Мессиан – французский органист, композитор. Многие из своих работ создал на основе пения птиц, которое он тщательно изучал, нотировал, а затем перекладывал на музыку. Известно такое его произведение, как «Каталог птиц»



**Д/з: выучить понятие
«архитектура»; найти и
прочитать информацию об
архитектурных стилях
разных эпох, быть
готовыми рассказать об
одном**