

МУ «Буденновская городская централизованная библиотечная система»

Центральная юношеская библиотека

18+

ЛИТЕРАТУРНАЯ

ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

文学 [

П
О
Н
И
Я



БУДЁННОВСК, 2018

УВАЖАЕМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ!

2018 год является перекрестным годом Японии в России и России в Японии. В центральной юношеской библиотеке весь год работает выставка «Мир моих открытий: Япония», у которой проводятся обзоры для читателей. Предлагаем Вашему вниманию виртуальную выставку «Литературная Япония». Она познакомит Вас с научно-популярной литературой о стране восходящего солнца и книгами японских писателей.

РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- [1. Книги о Японии](#)
- [2. Художественная литература](#)
- [3. Вечная классика](#)

ПРИЯТНОГО ПОЗНАКОМЛЕНИЯ!

К
Н
И
Г
И



О

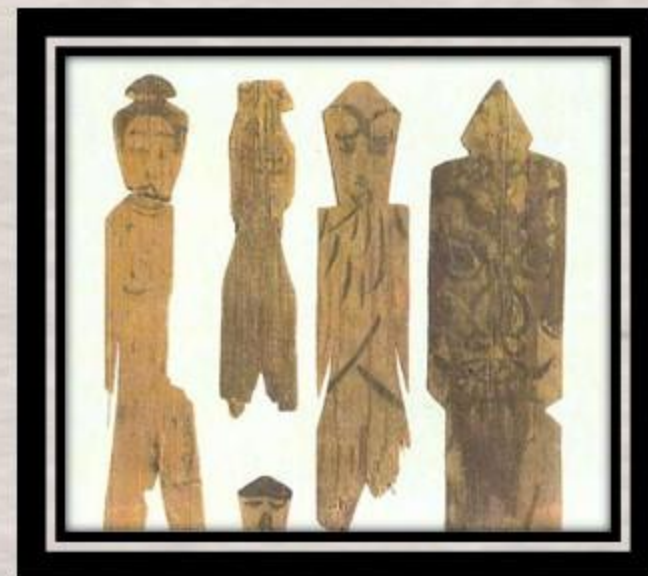
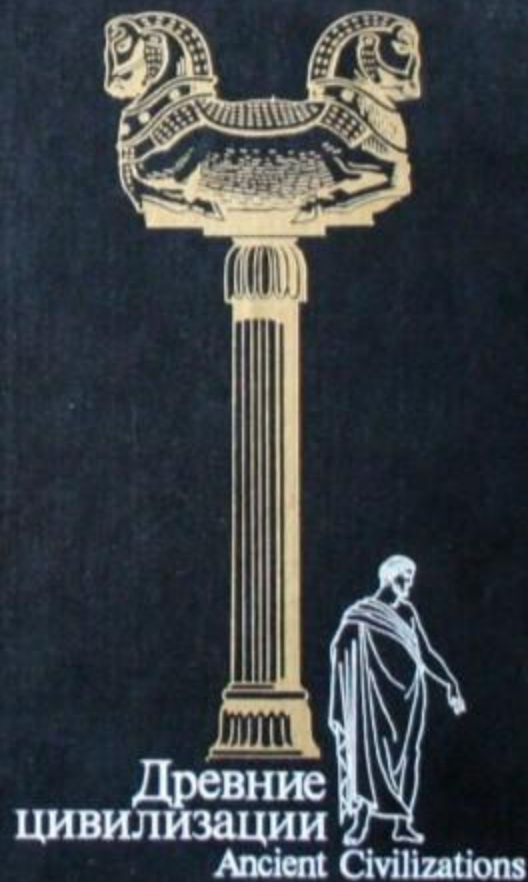
Я
Л
О
Н
И
И



мен
ю

ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В книге повествуется о древних цивилизациях, в том числе о Японии, о её материальном и духовном вкладе в сокровищницу человеческой культуры. Прочитав книгу, вы узнаете об исторических периодах развития Японской цивилизации, поймёте, каким образом были заложены основы того, что мы именуем ныне японской культурой. Множество красочных иллюстраций сделает чтение увлекательным и интересным. Книга для широкого круга читателей.



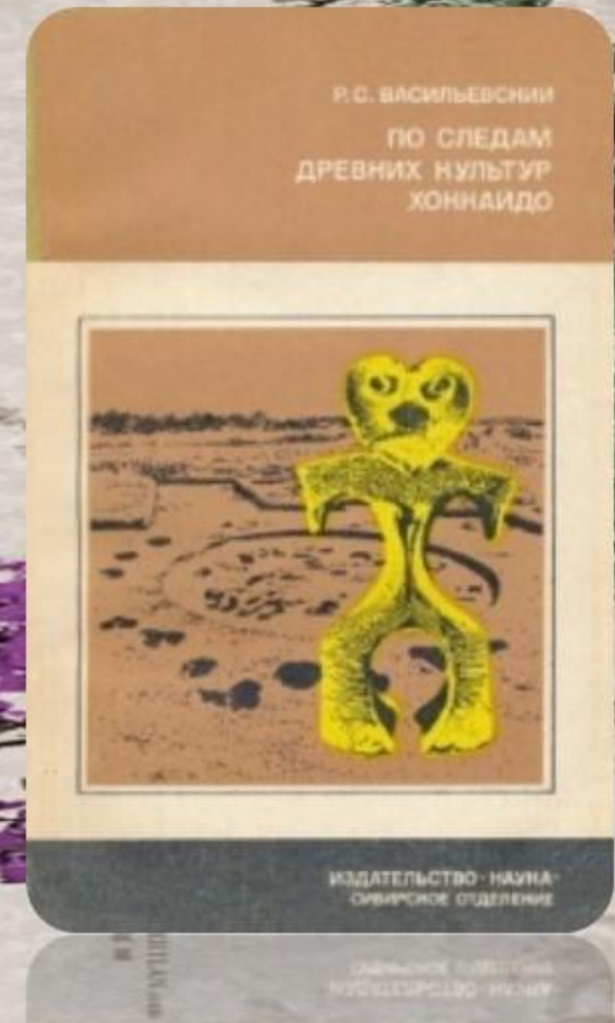
Деревянные даосские ритуальные фигурки.
Киото. IX в. н. э.

文学 [

Р. С. ВАСИЛЬЕВСКИЙ «ПО СЛЕДАМ ДРЕВНИХ КУЛЬТУР ХОККАЙДО»

Автор книги — доктор исторических наук Руслан Сергеевич Васильевский — осенью 1977 года вместе с японскими археологами проехал по Хоккайдо около 3,5 тысяч километров, побывал на многих древних памятниках и стоянках. В его путевых записках рассказывается о древнейших обитателях острова, феномене культуры дзёмон, странных камнях Нонакадо и Сюэна, сэкибо Касиваги и фантастических догу, таинственном медвежьем празднике и культе плодородия, смелых зверобоях охотской культуры и загадочном народе айнов. Книга рассчитана на широкий круг читателей

文学 [



А. Б. СПЕВАКОВСКИЙ «САМУРАИ – ВОЕННОЕ СОСЛОВИЕ ЯПОНИИ»

А. Б. Спешаковский

САМУРАИ- военное сословие Японии



Книга посвящена истории возникновения, формирования, расцвета и разложения военного сословия Японии — самурайства. Автор рассматривает социальную структуру, этические и религиозные воззрения самураев, традиции воспитания самурайской молодёжи, её военной и физической подготовки, описывает вооружение и одежду. В заключении Александр Борисович Спешаковский рассказывает о разложении сословия, его отмене и сохранении пережитков идеологии самурайства в современной Японии

文学 [

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА

Мифы и легенды народов мира – величайшее культурное наследие человечества, интерес к которому не угасает на протяжении многих столетий. Японская мифология, боги которой носят очень длинные имена, описывает события, происходившие от сотворения мира и эры божеств до периода начала правления их потомков – императоров.

Настоящее издание – это попытка дать возможность читателю в наиболее полном, литературном изложении познакомиться с историей и культурой многочисленных племён и народов, населявших в древности все континенты нашей планеты.

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА



Япония, Китай,
Монголия, Вьетнам

文学 [



Перед вами уникальное издание, посвященное искусству японской книги. Автор отмечает её неповторимое своеобразие и сложный эстетический феномен. Полторы тысячи лет она неизменно сохраняла свою художественную целостность и уникальность. Её отличие от европейской сразу же бросается в глаза. Японская книга, с нашей точки зрения, открывается с конца, текст читается справа налево не по горизонтали, а по вертикальным строчкам, он состоит из иероглифов, а не из букв. В такой книге создаётся особое художественное пространство, своеобразна и структура книги в целом.

Комплекс выразительных средств японской рукописной и печатной книги образует целостную художественную систему.

Живопись Японии

Коллекция японской средневековой живописи Государственного музея искусства народов Востока — крупная и значительная. Она включает около двухсот произведений и охватывает период с конца XV до второй половины XIX века. Большая часть коллекции относится к XVII—XIX векам. В ней представлены работы известнейших художников, занимающих значительное место в истории японской живописи. Многие произведения, вошедшие в данное издание, публикуются впервые. Издание никого не оставит равнодушным.

文学 [



СЕРГЕЙ И ЕЛЕНА АФОНЬКИНЫ «ВСЁ ОБ ОРИГАМИ»

Уникальное энциклопедическое издание, включающее более сотни расположенных в алфавитном порядке статей-заметок, рассказывающих обо всех аспектах древнего и в то же время современного искусства складывания из бумаги - оригами. Книга содержит более 1,5 тысяч диаграмм, с помощью которых все включённые в книгу модели можно изготовить самостоятельно из листа бумаги. Издание богато иллюстрировано оригинальными фотографиями и гравюрами. Книга будет интересна широкому кругу читателей, которые интересуются искусством, занимаются преподаванием и любителям ручного труда.



文学 [

У
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
А
Я



Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
А



[МЕНЮ](#)

Р. МУРАКАМИ «ЛИНИИ»

Это книга личных драм, подлинных катастроф и безумных исповедей. Два десятка маленьких миров, двадцать случайных линий пересекаются в пространстве ночного Токио, оставляя почти болезненное ощущение головокружения. В многоплановом полифоническом романе автор выводит перед нами несчастных узников одиночества, которым нечего терять, кроме своего отчаяния. Личные драмы и подлинные катастрофы, безумные исповеди... герои сменяют друг друга, словно участники эстафеты, лишь на мгновение промелькнув перед взглядом запоздалого прохожего.

文学 [





Р. МУРАКАМИ «ПИРСИНГ»

Эта странная история одного несостоявшегося убийства не черная комедия и не хоррор, но холодит кровь и затягивает. Автор не тратит ни единого лишнего слова и не отвлекается на сюжетные перипетии в своём подобном хайку произведении, его способность проникать в аморальный интеллект потенциального преступника удивляет. Действие в романе порой достигает таких высот напряжения, что приходится откладывать книгу, чтобы передохнуть, так как, читая, мы задыхаемся от страха и слабеем от боли. Проза Мураками всегда восхитительна, но эта вещь - поистине вершина его творчества.

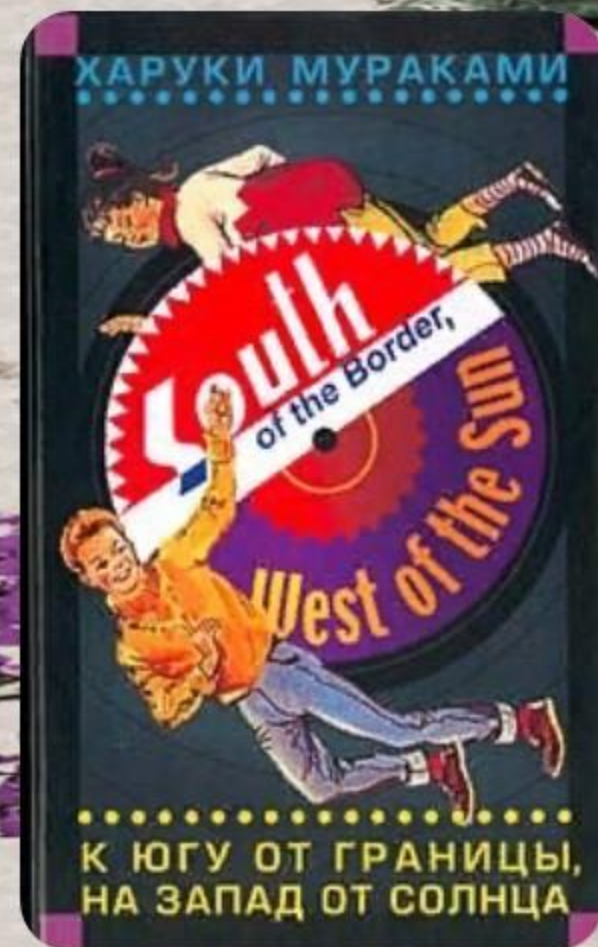
文学 [

Х. МУРАКАМИ «К ЮГУ ОТ ГРАНИЦЫ, НА ЗАПАД ОТ СОЛНЦА»

«Через двадцать пять лет в жизнь преуспевающего владельца джазового бара возвращается мистическая возлюбленная его детства – и почти забытая страсть вспыхивает вновь. Но призрак смерти неотступно следит за ним...»

К югу от границы, на запад от солнца – самый пронзительный роман классика современной японской литературы Харуки Мураками. Роман о любви, которой не суждено сбыться.

文学 [



НА ЗАПАД ОТ СОЛНЦА
К ЮГУ ОТ ГРАНИЦЫ

Х. МУРАКАМИ «ПОДЗЕМКА»



Перед вами не просто книга выдающегося японского прозаика Харуки Мураками о жертвах зариновой атаки в токийском метро в марте 1995 года. Члены религиозной секты «Аум Синрикё» выпустили в токийском метро зарин — ядовитый газ в 26 раз опаснее цианида. Пострадали тысячи ни в чем не повинных людей. Зариновая атака вошла в историю современности как один из вопиющих случаев неспровоцированного насилия и кошмарный террористический акт, стоящий в одном ряду с подобными случаями в Москве (2004) и Лондоне (2005).

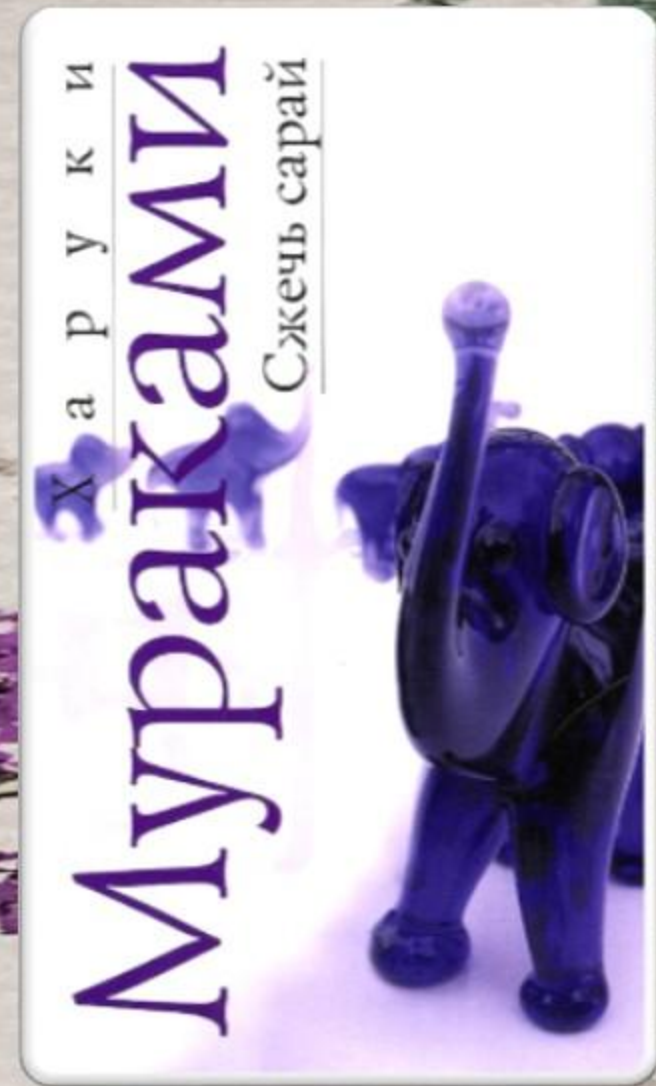
Это прежде всего произведение о современных японцах, написанное ими самими, — и уникальное повествование, актуальное в любой стране, пока в мире существует угроза терроризма.

文学 [

Х. МУРАКАМИ «СЖЕЧЬ САРАЙ»

«В мире огромное количество сараев, и мне кажется – все они ждут, когда я их сожгу. Будь то одинокий сарай на берегу моря или посреди поля. Попросту говоря, любому сараю достаточно пятнадцати минут, чтобы красиво сгореть. Как будто его и не было в помине. Никто и горевать не станет. Просто – пшик, и сарай исчезает. Я ничего сам не решаю. Просто наблюдаю. Как дождь... Дождь идет. Река переполняется водой. Что то сносится течением. Дождь что-нибудь решает? Ничего...»

Поджигатель сараев, танцующая фея, фабрика слонов, слепая ива и спящая девушка – загадочный мир Харуки Мураками продолжает открываться русскому читателю во всей своей полноте.



文学 [

Х. МУРАКАМИ «ХОРОШИЙ ДЕНЬ ДЛЯ КЕНГУРУ»



Кенгуру-композитор, стопроцентная девушка, вампир в такси, Человек-Овца, тонгарские вороны, девушка из Ипанемы, Птица-Поганка, тюлени, которые жить не могут без визиток... Все они и многие другие - герои классического сборника рассказов Харуки Мураками. Истории самого популярного в мире японского писателя нежны, глубоки, сюрреалистичны, призрачны и загадочны, как и его романы. Перед вами не просто книга, это проза высокой пробы.

文学 [

III. ЯМАДА «ЛЕТО С ЧУЖИМИ»

Несмотря на то, что на русский язык переведён всего один роман Таити Ямады – «Лето с чужими», книга весьма достойна и в полной мере раскрывает талант автора. На её страницах разыгрывается умело выстроенный мистический триллер. Главный герой – мужчина в возрасте, который находится в очень неопределённом и депрессивном периоде жизни. Именно в это время он начинает периодически видеть людей, которые напоминают ему давно погибших родителей. Что это – галлюцинации или призраки? И почему именно сейчас? Во всем этом и придётся разбираться главному герою.

文学 [



ВЕЧНАЯ

КЛАССИКА



МУРАСАКИ СИКИБУ «ПОВЕСТЬ О ГЭНДЗИ»

«Повесть о Гэндзи», созданная на рубеже X-XI вв. Мурасаки Сикибу, придворной дамой императрицы Сеси, до сих пор считается одним из самых значительных произведений японской литературы. И не только японской - по существу, это первый психологический роман в мире. Рассказывая историю жизни главного героя, сына императора Кирицубо, Блистательного Гэндзи, и его потомков, автор делится с читателями своими наблюдениями и размышлениями. В книгу также включено обширное приложение с комментариями и материалами, которые помогут читателю полностью погрузиться в атмосферу утонченной и прекрасной эпохи расцвета древней японской столицы Хэйан.

Прочитать электронное издание вы можете на сайте:

https://royallib.com/read/sikibu_murasaki/povest_o_gendzi_gendzi_monogatari.html#0



文学 [

ПОВЕСТЬ О СТАРИКЕ ТАКЭТОРИ

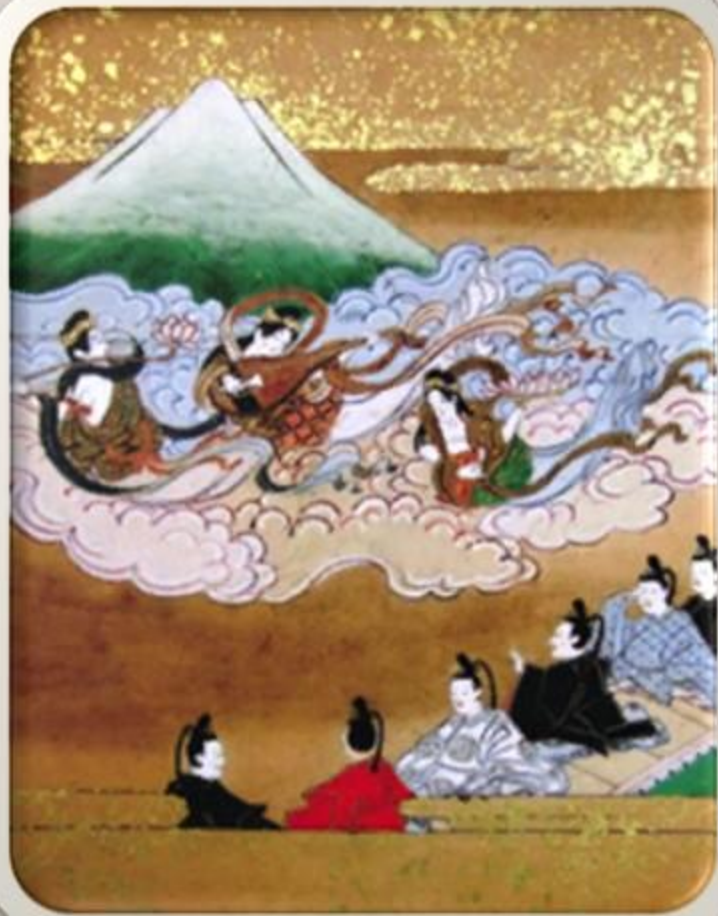
Самый первый японский роман моногатари (буквально — «повествование о вещах»). Старый дровосек отправляется в горы и находит в стволе бамбука крошечную девочку, от которой исходит сияние, ей дают имя Кагуя-химэ. Девочка потаённо растёт в семье дровосека в далеких горах, весть о её красоте разносится по всей стране, в неё влюбляется император. Однако девочка не простая — она жительница луны, сосланная на землю за проступок; у неё есть платье из перьев, если накинуть его на плечи — забудешь всё, что с тобой было.

Прочитать книгу вы можете на сайте:

http://librebook.me/povest_o_starike_taketori/vol1/1

文学 [

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОСЛЕДНЕЙ
СЦЕНЕ ИЗ «ПОВЕСТИ О СТАРИКЕ
ТАКЭТОРИ». 1650 ГОД.



КАМО-НО ТЁМЭЙ. «ЗАПИСКИ ИЗ КЕЛЬИ»

«Записки из кельи» написаны монахом, который поселился в хижине на склоне горы и уединенно прожил всю жизнь. Взирая с высокой горы, одинокий монах видит с необыкновенной ясностью всё, что происходит в мире, в столице: стихийные бедствия, голод, землетрясения и чувства людей, красоту природы, горечь жизни. Драгоценным языком он рисует в этом бессюжетном произведении широчайшие картины стихийных бедствий — и рядом голос кукушки в горном лесу, гнездо воробья, свитое под боком у коршуна, прозябание в плетеной хижине. Прочитать книгу вы можете на сайте:

https://royallib.com/read/tyomey_kamono/zapiski_iz_keli.html#0



文学 [

ХИГУТИ ИТИЁ. «СВЕРСТНИКИ»

Повесть юной девушки, в 24 года скончавшейся от туберкулеза, поразила японский читающий мир в самом конце XIX века. Написав эту повесть и несколько рассказов, она получила славу выдающегося мастера слова. В головокружительно длинных фразах своего повествования она рассказывает об удивительном, артистическом, манящем и страшном мире квартала «красных фонарей», где разврат соседствовал с целомудрием, продажная любовь прекрасных куртизанок — с горячей и безнадёжной любовью детских сердец. Хигути Итиё была одной из последних литераторов, которые писали на старом литературном языке бунго, после неё использовали уже язык разговорный. Но бунго в её исполнении звучит необыкновенно современно, в духе прозы XX века.

Прочитать книгу вы можете на сайте:

<http://www.e-reading.club/bookreader.php/81720/Itie - Sverstniki.html>

文学 [



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ
ИМЕЮТСЯ В ФОНДЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС ПО АДРЕСУ:

8 МИКРОРАЙОН, ДОМ 33А
(ОСТАНОВКА 6 ШКОЛА)

ТЕЛЕФОН: 8(86559) 2-35-25

ЭЛ. ПОЧТА: YUDENBIBLIO6@MAIL.RU

САЙТ: WWW.BGCSBS.RU

ГРУППА ВК: [HTTPS://VK.COM/CLUB144870600](https://vk.com/club144870600)

«ЦНБ: В КОНТАКТЕ С МОЛОДЁЖЬЮ»

文学 [

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:
ОЛЬГА БОГДАНОВИЧ



БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

- Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст]: энциклопедия /С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006. – 272с.
- Васильевский, Р. С. По следам древних культур Хоккайдо [Текст]: научно-популярное издание / Р. С. Васильевский . – Новосибирск: Наука, 1981. – 172с.
- Древние цивилизации [Текст]: монография/ С. С. Аверинцев [и др.]. – М.: Мысль ,1989.- 479с.
- Завадская,Е. В. Японское искусство книги (VII – XIX века) [Текст]: монографии и очерки/Е. В. Завадская – М.: Книга, 1986. – 221с.
- Спешаковский, А. Б.. Самураи — военное сословие Японии [Текст]: научно-популярное издание /А. Б. Спешаковский. - М.: Наука, 1981. – 168с.
- Мифы и легенды народов мира. Япония, Китай, Монголия, Вьетнам [Текст]: сборник /ред. А. Храмов . – М.: Мир книги, Литература, 2007.- 448с.
- Мураками, Р. Линии [Текст]: роман / Р. Мураками, пер. И. Светлова. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора,2006.-254с.
- Мураками, Р. Пирсинг [Текст]: роман / Р. Мураками, пер. В. Шубинского. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора,2007.-188с.
- Мураками, Х. К югу от границы, на запад от солнца. [Текст]: роман / Х. Мураками, пер. Ивана и Сергея Логачёвых . – М.: Эксмо, 2004.- 208с.
- Мураками, Х. Сжечь сарай [Текст]: сборник рассказов / Х. Мураками, пер. А. Замилов. – М.: Эксмо, 2007.- 143с.
- Мураками, Х. Подземка [Текст]: документальный роман / Х. Мураками, пер. А. Замилов и Ф. Тумахович. – М.: Эксмо, 2006.- 591с.
- Мураками, Х. Хороший день для кенгуру [Текст]: / сборник рассказов/ Х. Мураками, пер. С. Логачева. – М.: Эксмо, 2006.- 192с.
- Ямада, Т. Лето с чужими [Текст]: мистический триллер / Т. Ямада, пер. А. Замилов. – М.: Эксмо, 2006.- 160с.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- Главные произведения японской литературы[Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/714>– Загл. с экрана.- (Дата обращения: 17.09.2018).
- 25 лучших книг японских писателей[Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://miridei.com/idei-dosuga/kakuyu-knigu-pochitat/neizvestnaya-aziya-25-luchshih-knig-yaponskih-pisatelej/>– Загл. с экрана.- (Дата обращения: 08.09.2018).
- Книга: Сверстники [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://www.e-reading.club/bookreader.php/81720/ltie_-_Sverstniki.html/– Загл. с экрана.- (Дата обращения: 11.09.2018).