



Николай Алексеевич  
Некрасов  
(1821–1877 (1878) гг.)



- В творчестве Николая Алексеевича Некрасова есть много произведений, посвященных простому народу. Несмотря на то, что поэт вырос в родовом имении, он рано осознал все тяготы и лишения, так как был лишён наследства и с 16 лет сам зарабатывал себе на жизнь.



Некрасов понимал, что крестьяне не только не умеют отстаивать свои права, но даже не знают, на что могут рассчитывать по закону.



Как человек образованный он понимал, что крестьяне не только не умеют отстаивать свои права, но даже не знают, на что могут рассчитывать по закону. Вследствие чего они превратились в просителей, судьба которых зависела не только от прихоти высокопоставленной особы, но и от обычного швейцара.



Стихотворение  
«Размышления  
у парадного подъезда»  
написано в 1858 году. В  
основу сюжета было  
положено реальное  
событие.





Авдотья Яковлевна  
Панаева  
(1820–1893 гг.)



- Из окна своего дома жена Николая Алексеевича Некрасова Авдотья Яковлевна Панаева в один из дождливых осенних дней наблюдала, как на ступеньках лестницы парадного подъезда, где жил министр государственных имуществ Михаил Муравьёв, сидели крестьяне, которые хотели подать прошение. Они пришли рано утром, надеясь, что министр сможет их принять. Швейцар, который подметал улицу, прогнал крестьян. Но они отошли за угол дома и под дождём продолжали ждать.
- Когда Николай Алексеевич Некрасов подошёл к окну, то увидел, что дворник вместе с городовым гнали крестьян прочь, толкая в спину. Некрасов был очень возмущен увиденным.



Через два часа Николай  
Алексеевич читал жене  
стихотворение,  
которое называлось  
«У парадного  
подъезда».

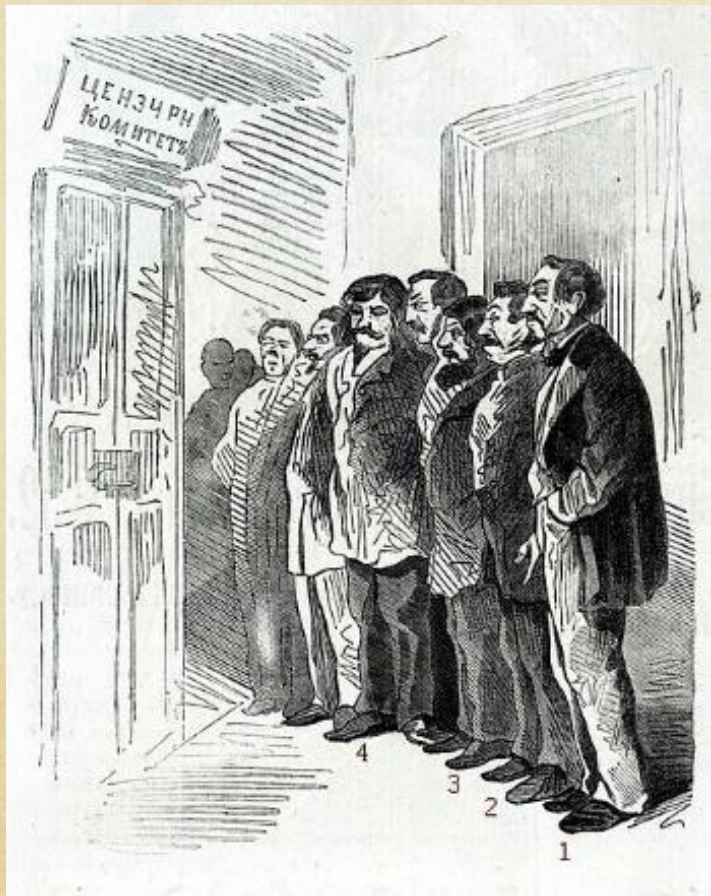






Некрасов переработал  
жизненный материал, придав  
ему обобщённо-  
символический смысл, где  
сочетаются тема вселенского  
зла и библейские мотивы.





Стихотворение было запрещено царской цензурой. Впервые оно напечатано в журнале «Колокол» под названием «У парадного подъезда» только в 1860 году.



*Мы редко помещаем стихи,  
но такого рода  
стихотворение нет  
возможности не поместить.*



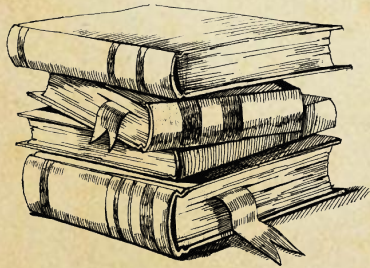
# Размышления у парадного подъезда

**1 часть** — описание парадного подъезда в торжественные дни.

*Вот парадный подъезд. По торжественным  
дням,*

*Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом*

*Подъезжает к заветным дверям...*



# Размышления у парадного подъезда

**2 часть** — описание парадного подъезда в обычные дни.

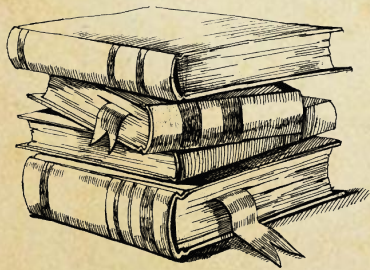
*А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектеры, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.*



# Размышления у парадного подъезда

**3 часть** — изображение двух образов:  
вельможи как властителя жизни и мужика как просителя.

**Антитеза** — стилистическая фигура,  
основанная на резком  
противопоставлении, противоположности  
понятий и образов.



# Размышления у парадного подъезда

Мир «владельцев  
роскошных палат»:  
А владелец роскошных палат  
Ещё сном был глубоким объят...  
Ты, считающий жизнью  
завидною  
Упоение лестью бесстыдною,  
Волокитство, обжорство, игру...



Мир мужика-просителя:  
Загорелые лица и руки,  
Армячишка худой на плечах,  
По котомке на спинах согнутых,  
Крест на шее и кровь на ногах...



Презрение мира вельмож  
к народу раскрывается в двух  
неполных строчках:

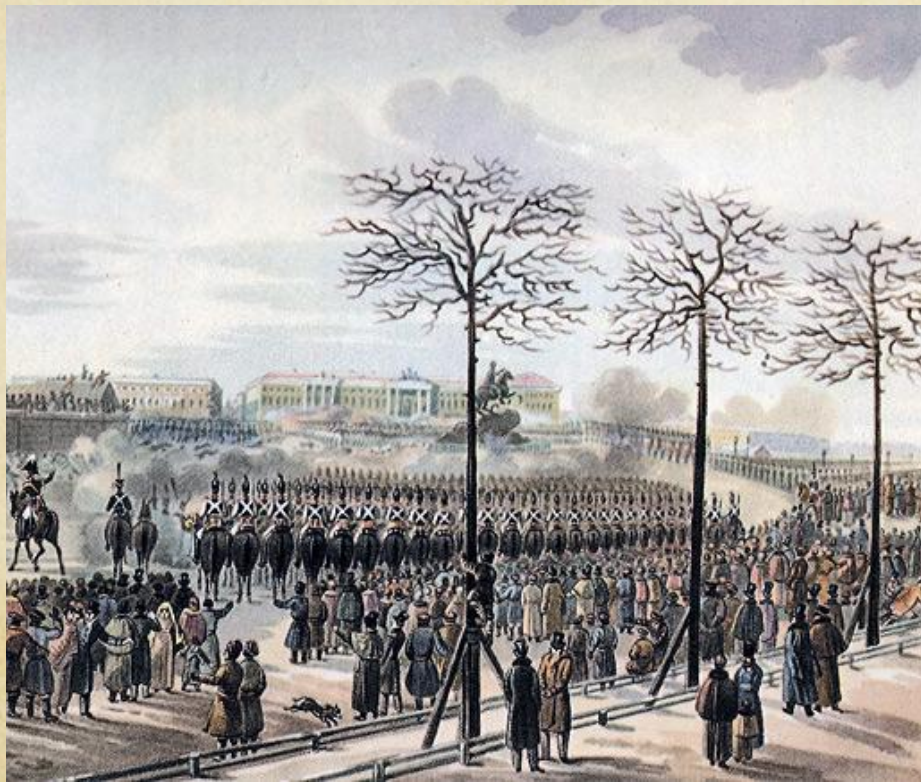
*...Гони!*

*Наш не любит оборванной  
черни!*





*Повторяя «Суди его Бог!»,  
Разводя безнадёжно руками,  
И, покуда я видеть их мог,  
С непокрытыми шли головами...*



Последняя часть  
стихотворения  
«Размышления у  
парадного подъезда»  
стала любимой песней  
революционной молодёжи.

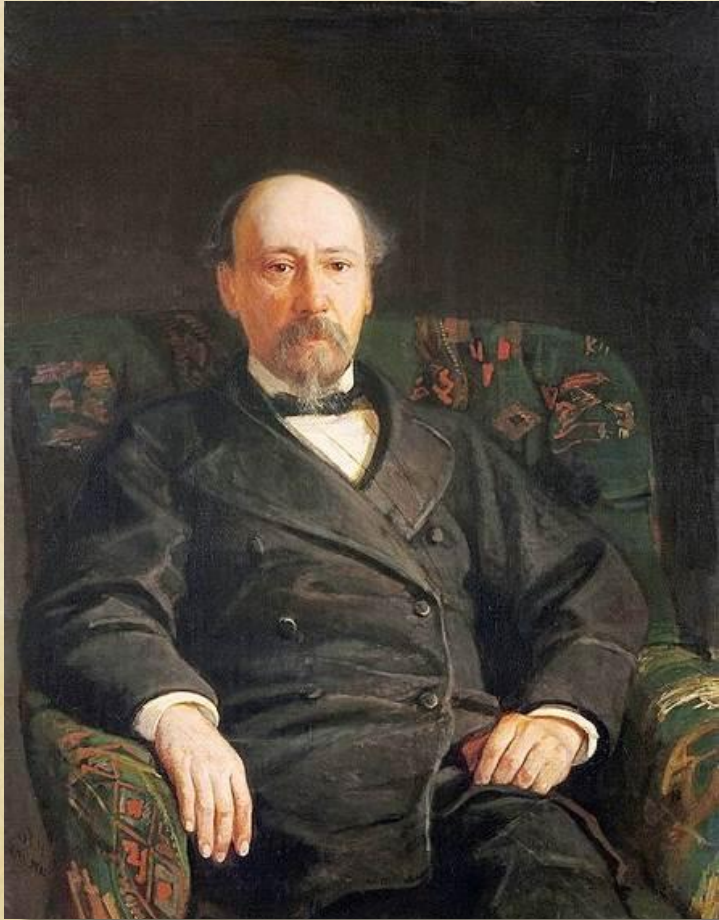


В соответствии с содержанием произведения меняется ритм стиха и размер стихотворной строки. Ироническое описание безмятежной старости вельможи резко обрывается строкой, в которой мы слышим проклятие:

*И со славой умрёшь!  
И сойдёшь ты в могилу... герой,  
Втихомолку проклятый  
отчизною...*



Трагическая судьба народа —  
главная тема стихотворения.



Поэт Николай Алексеевич Некрасов задаёт вопрос главному герою — народу:

*«Ты проснёшься, исполненный сил?..»*

И сам подводит читателя к ответу, что народу нечего надеяться на кого-либо, он сам должен позаботиться о своей судьбе.