

Творчество
Василия Васильевича
Верещагина
(1842 – 1904)



- Василий Васильевич Верещагин родился в семье, принадлежавшей к старинному дворянскому роду. По традиции, молодому человеку из дворянской среды, получившему домашнее воспитание, следовало избрать военную или дипломатическую карьеру, и потому родители, несмотря на явную склонность мальчика к искусству, определили его сначала в Александровский кадетский, а затем в Морской корпус в Петербурге. И все же это не помешало юноше одновременно посещать рисовальные классы при ОПХ, а по окончании корпуса, в 1860 г., поступить в АХ, где он учился вначале у А. Т. Маркова, затем у А. Е. Бейдемана.



**В.В. Верещагин
в период
окончания
Морского
кадетского
корпуса**

- Система преподавания в Академии художеств не удовлетворяла молодого художника, однако в 1862 г. он получил малую серебряную медаль за эскиз "Избиение женихов Пенелопы возвратившимся Улиссом" и заслужил одобрение Совета АХ а за воплощение этого эскиза в картину заслужил одобрение Совета. Официально оставаясь в АХ до 1865 г., фактически художник покинул ее стены гораздо раньше. В 1864 г. он посетил Париж, где занимался в мастерской художника Ж. Л. Жерома.

Самобытное дарование Верещагина впервые проявилось во время его путешествий по Кавказу (1863, 1865): он создал серию типологических и жанровых зарисовок, посвященных жизни, нравам, обычаям горцев.

- В 1867-69 гг. Верещагин добровольно служил в Туркестане, в пограничных войсках, и участвовал в походах под начальством генерала К. П. Кауфмана. Проявив храбрость при обороне Самарканда, он получил высшую боевую награду - Георгиевский крест. При этом Верещагин находил время для занятий искусством. Рисунки и этюды, исполненные им в эти годы, легли в основу его знаменитой "Туркестанской серии", в которой особой остротой отличаются картины "Торжествуют" и "Представляют трофеи" (обе в 1872 г.): празднующие победу мусульмане демонстрируют отрубленные головы русских солдат. "Из Туркестана он воротился живописцем войны и потрясающих трагедий, живописцем такого склада, какого прежде еще никто не видывал и не слыхивал ни у нас, ни в Европе", - писал о художнике В. В. Стасов.

В.В. Верещагин.
Смертельно
раненый.
1871- 1872.

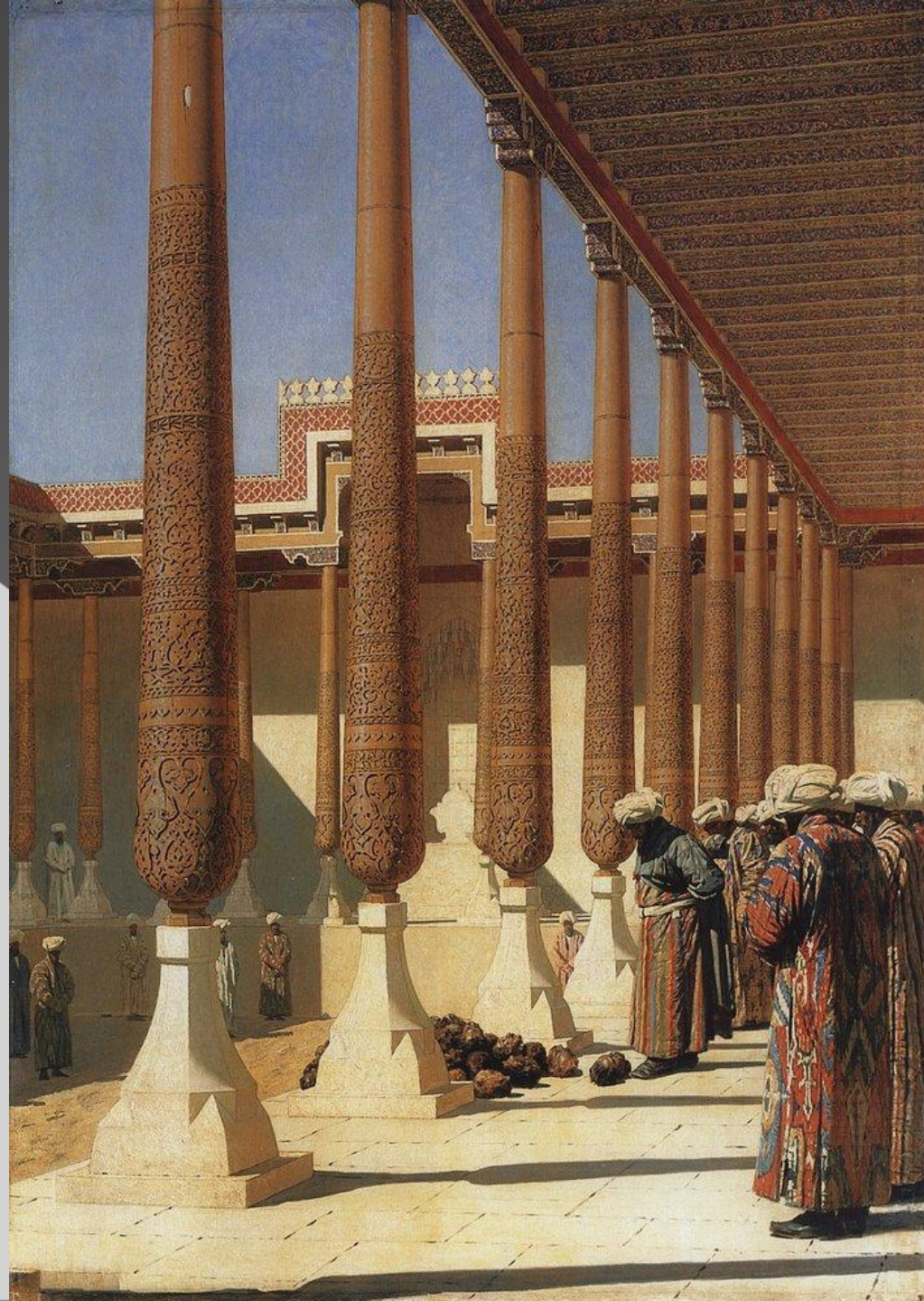


- Картина «Смертельно раненный» показывает военное сражение. При первом же взгляде на полотно появляется ощущение бессмысленности войны. Солдаты гибнут за непонятные им идеи, пули со свистом проносятся над головами бойцов, неприступная стена пугает своей высотой и безразличием. Раненный человек, истекающий кровью, бежит прочь от этого безумия, бросая ружье и уже погибших товарищей. И только солнце, лучами которого освещена вся картина, своим ярким светом дает надежду на то, что война рано или поздно закончится.

В.В. Верещагин. Торжествуют. 1872.



В.В. Верещагин.
Представляют трофеи. 1872.



**В.В. Верещагин.
Окружили - преследуют. 1871.**





**В.В. Верещагин.
Вошли. 1871.**

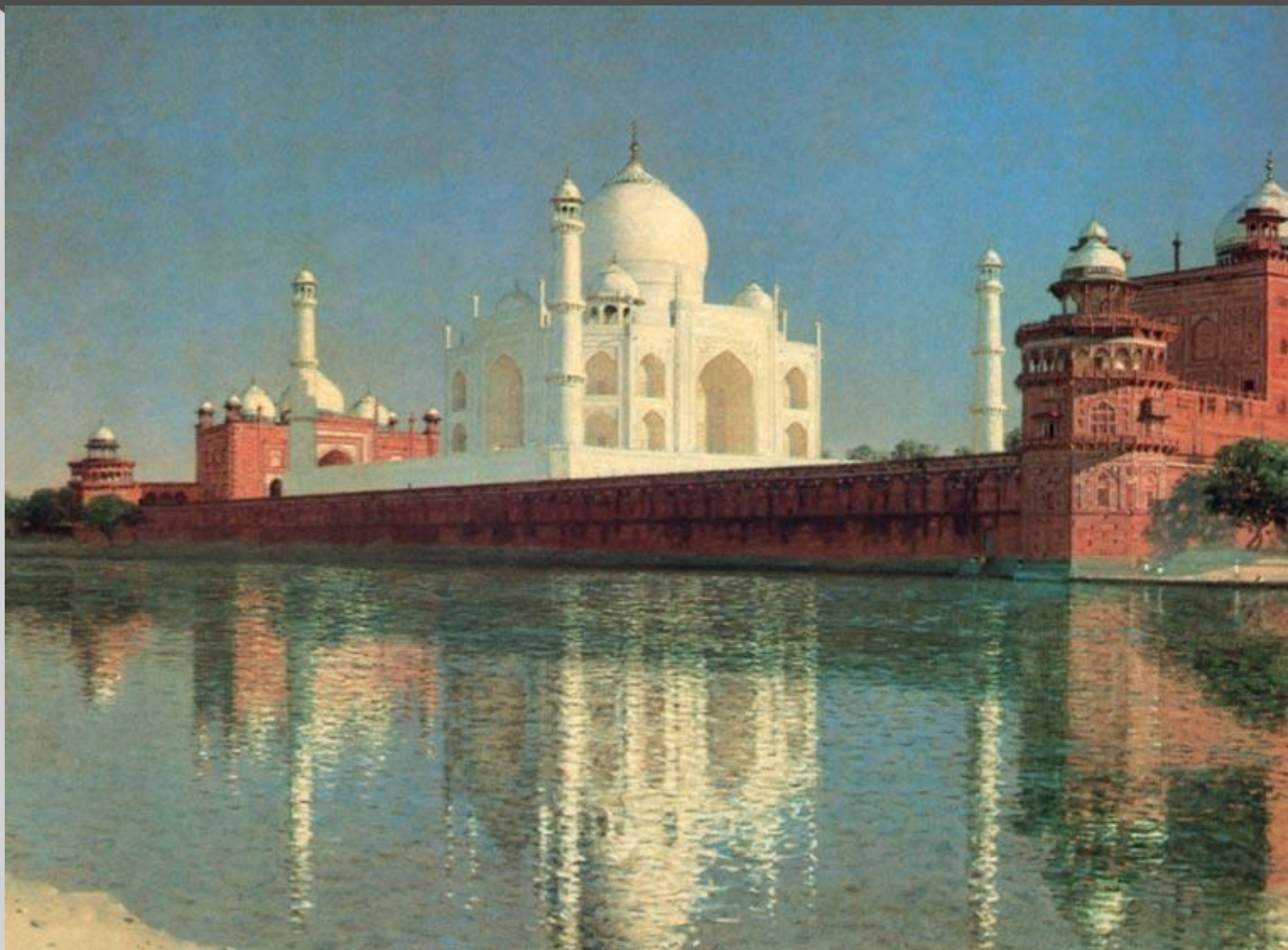
В.В. Верещагин. Забытый. 1871.



- Подлинное лицо войны показал Верещагин в картинах "Окружили - преследуют...", "Вошли", "Забывший" (все 1871), рассказывающих о горькой судьбе рядовых русских солдат, об их кровавых военных буднях. Трагическое начало звучало в этих полотнах настолько сильно, что командование туркестанской армии, стараясь оправдаться в глазах общества, выступило против художника с резким осуждением его произведений, столь далеких от парадности академической батальной живописи. Не выдержав травли и открытых обвинений в антипатриотизме, Верещагин в 1874 г. принял решение покинуть Россию и уехал в Индию, где прожил почти два года.

- В индийских пейзажах раскрылась еще одна сторона дарования художника, тонко чувствующего пейзаж, умеющего показать гармонию архитектурных форм. Стоит вспомнить хотя бы этюд "Мавзолей Тадж-Махал в Агре" (1874-76), передающий все великолепие древнего памятника архитектуры, его пластическую выразительность, удивительную ажурность, особенно в сочетании с пронизанным солнечными лучами воздушным пространством.

**В.В. Верещагин. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.
1874 – 1876. .**



- Следующим значительным этапом в жизни и творчестве Верещагина был период русско-турецкой войны, в которой он принимал непосредственное участие. Очевидец многих военных операций, он создал большой живописный цикл, названный "Балканской серией" (1878 - 1881). Эти полотна стали своеобразным документальным свидетельством о каждодневном подвиге русских солдат, их героизме, страданиях и лишениях.
- К числу лучших произведений этого цикла относится триптих "На Шипке все спокойно!" (1878-1879), носящий откровенно обличительный характер.



**В.В. Верещагин.
На Шипке всё
спокойно!
1878 - 1879.**

- Уже в самом названии его заключена горькая ирония: "спокойствие", о котором докладывалось в рапортах верховному командованию, для солдат оборачивалось трагедией (подобная тема звучала и в более ранней картине "Забытый" из Туркестанской серии), где изображен замерзший на посту во время метели солдат. Войска отступили, а ему "забыли" передать приказ об отступлении. Правдивая трактовка военных действий не нравилась правительственным кругам и армейскому командованию. Верещагину грозили арестом, и он вынужден был вновь покинуть Россию. На этот раз художник отправился на Восток - в Индию (1882-83), Сирию (1883-85) и Палестину (1883-85).

**В.В. Верещагин.
Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой.
1878 - 1879.**



- Верещагин, будучи офицером, участвовал в военных действиях и, не понаслышке, знал о событиях, произошедших в 1877 году возле поселений Шипка и Шейново. Именно, об этой победе наших соотечественников над турками, он решил написать картину. Воспроизведенный на полотне парад, состоит из длинейшего строя русских солдат, а также всадников, которые проносятся мимо нее. Генерал М.Д. Скобелев мчит самым первым, восседая на белом коне. Он приветствует свою армию поднятием руки, таким образом поздравляя ее с победой. Солдаты кричат ответное «ура» и бросают в воздух свои фуражки.

- Поле, усыпанное снегом и трупами, вынесено на ближний план, что привносит в композицию особый драматизм. Парад по случаю победы происходит непосредственно после боя. Сюжет картины сочетает в себе сцену чествования воинов с освещением печального факта о цене победы, достигнутой посредством страданий и гибели простых солдат. Мы невольно размышляем о цене, заплаченную за победу в русско-турецкой войне, происходившей на болгарской земле.
- Поражает естественность композиции, точность рисунка, свободная техника написания, сочность красок — все это делает реалистичной и жизненной.

- Картина Верещагина «Шипка—Шейново. Скобелев под Шипкой» является отображением, произошедших событий такими, какими они были на самом деле, без прикрас. Это не прославление определенного человека. Верещагин пытается привлечь внимание зрителей к самым основным героям войны — солдатам. Картина является гимном героизму и самоотверженности русских воинов.

- В этот же период он создал новую серию картин - «Трилогию казней». В ней представлена историческая ретроспекция различных видов казней, начиная с "Распятия на кресте во времена владычества римлян", через "Казнь из пушек в Британской Индии" и кончая "Казнью заговорщиков в России", где изображена сцена повешения народников-террористов.
- Кроме этой мрачной серии, будучи в Палестине, художник создал ряд картин на евангельские сюжеты. Написанные им иконы до сих пор украшают белый мраморный иконостас церкви Святой Марии Магдалины в Гефсимании.

В.В. Верещагин. Казнь заговорщиков в России. Из серии «Трилогия казней».



В.В. Верещагин. Казнь заговорщиков в России. Из серии «Трилогия казней».



- Вернувшись в Россию, Верещагин задумал новый цикл картин, теперь уже из отечественной истории, под общим названием "1812 год. Наполеон в России". Создавалась она на протяжении 1887-1904 гг. и должна была представлять монументальную эпопею, посвященную народной войне. В картине "Не замай, дай подойти!" показана партизанская засада в глухом заснеженном лесу. В произведении "На большой дороге» показана отступающая по разорённой захватчиками местности когда-то великая французская «непобедимая» армия.

В.В. Верещагин. Не замай, дай подойти! Из серии «1812 год. Наполеон в России»



**В.В. Верещагин. На большой дороге.
Из серии «1812 год. Наполеон в России»**



- Всю свою творческую жизнь Верещагин отдал благородной цели правдивого изображения войны, ее обличения. Основа мировоззрения художника закладывалась в демократические 1860-е годы. Идеалы, выработанные в юности, удалось пронести через дальнейшую жизнь.
- Верещагин пользовался искусством как средством и не находил в нем самостоятельной цели и ценности. Он овладевал современными способами живописной и композиционной выразительности не ради художественной правды, а ради того, чтобы более достоверно представить в живой и наглядной форме страницы войны – своего рода «картины-документы», выражающие его собственную позицию по отношению к войне вообще и данной войне в частности.

- Свою цель художник воспринимал как миссию борца, который не может тратить свои силы просто на искусство как таковое. Деятельность Верещагина-борца протекала интенсивно в течение четырех десятилетий. Художник родился в Череповце в 1842 г., а погиб в 1904 г. во время русско-японской войны в Порт-Артуре при взрыве броненосца «Петропавловск» вместе с адмиралом Макаровым.
- Эту миссию в полной мере несёт нам известнейшая его картина – «Апофеоз войны», написанная в 1871 году. Она актуальна и по сей день. Войны были всегда и всегда они несут смерть и разрушение, исключений не бывает. В этом глубокий философский смысл картины.

В.В. Верещагин. Апофеоз войны. 1871.

