

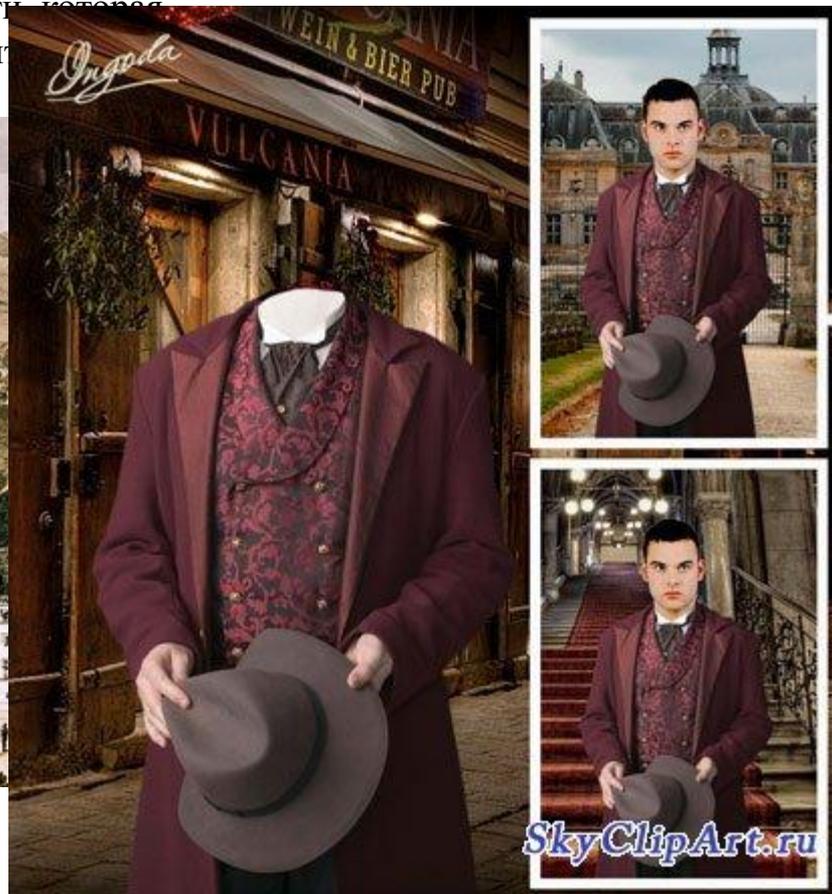


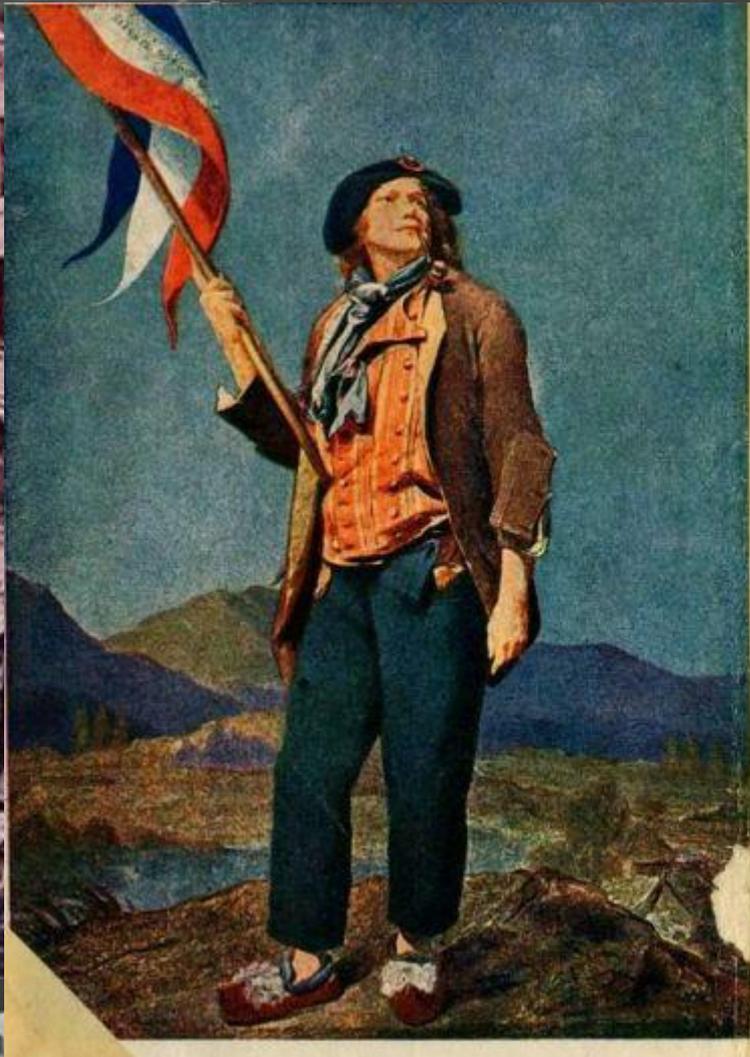
**Культура Европы XIX
столетия**

**Культура индустриального
общества.**

www.yakaboo.com

В культуре Нового времени 19 век – это особый и значительный этап развития европейской культуры. Буржуазная цивилизация этого периода достигает зрелости, которая довольно быстро переходит на стадию кризиса. Все это значительно повлияло на жизнь буржуазии. Искусство на основе 19 столетия же базисные культуры преобразовало – антропоцентризм европоцентризм мировоззрения культура 19 века удержаться в парадигм капитализма восприятия мира кардинально острейшая необходимость переоценки ценностей.





С.А.ЛОТТЕ

9(44)
Л.-8

ВЕЛИКАЯ
ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ

Июль 1936 г. № 3

1917

2/6

ЧИТ. ЗАЛ
Центр. обл. б-ка
ж. Болдинского

ОГИЗ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО.

МОСКВА
ЛЕНИНГРАД
1933

ИНПОКРАИПИШ
СФЛ. СФБ.НОТЕНН

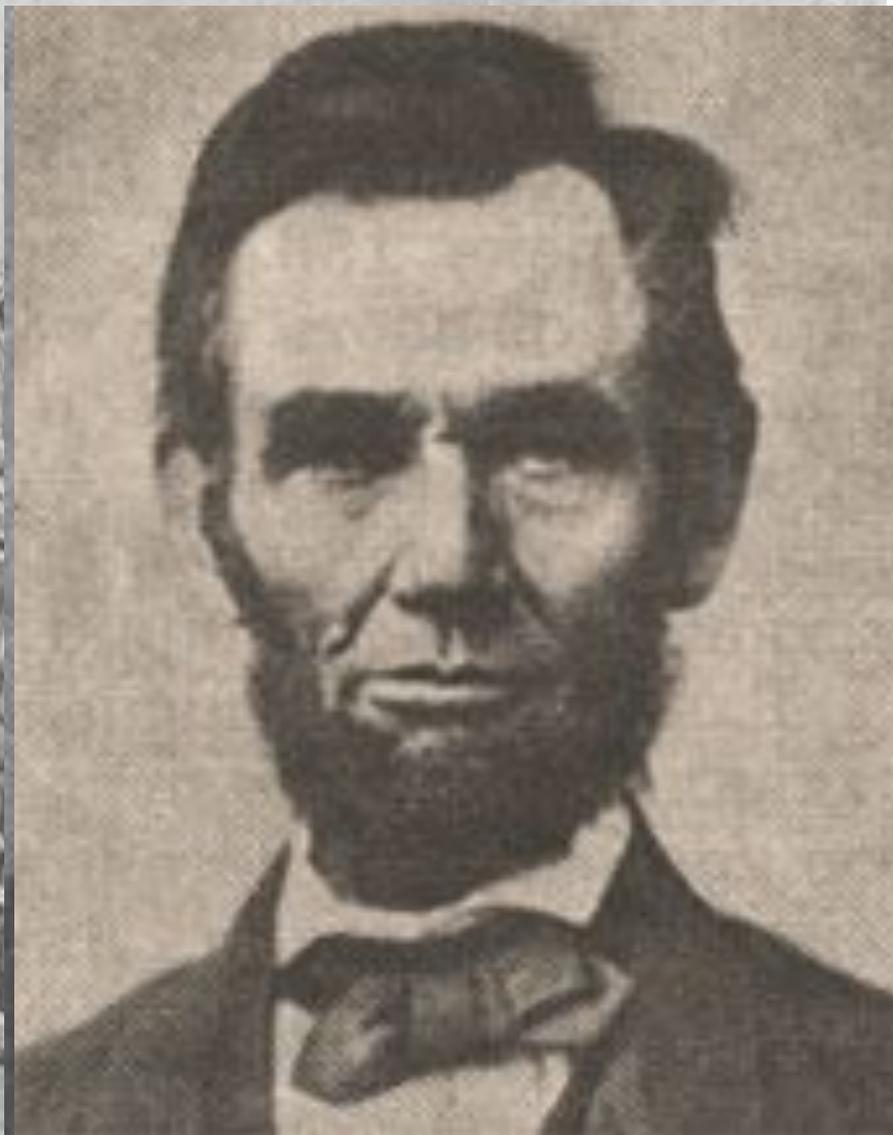
Экономическое развитие западноевропейских стран стало возможным благодаря промышленной революции, которая привела к образованию индустриального общества, где производство и труд становятся *идеалом, а затем и идолом*, а затем одновременно с наукой и демократией превращаются в ведущие доминанты культурного развития.

Индустриальная цивилизация имела свои особенности, которые заключаются в следующих чертах:

- **мануфактура заменяется фабричным производством**, что приводит к невиданному ранее росту производительности общественного труда. **Само производство дегуманизируется, освобождается от всех духовных ценностей.**
- **Качественно изменяется рост благосостояния и уровень жизни людей.** В жизнь активно входят телефон, телеграф, фотография, кинематограф. Появляются новые транспортные средства – паровоз, пароход, автомобиль, электрический трамвай, метро. Все это позволяет быстро преодолевать огромные расстояния. Повышается комфорт городских домов – появляется паровое отопление, канализация, центральное водоснабжение и т. д.
- 3). **Складывается «средний класс» по признаку устойчивого материального положения** – служащие государственных учреждений, частных компаний, лица свободных профессий, мелкие буржуа. Этот класс отныне обеспечивает устойчивость общества.
- 4). **Формируется новая система ценностей.** Главной ценностью индустриальной цивилизации стал **технический прогресс, который вместе с наукой и обеспечивает то, что называется благосостоянием общества.** В культуре доминируют понятия пользы, комфорта, достатка. Прогресс культуры отождествляется с экономическим прогрессом. Восприятие технического прогресса как основной определяющей черты развитости цивилизации приводит к противопоставлению и противостоянию «передовой» западной цивилизации и «отсталых» цивилизаций других стран.

В пересмотре... оценить роль
войны северо... ВИСИМОСТЬ.

- Во
ко
шо
ит
во
ко
им
- Си
пе
за
ст
ми
об
ка
всеохватъ



ка

или стал



Как уже отмеч

М

- Фр
по
Зд
пе
по
бу
де
бу
на
за
год
ор
па
вл
период про
обществен



с Европы во
дия.

ран.
еский
ые

и и
ЮЦИЙ,

де 70-х

е
бе
т

ации

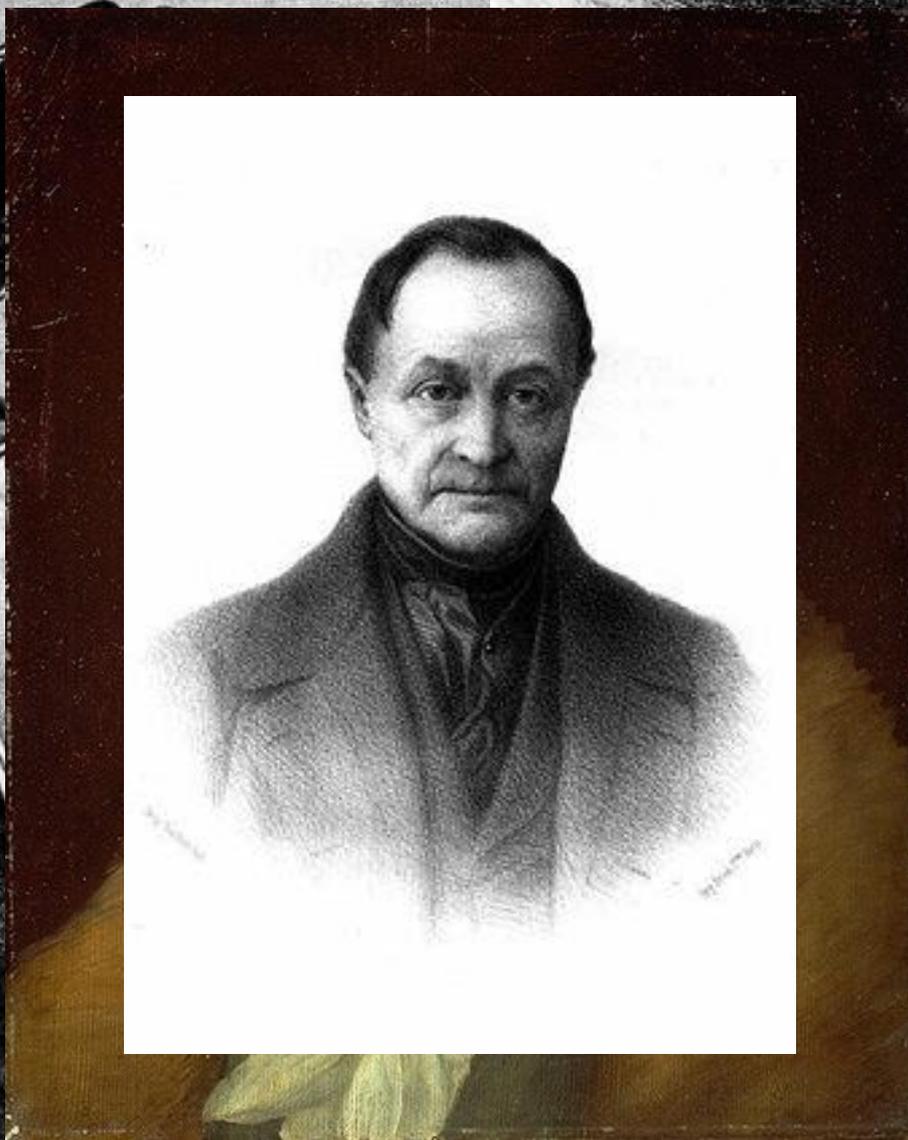


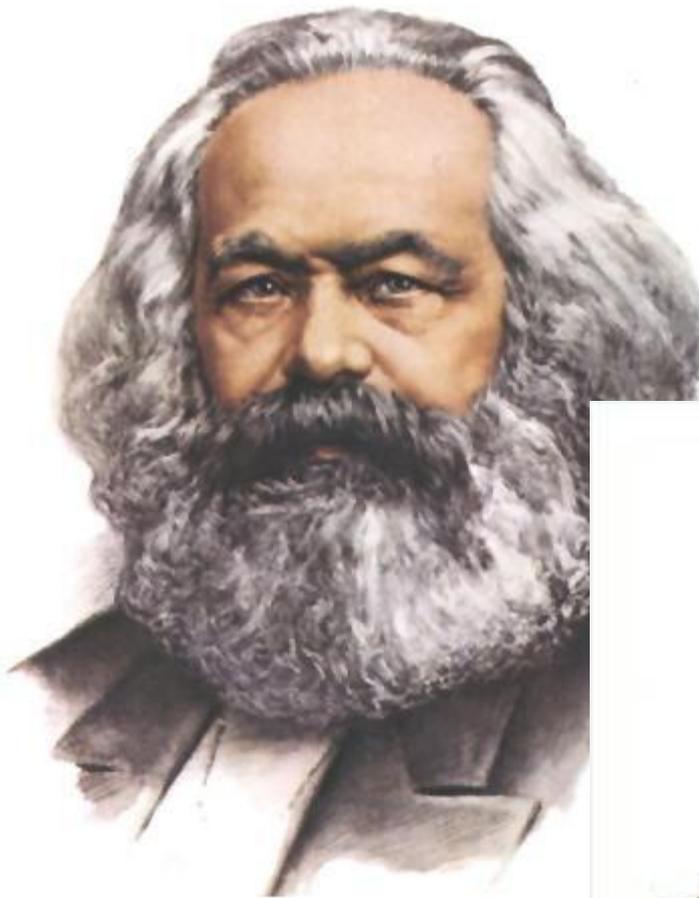
Н

- Изменившиеся с
влияние на все с
оказались для на
стимулом для на
прикладных. В о
формы. Но в ней



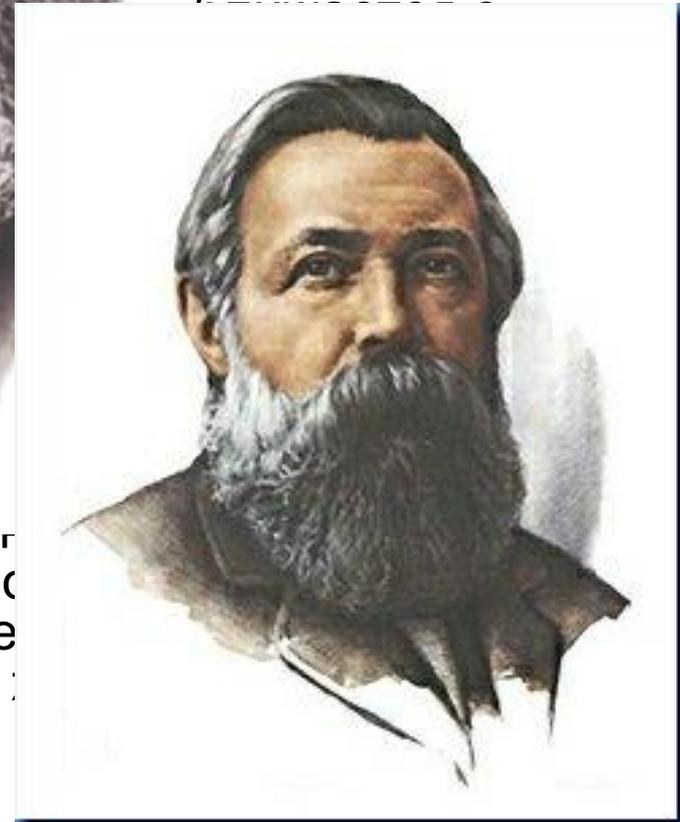
...году
науки – генетика.
ый Менделеев,
тов. Во второй
ют физика и





ИРКСИЗМ

второй
ии жизни». Его
е опирается на
1 двум. Науку
ая науку и



В середине 19-го века
направление в об
которого стали К.
лежит рационали
перекликается с
общество в своем
законам, познани
организацию и у
правление на научной ос
преувеличивал роль разума и сознательнос
людей, , при этом недооценивал значение
бессознательного начала в человеческой
общества.



www.shutterstock.com · 299546

www.shutterstock.com · 58922503



- Новые социально – экономические условия тоже осложняли положение искусства. Складывающиеся капиталистические отношения были далеки от тех идеалов свободы, равенства и братства, которые выдвинула эпоха Просвещения. Становление капитализма сопровождалось острыми социальными противоречиями и конфликтами, жестокой эксплуатацией наемного труда, ограничением политических свобод. Все это ставило перед искусством сложные проблемы, не пробуждало у художников творческого вдохновения. В целом искусство 19 столетия не принимало буржуазную действительность.





Романтизм как творческий метод

- Творческий метод романтизма – ирония, легкая, снисходительная, либо горькая и печальная. Романтики отдавали предпочтение чувствам, страстям, переживаниям. Идеал свободы романтики связывали с независимостью творческой личности и индивидуальности, ее права на самовыражение, самоутверждение.









искусства в

