

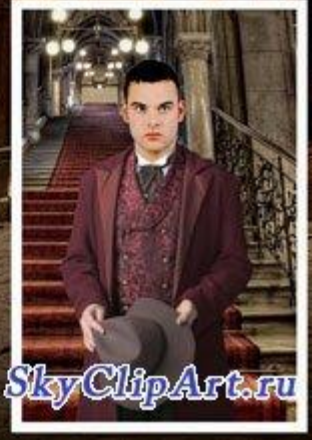
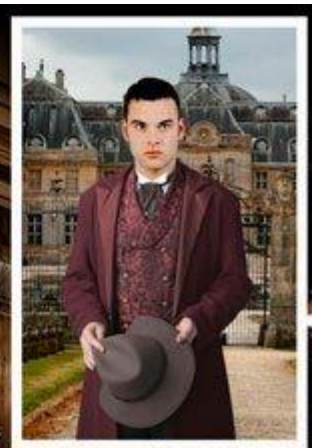


**Культура Европы XIX
столетия**

**Культура индустриального
общества.**

www.yakaboo.com

В культуре Нового времени 19 век – это особый и значительный этап развития европейской культуры. Буржуазная цивилизация этого периода достигает зрелости, которая довольно быстро переходит на стадию кризиса. Все это значительно повлияло на жизнь буржуазии. Искусство на основе 19 столетия – это же базисные культуры пре-антропоцентризма – европоцентризм, мировоззренческая культура 19 века – удержаться в парадигме капитализма, восприятия мира – кардинально острейшая необходимость переоценки ценностей.



SkyClipArt.ru





С.А.ЛОТТЕ

9(44)
Л.-8

ВЕЛИКАЯ
ФРАНЦУЗСКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ

Июль 1936 г. № 3

1917

2/6

ЧИТ. ЗАЛ
Центр. обл. б-ка
ж. Болдинского

ОГИЗ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО.

МОСКВА
ЛЕНИНГРАД
1933

ИНПОКРАИПИШ
СФЛ. СФБ.НОТЕНН

Экономическое развитие западноевропейских стран стало возможным благодаря промышленной революции, которая привела к образованию индустриального общества, где производство и труд становятся *идеалом, а затем и идолом*, а затем одновременно с наукой и демократией превращаются в ведущие доминанты культурного развития.

Индустриальная цивилизация имела свои особенности, которые заключаются в следующих чертах:

- **мануфактура заменяется фабричным производством**, что приводит к невиданному ранее росту производительности общественного труда. **Само производство дегуманизируется, освобождается от всех духовных ценностей.**
 - **Качественно изменяется рост благосостояния и уровень жизни людей.** В жизнь активно входят телефон, телеграф, фотография, кинематограф. Появляются новые транспортные средства – паровоз, пароход, автомобиль, электрический трамвай, метро. Все это позволяет быстро преодолевать огромные расстояния. Повышается комфорт городских домов – появляется паровое отопление, канализация, центральное водоснабжение и т. д.
- 3). **Складывается «средний класс» по признаку устойчивого материального положения** – служащие государственных учреждений, частных компаний, лица свободных профессий, мелкие буржуа. Этот класс отныне обеспечивает устойчивость общества.
 - 4). **Формируется новая система ценностей.** Главной ценностью индустриальной цивилизации стал **технический прогресс, который вместе с наукой и обеспечивает то, что называется благосостоянием общества.** В культуре доминируют понятия пользы, комфорта, достатка. Прогресс культуры отождествляется с экономическим прогрессом. Восприятие технического прогресса как основной определяющей черты развитости цивилизации приводит к противопоставлению и противостоянию «передовой» западной цивилизации и «отсталых» цивилизаций других стран.

В пересмотре
войны северо

оценить роль
зависимость.

- Во
ко
шо
ит
во
ко
им
- Си
пе
за
ст
ми
об
ка
всеохватъ



ка

или стал



Как уже отмеч

М

- Французский период провозглашения Республики. Это был период просвещения, когда общественные



с Европы во
ция.

ран.
еский
ые

и и
ЮЦИЙ,

е 70-х

е
бе
т

ации

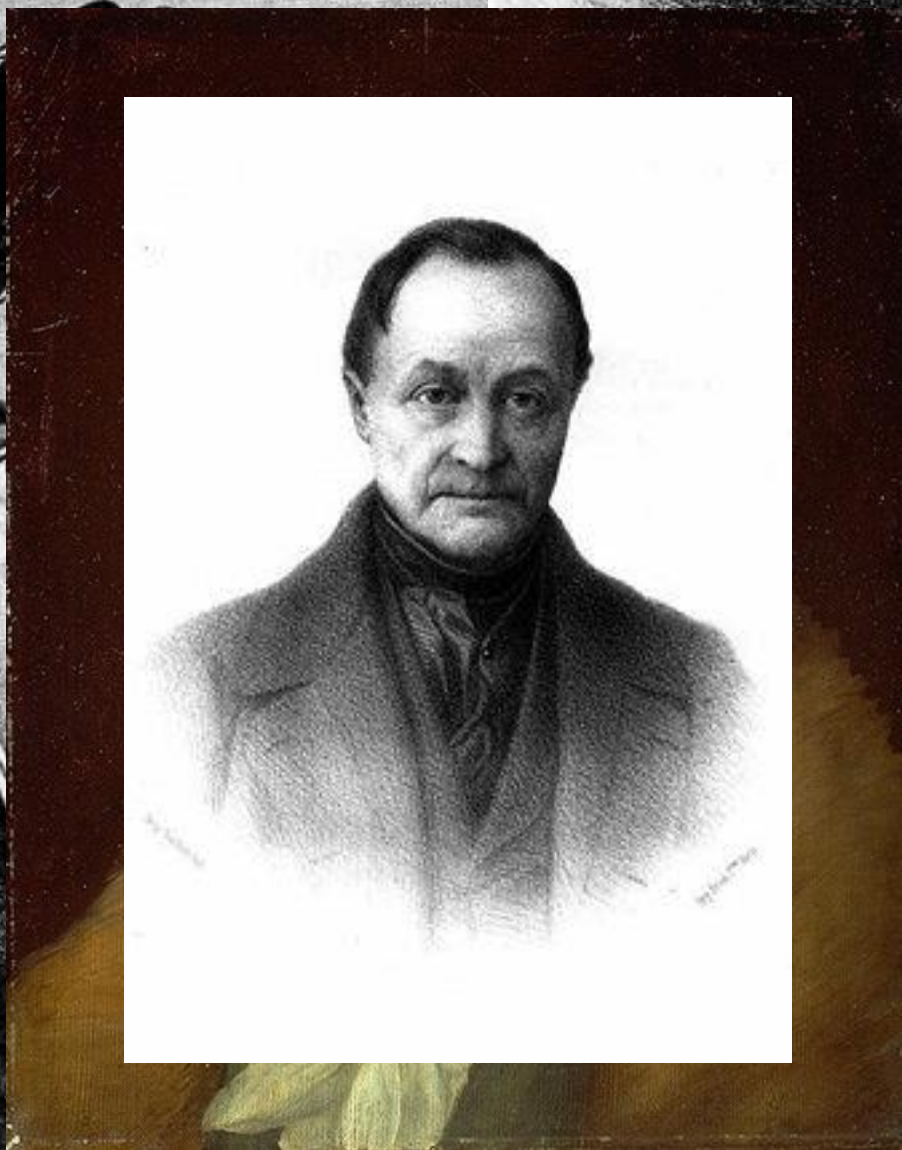


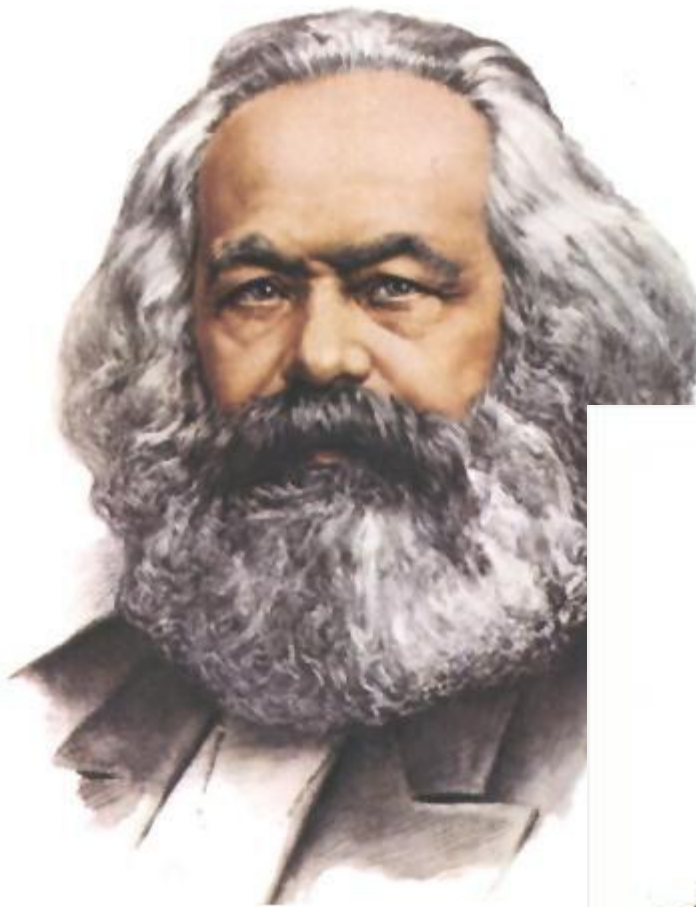
Н

- Изменившиеся с
влияние на все с
оказались для на
стимулом для на
прикладных. В о
формы. Но в ней



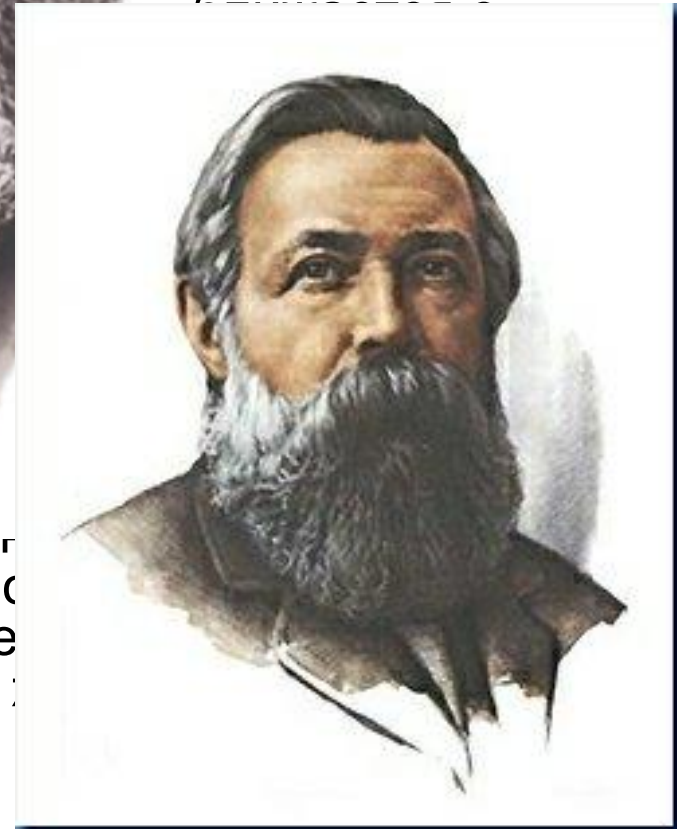
...году
науки – генетика.
ый Менделеев,
тов. Во второй
ют физика и





ИРКСИЗМ

второй
ии жизни». Его
е опирается на
1 двум. Науку
ая науку и



В середине 19-го века
направление в об
которого стали К.
лежит рационали
перекликается с
общество в своем
законам, познани
организацию и у
правление на научной ос
преувеличивал роль разума и сознательнос
людей, , при этом недооценивал значение
бессознательного начала в человеческой
общества.



www.shutterstock.com · 299546

www.shutterstock.com · 58922503



- Новые социально – экономические условия тоже осложняли положение искусства. Складывающиеся капиталистические отношения были далеки от тех идеалов свободы, равенства и братства, которые выдвинула эпоха Просвещения. Становление капитализма сопровождалось острыми социальными противоречиями и конфликтами, жестокой эксплуатацией наемного труда, ограничением политических свобод. Все это ставило перед искусством сложные проблемы, не пробуждало у художников творческого вдохновения. В целом искусство 19 столетия не принимало буржуазную действительность.





Романтизм как творческий метод

- Творческий метод романтизма – ирония, легкая, снисходительная, либо горькая и печальная. Романтики отдавали предпочтение чувствам, страстям, переживаниям. Идеал свободы романтики связывали с независимостью творческой личности и индивидуальности, ее права на самовыражение, самоутверждение.









искусства в

