

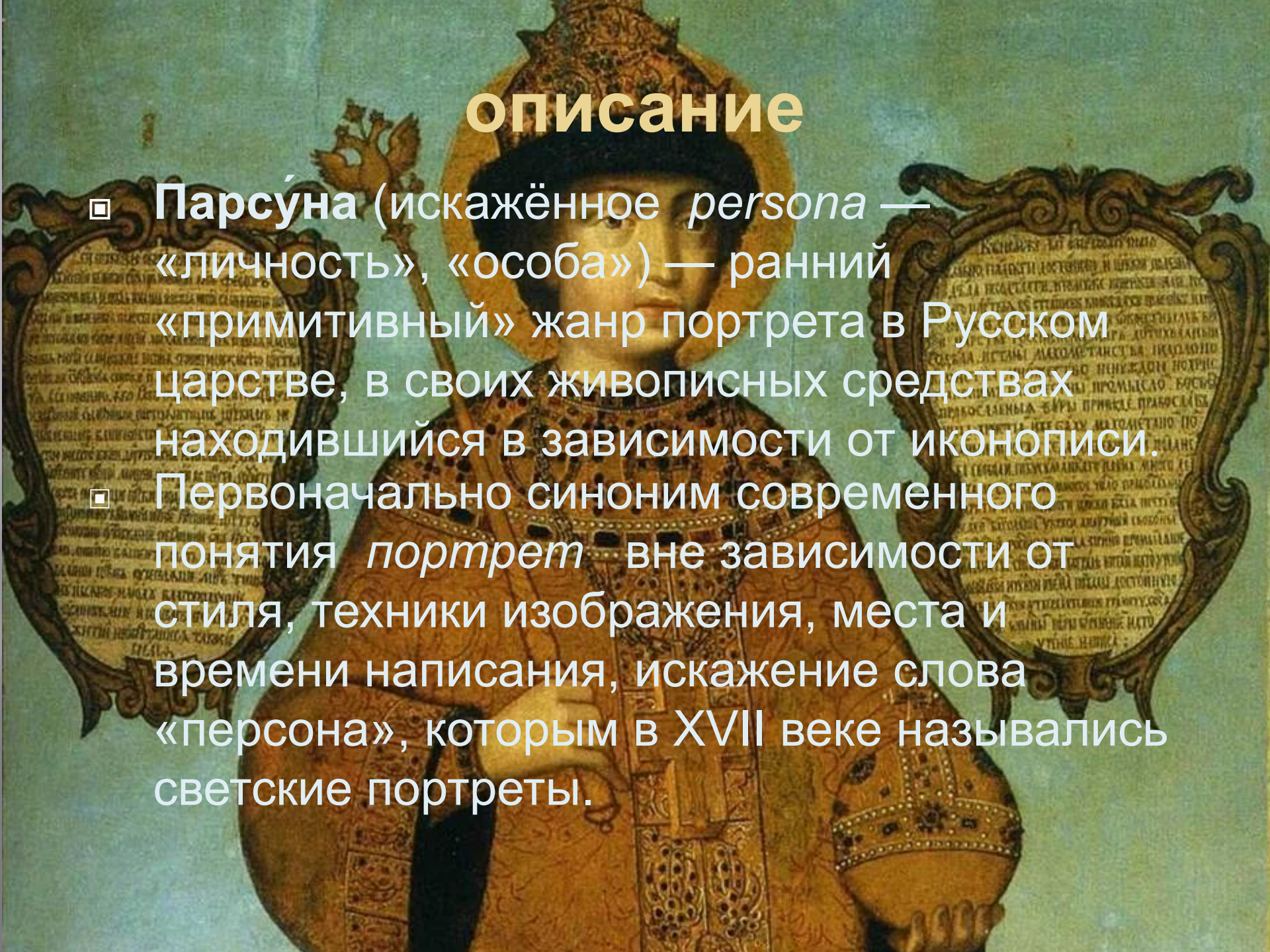


ПАРСУНА XV – XVIII ВЕКОВ

Подготовил:
Денис Юков 8А

описание

- ▣ Парсу́на (искажённое *persona* — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи.
- ▣ Первоначально синоним современного понятия *портрет* вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания, искажение слова «персона», которым в XVII веке назывались светские портреты.



Происхождение термина

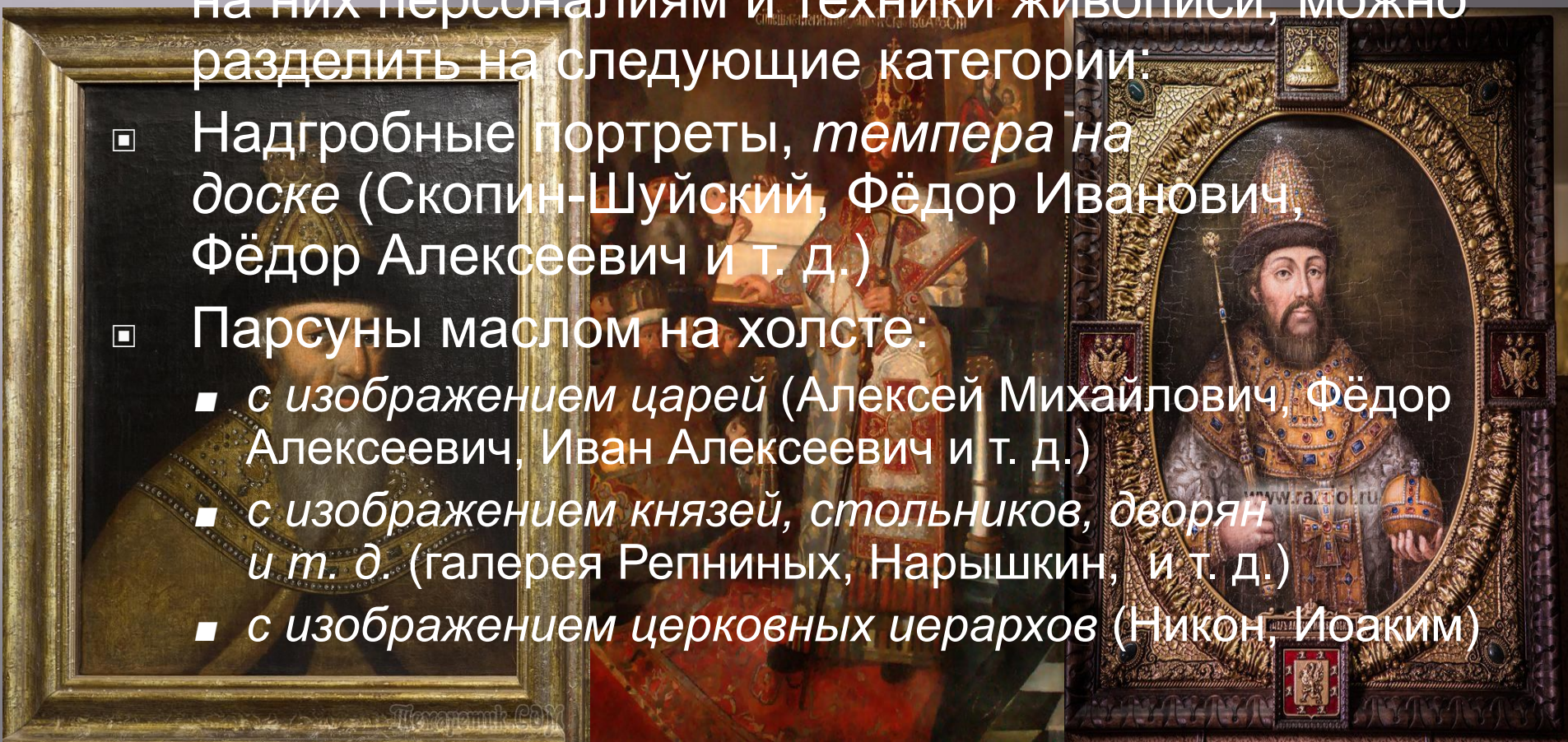
- Как считает Е. С. Овчинникова, именно Снегирев в данном очерке, говоря о портретах XVII века, ввёл в научный оборот термин «парсуна». Хотя справедливо было бы утверждать, что именно Е. С. Овчинникова ввела в научный оборот данный термин, позже широко распространённый в литературе по русскому искусству, в том числе в отношении ранних русских портретов.



**Ива́н
Миха́йл
ович
Снеги́рёв**

Типы парсуны

- На сегодняшний день парсуну по изображённым на них персоналиям и технике живописи, можно разделить на следующие категории:
 - Надгробные портреты, *темпера на доске* (Скопин-Шуйский, Фёдор Иванович, Фёдор Алексеевич и т. д.)
 - Парсуны маслом на холсте:
 - с изображением царей (Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич, Иван Алексеевич и т. д.)
 - с изображением князей, стольников, дворян и т. д. (галерея Репниных, Нарышкин, и т. д.)
 - с изображением церковных иерархов (Никон, Иоаким)



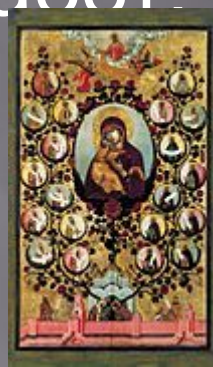
Выдающиеся живописцы парсуны в 15 -18 веках

Наиболее известным живописцем в жанре парсуны является Симон Ушаков (1626-1686). Характерной чертой его творчества был пристальный интерес к изображению человеческого лица. Некоторые из его работ:

работ:



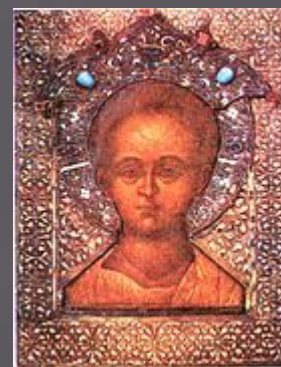
Христос —
Великий
Архиерей.
1658



Похвала
Владимирской иконе
Божией Матери.
Древо



Киккская икона
Божьей
Матери, 1668



Христос
Эммануил,
1668