

Изобразительное искусство

8 класс

Архитектура
Тема: «Готический стиль»

МОУ СОШ № 26 пос. Ильинский,
Раменского р-на, МО

Учитель: Медведева Ирина
Юрьевна

Готический стиль в архитектуре

Гóтика — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области материальной культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век.

Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Хотя термин «готический стиль» чаще всего применяется к архитектурным сооружениям, готика охватывала также скульптуру, живопись, книжную миниатюру, костюм.

Готика зародилась в XII веке на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии, Италии, в Восточную Европу.



Собор Нотр Дам в Амьене.
Франция. XII век.



Собор в Львове. Украина



Сиенский собор. Италия. X век.



Женский костюм.



Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, архитектуры.

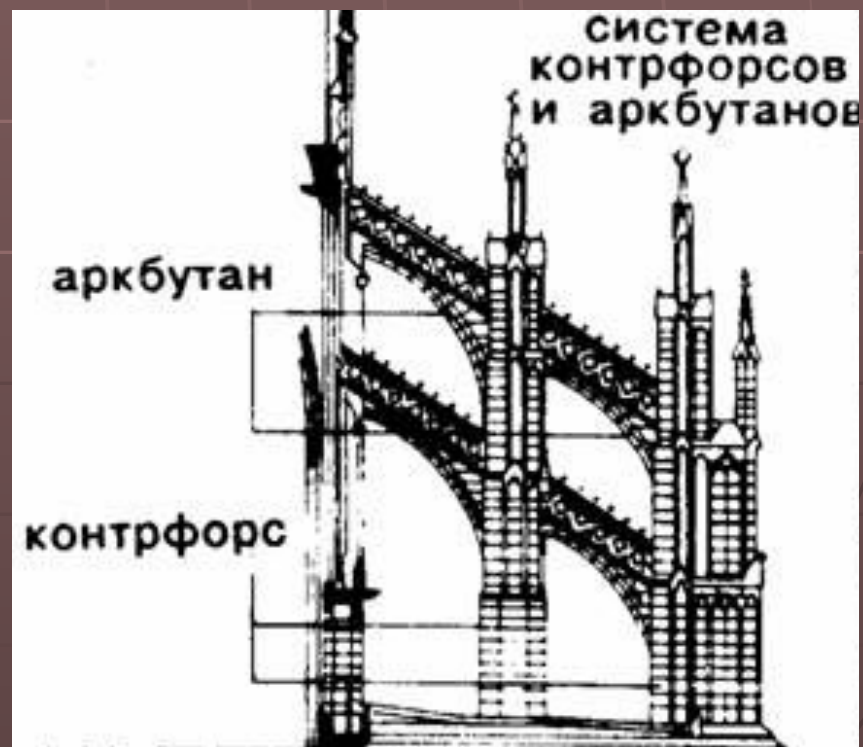
В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

В готической архитектуре выделяют 3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний.

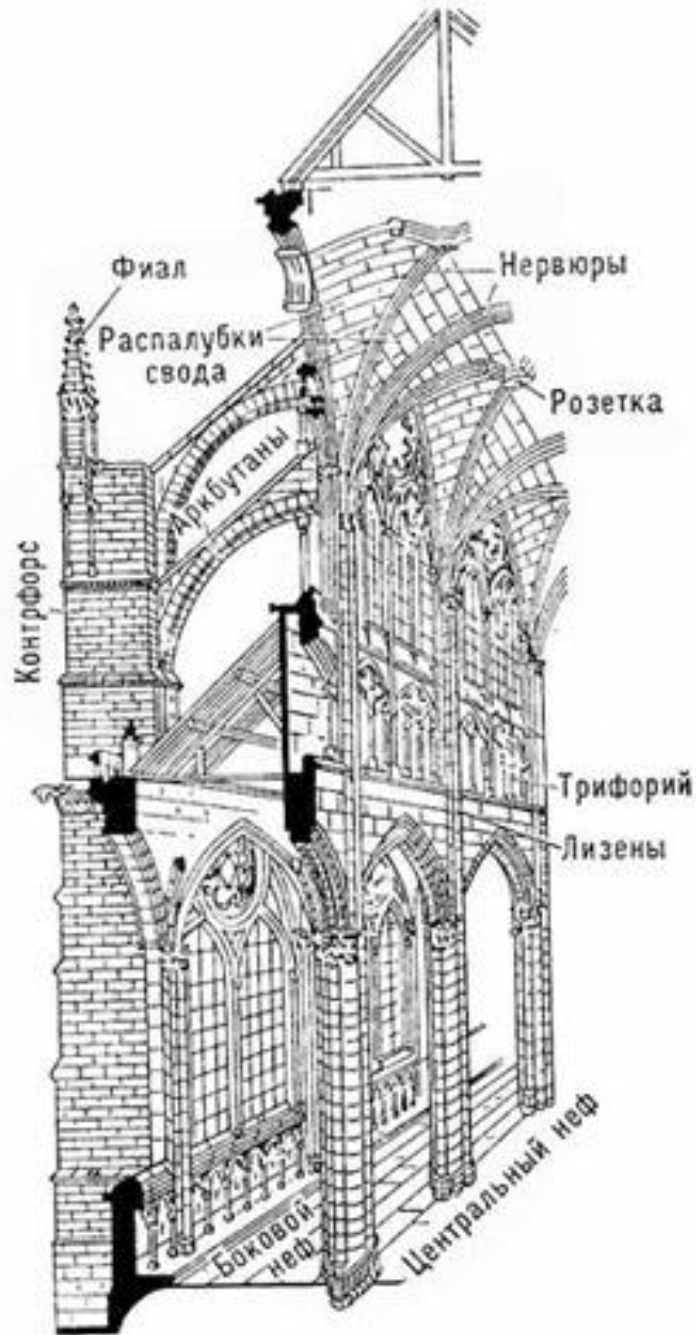


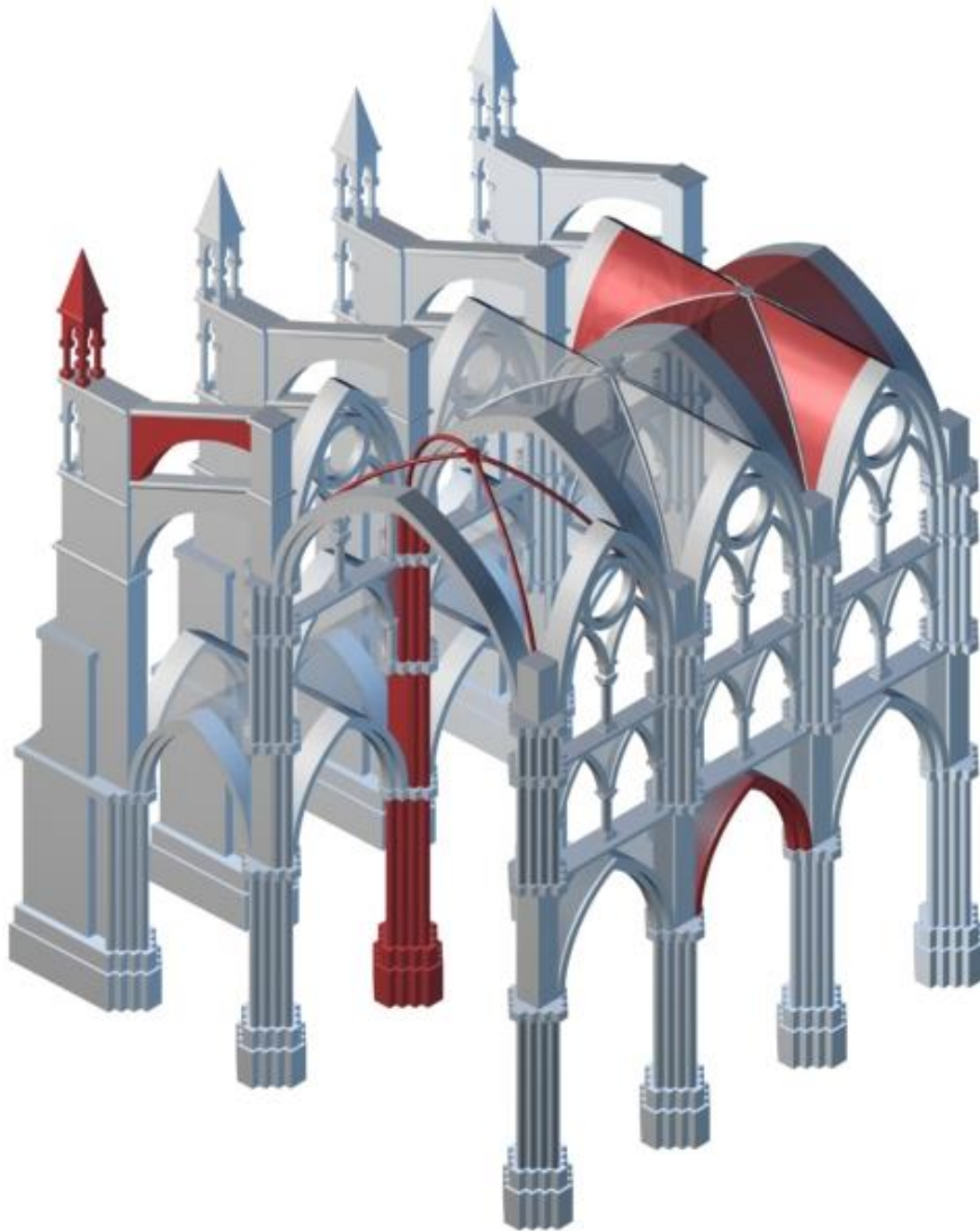
В романских соборах и церквях обычно использовался цилиндрический свод, который опирался на массивные толстые стены, что неизбежно приводило к уменьшению объёма здания и создавало дополнительные трудности при строительстве, не говоря уже о том, что этим предопределялось небольшое количество окон и их скромный размер.

С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений.



Система контрфорсов и аркбутанов





Найдите на схеме:

- **Крестовый свод** – потолочное перекрытие.
- **Неф** – часть интерьера, ограниченная колоннами (нервюрами).
- **Аркбутан** – наружная полуарка.
- **Контрфорс** – опорный столб.
- **Нервюр** – ребро готического свода
- **Пинакль (фиал)** – остроконечная башенка.



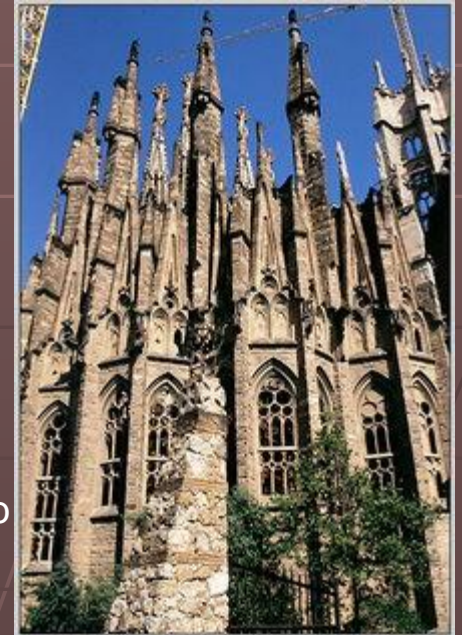
Основной принцип работы конструкции таков: свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки и нервюры на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами. Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.

Кроме того, готика последовательно применяла стрельчатую форму в сводах, что также уменьшало их боковой распор, позволяя направлять значительную часть давления свода на опору. Стрельчатые арки, которые по мере развития готической архитектуры становятся все более вытянутыми, заостренными, выражали главную идею готической архитектуры — идею устремленности храма ввысь.

Часто на месте опоры аркбутана на контрфорс ставился пинакль. Пинакли — это завершенные остроконечными шпилями башенки, имеющие часто конструктивное значение. Они могли быть и просто декоративными элементами и уже в период зрелой готики активно участвуют в создании образа собора.

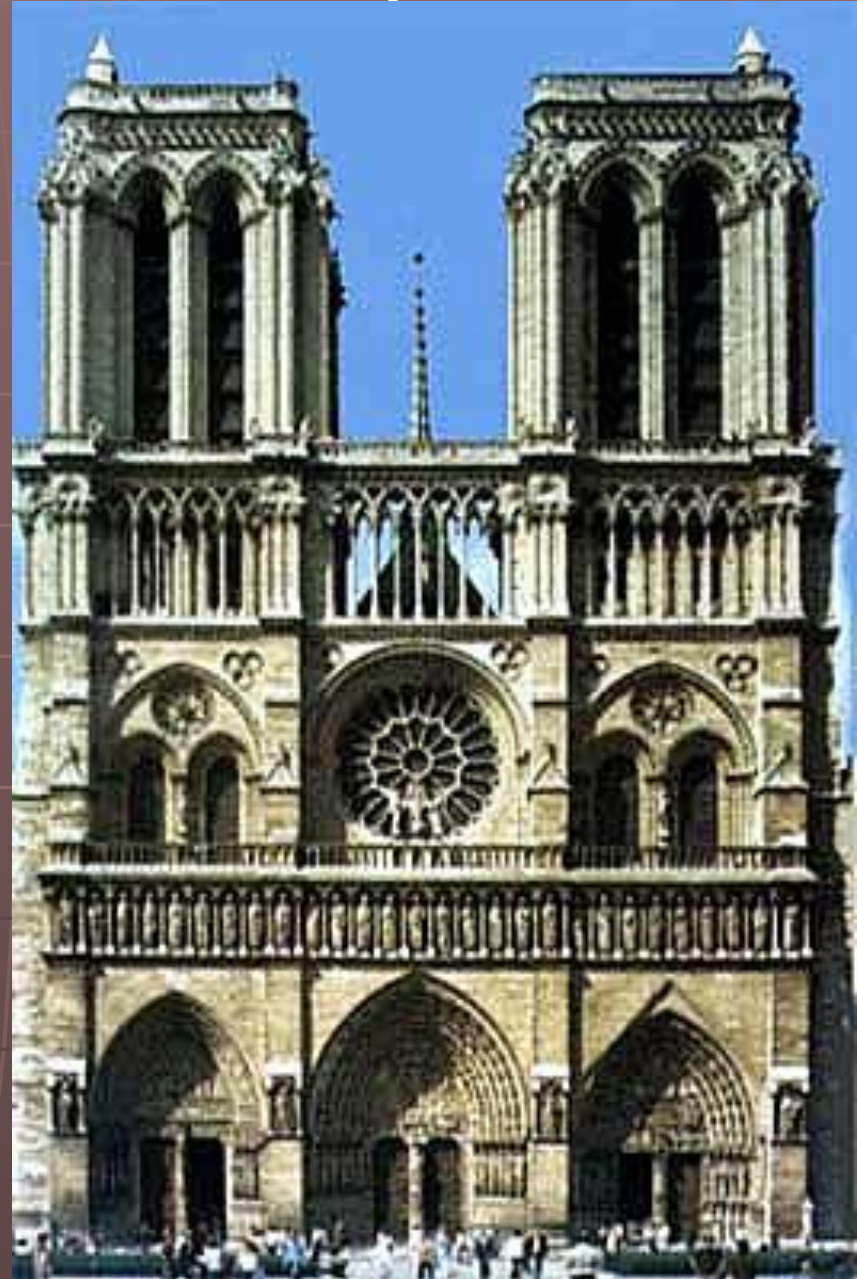
Почти всегда сооружали два яруса аркбутанов. Первый, верхний ярус предназначался для поддержки крыш, становившихся со временем более крутыми, и, следовательно, более тяжелыми. Второй ярус аркбутанов также противодействовал давящему на крышу ветру.

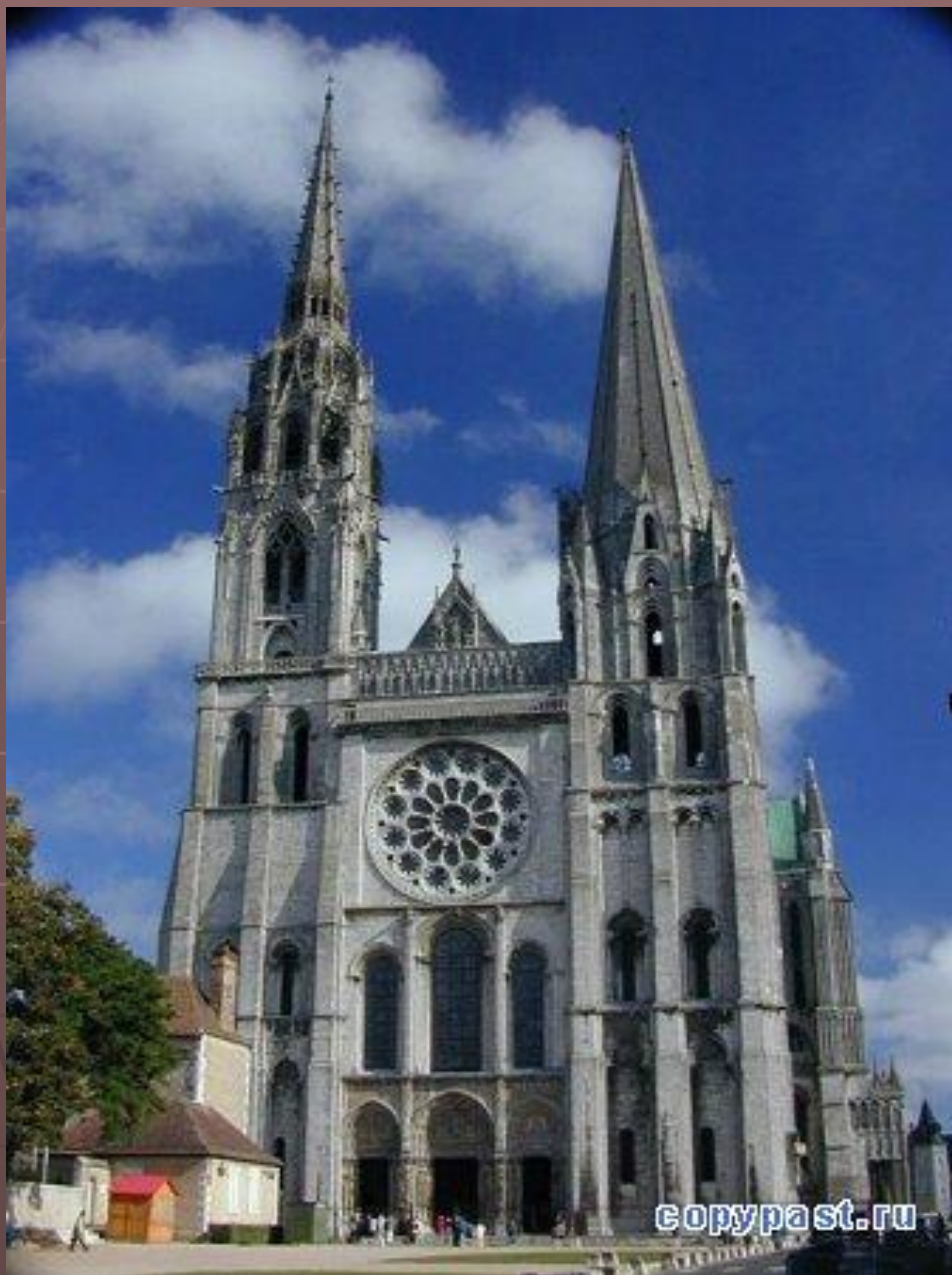
В связи с тем, что возможный пролет свода определял ширину центрального нефа и, соответственно, вместимость собора, что было важным для того времени, когда собор являлся одним из главных центров городской жизни.



Собор в Барселоне

Нотр Дам де Пари





Собор в Шартре. Франция.



Собор Сент-Шапель. Мюнхен.



Англия. Собор в Или. XII век.

Венская
ратуша



Кельнский собор. Германия. 1248 год



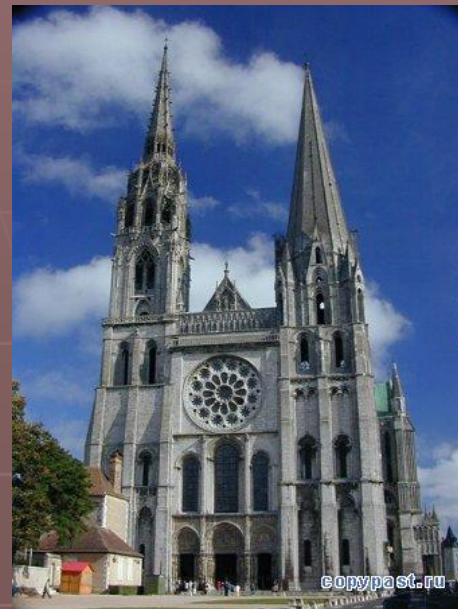
Киев. Костел святого Николая



Лютеранская церковь
С-Петербург.



Дуомский собор. Милан



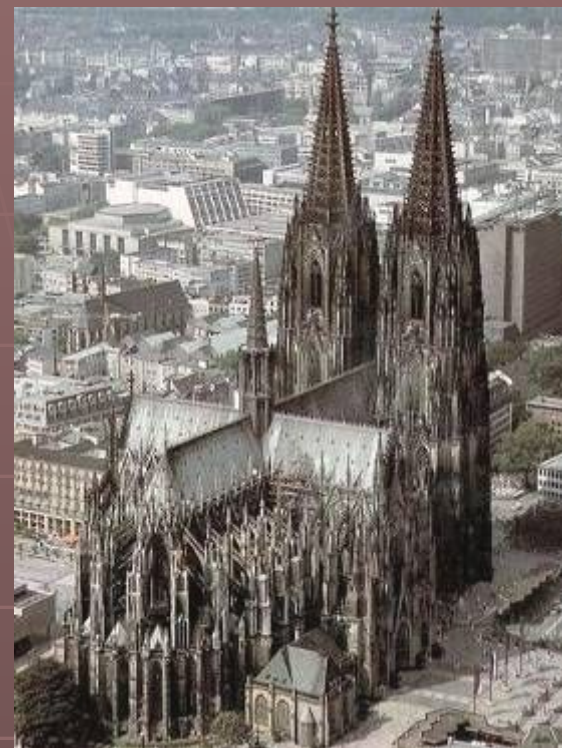
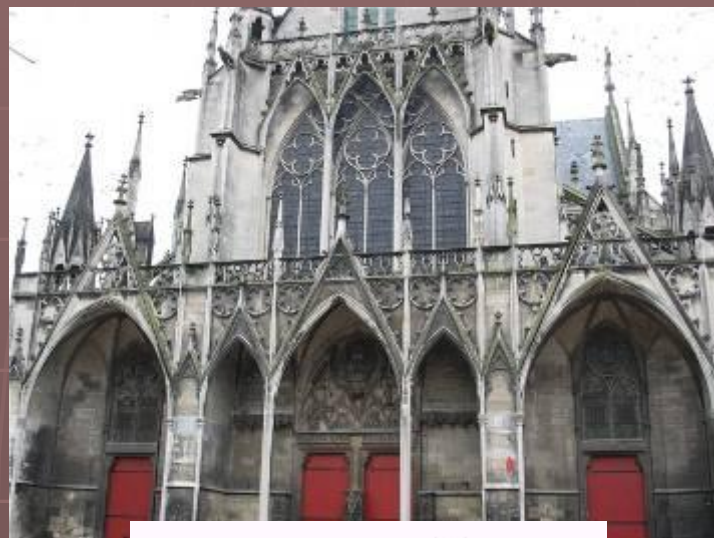
Собор в Антверпене

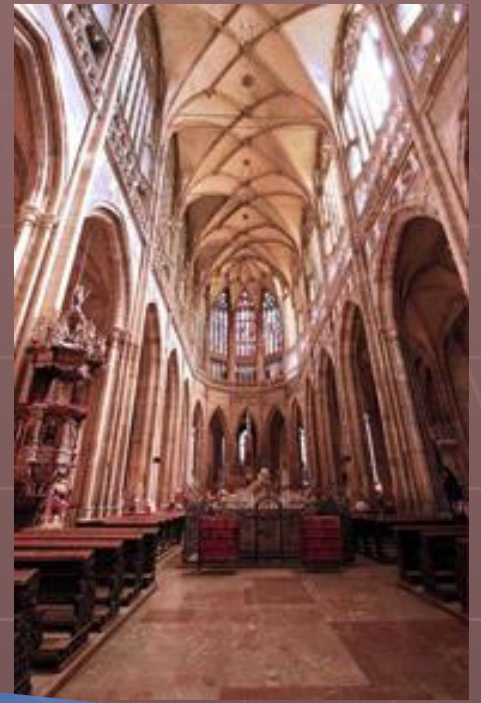


Собор в Будапеште.



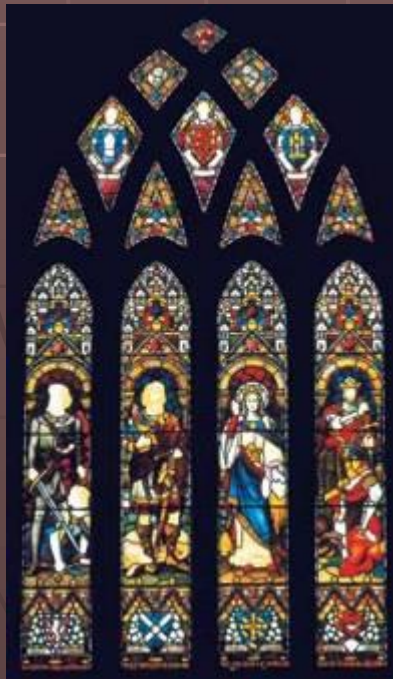
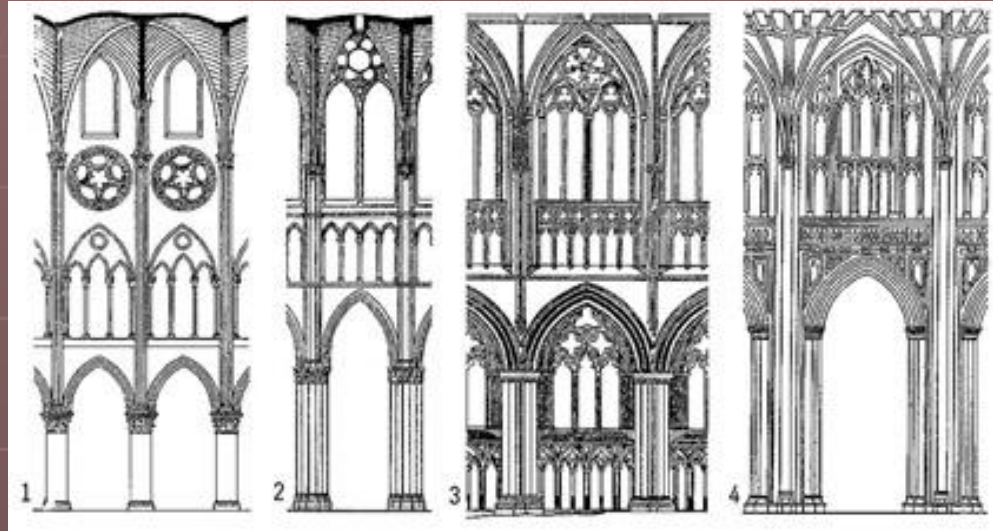
Соборы Европы

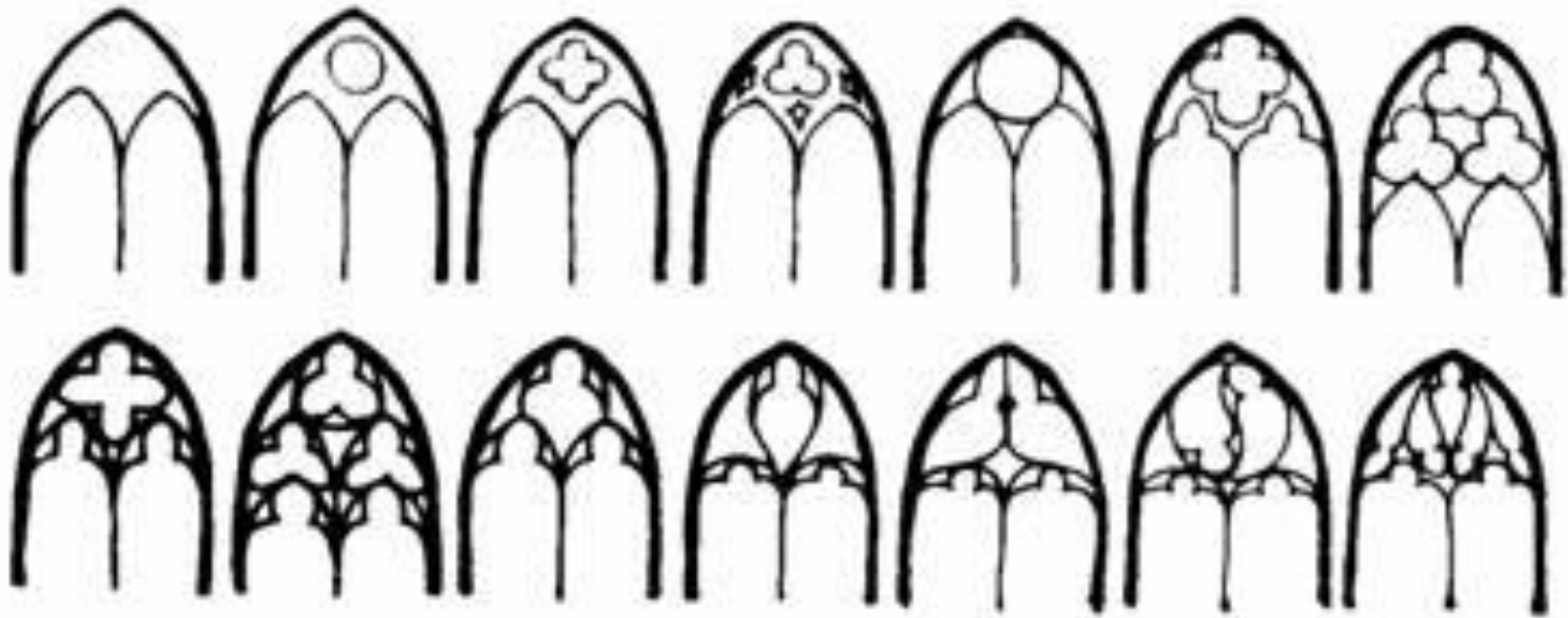




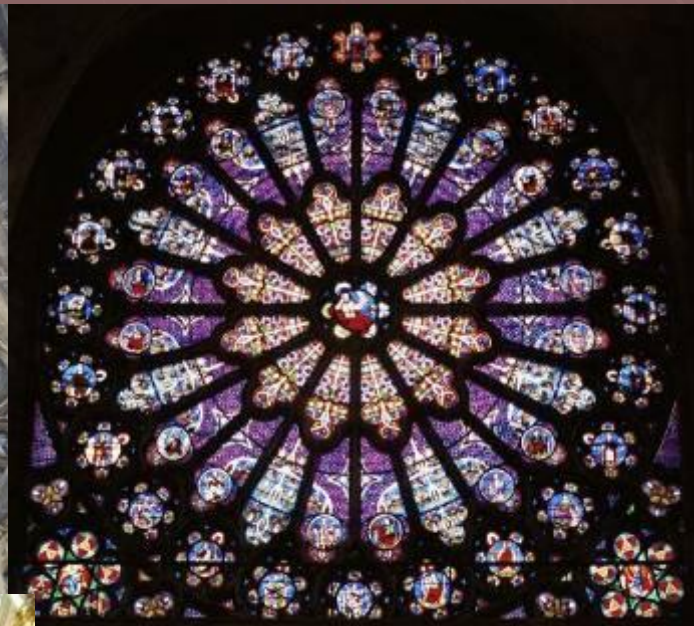


Готические стрельчатые окна

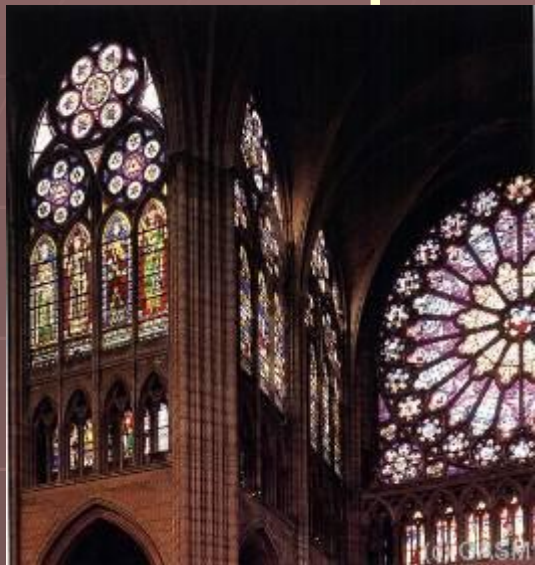




Готические «Розы»



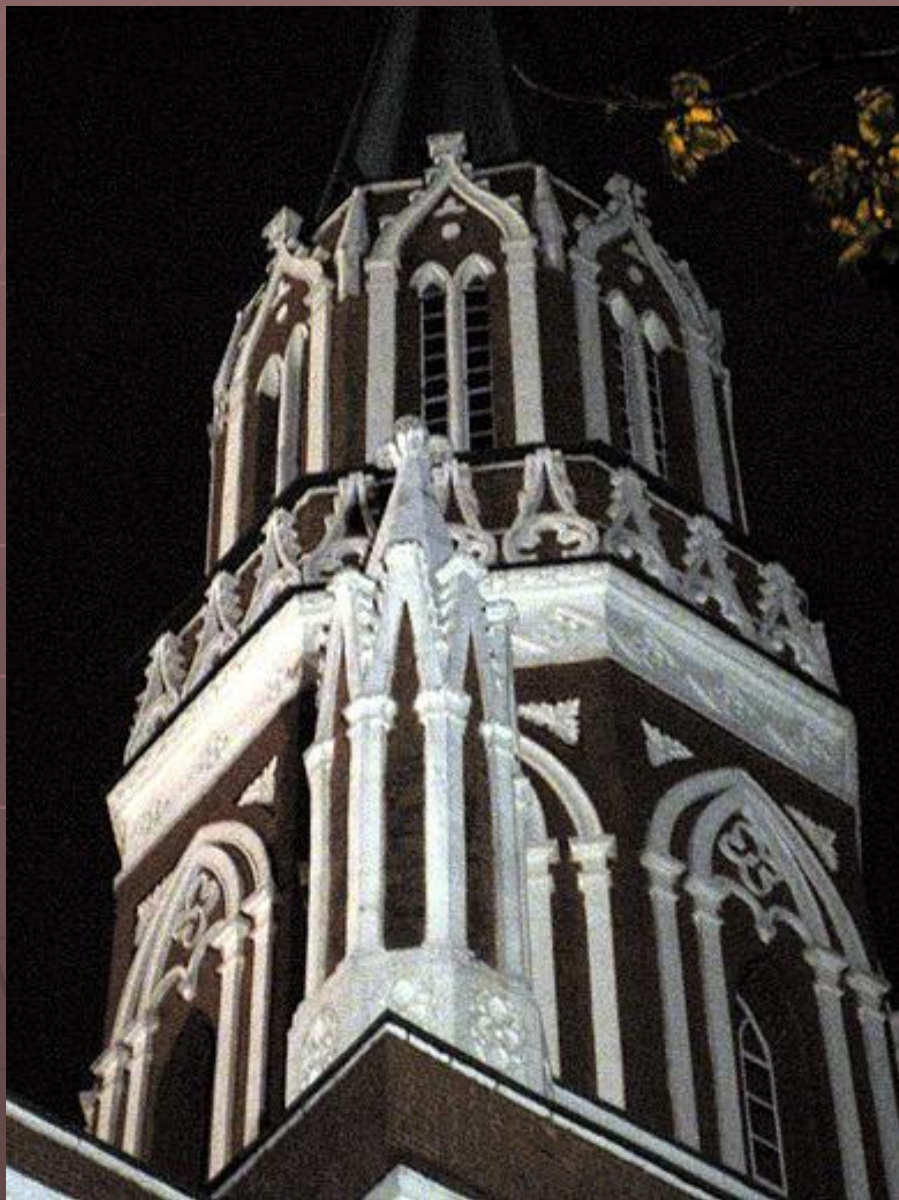
Витражи готических соборов



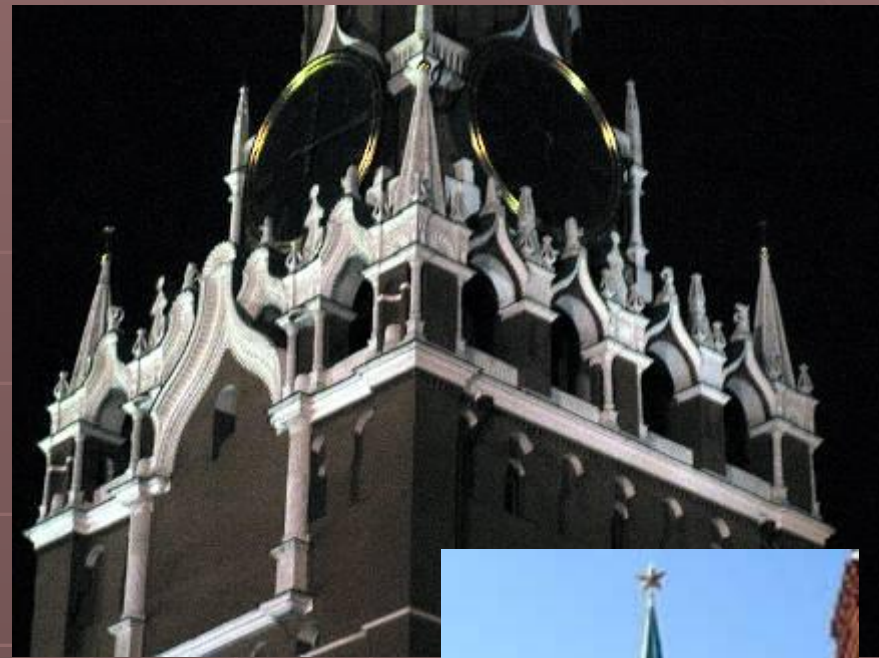
Химеры – человеческие пороки



Московский Кремль – элементы Готики



Спасская башня



Никольская башня

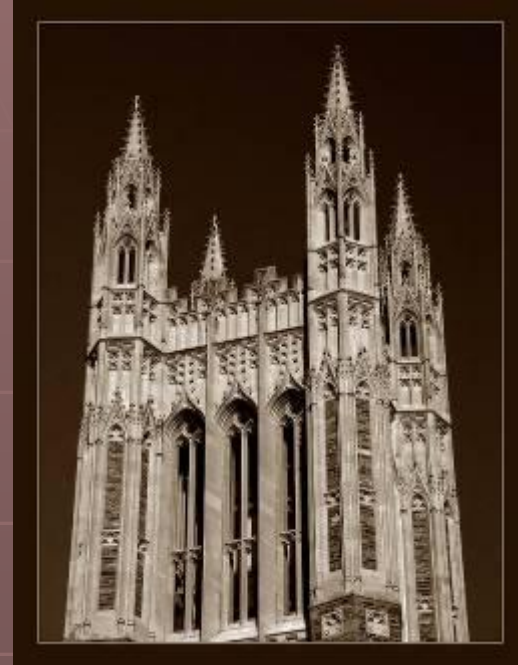
Неоготика



Церковь А.Невского
С-Петербург



Улица Парижа



Башни в Престоне
США 1913 г.



Здание в Баку



Мост в Будапеште



Церковь Баженова
в с. Быково

Саграда Фамилия.
Барселона.
Антонио Гауди



Такая разная Готика

