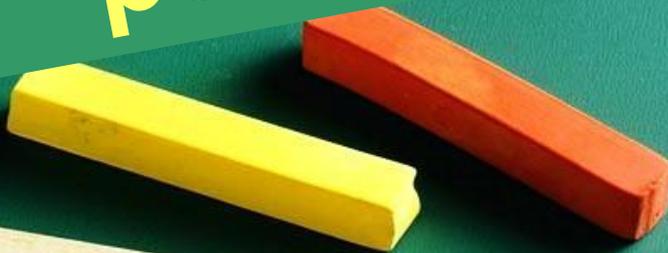


Методика развития речи



Раздел методики русского языка

Изучает методы и приемы

- обогащения и активизации словаря,
- формирования навыков культурной речи,
- формирования связной речи.

Направления работы по развитию речи:

- обогащение словарного запаса,
- формирование навыков владения нормами литературного языка, ознакомление со стилистическими возможностями единиц языка разных уровней,
- обучение созданию связного текста.

Специальные разделы методики развития речи:

- методика словарной работы;
- методика совершенствования культуры речи;
- методика сочинений;
- методика изложений;
- методика устных высказываний.

Предмет изучения на всех уроках – функционирование языковых единиц:

- фонетика
- лексика
- словообразование
- морфология
- синтаксис

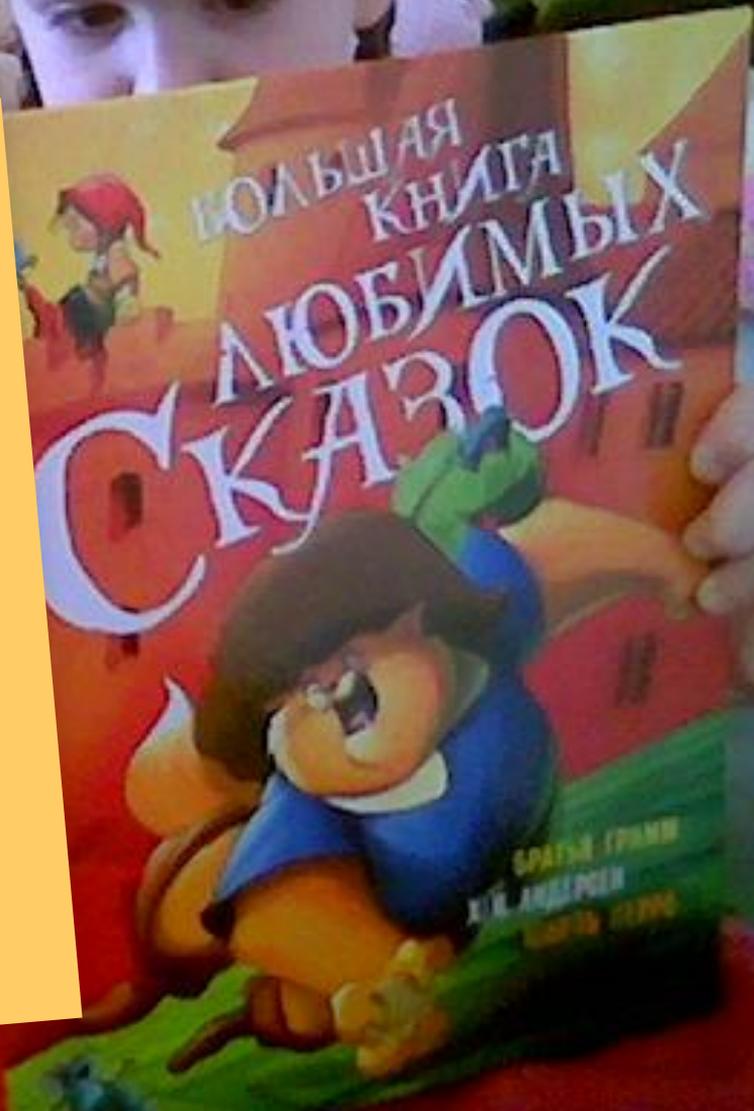
- работа над *звуковой стороной речи;*
- *словарная работа;*
- работа над *значащими частями слов;*
- работа над *синонимией частей речи и грамматических форм;*
- работа над *стилистическими возможностями*

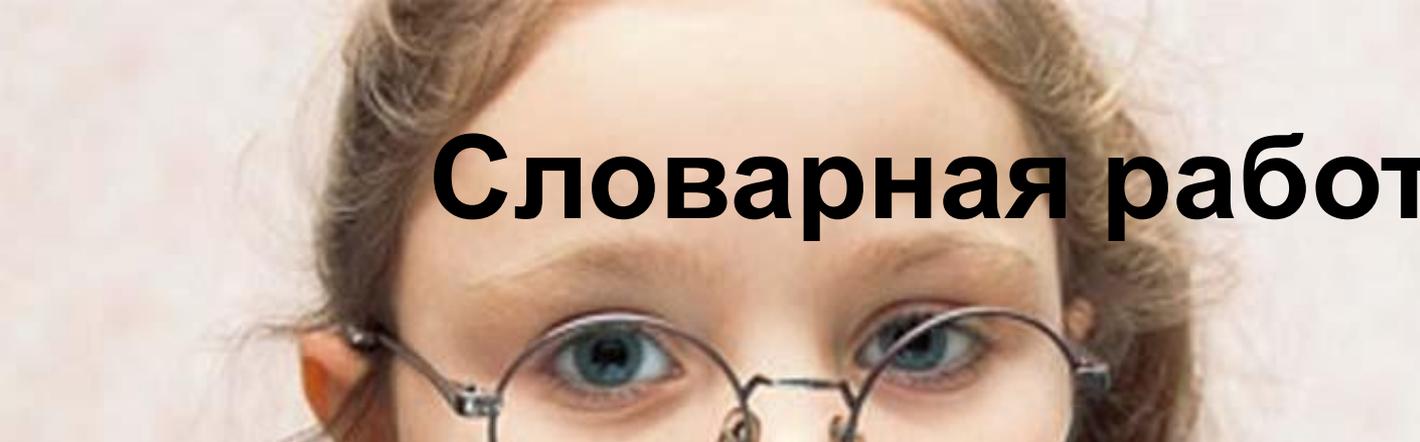
Специальные разделы курса русского языка:

- культура речи;
- стилистика;
- риторика.

Словарная работа

- Цель –
обогащение
словарного
запаса
школьников





Словарная работа

Задачи:

- расширение активного словаря (*количественный аспект*);
- обучение умению пользоваться словами в соответствии с их значением и речевой ситуацией (жанром и стилем) (*качественный аспект*);
- устранение нелитературных слов (*перевод их из активного словаря в пассивный*);
- формирование представления о лексических категориях (многозначность, синонимия, антонимия, омонимия, паронимия).

Какие задачи словарной работы решает упражнение?

Какими словами можно заменить:

- **Жадный** – это значит какой?
- **Беда** – это что?
- **Гвоздь** – это что?

Объясни фразы:

Он слушает с жадным интересом.

Бедовый мальчишка этот Дениска.

*Гвоздь новой программы цирка – тигренок
Тишка.*

Какие задачи словарной работы решает упражнение?

Прочитай старую считалочку: *Я – ем, ты – кушаешь, он – жрет, мы – лопаем, вы – кушаете, они – уплетают.*

А если тебе надо спросить взрослого или не очень знакомого человека, будет ли он обедать, какое из слов ты выберешь?

Напиши, как можно совершать каждое из этих действий (например: ест можно лениво, неохотно, быстро, с аппетитом...).

Какие задачи словарной работы решает упражнение?

Дополни эти сказочные обороты:

- *Вода живая и -----;*
- *Сёстры умная и -----;*
- *Красивая и -----;*
- *Добрая и -----;*
- *Мать всегда добрая, а мачеха-----.*



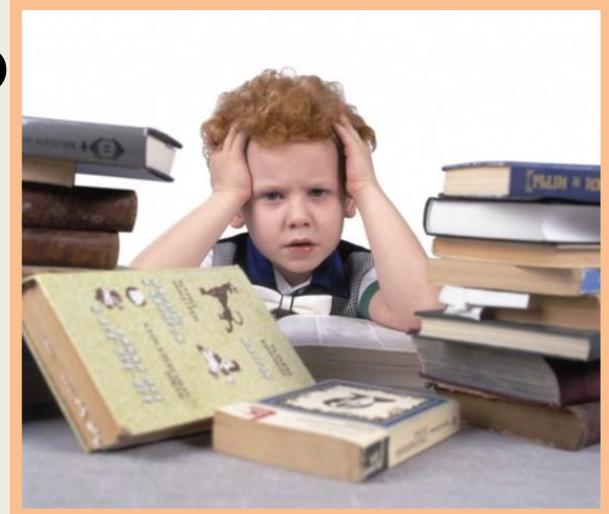
Количество слов в лексиконе учащихся

Дошкольник (6-7 лет)

от 3 до 7 тыс. сло

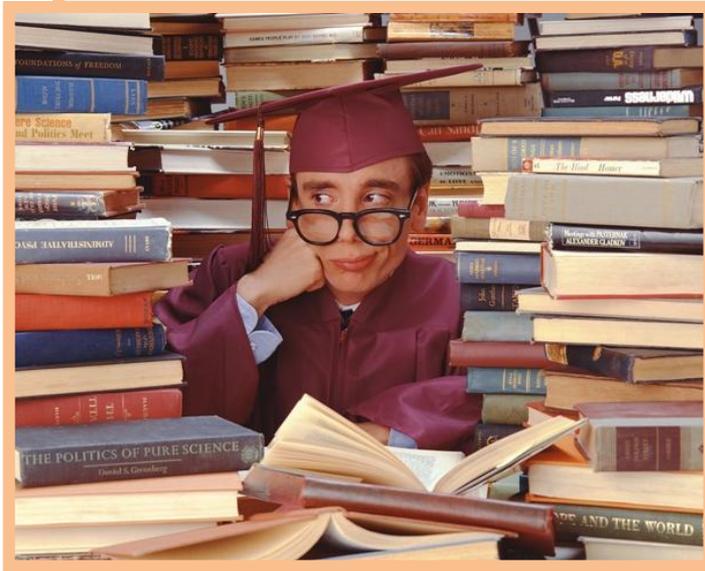
Младший школьник (10 лет)

от 8 до 15 тыс. слов



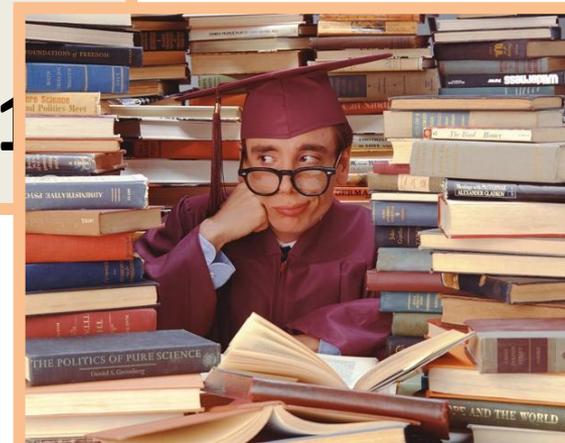
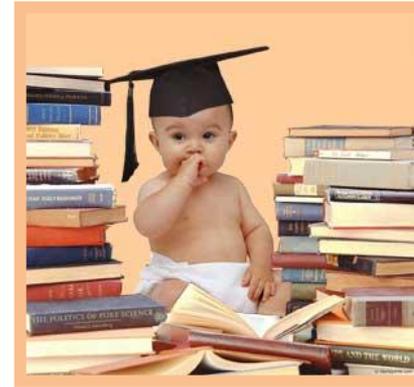
Ученик старших

от 25 до 70 тыс. слов



Ежедневное пополнение НОВЫМИ СЛОВАМИ

- **Младший школьник** **5-8**
слов
- **Ученик средних классов** **6-8**
слов
- **Ученик старших классов** **7-1**
слов



Источники обогащения словарного запаса:



- воспринимаемые на слух (учебная речь учителя, общение со взрослыми и сверстниками, радиоречь);

Источники обогащения словарного запаса:

- воспринимаемые зрительно (чтение книг, учебников, газет и журналов, работа со словарем, работа с компьютером)



Источники обогащения словарного запаса:



- воспринимаемые на слух и зрительно (телевидение, кино, посещение театров, выставок, музеев).

Принципы отбора слов для тематических групп

- **частотный (в разных стилях);**
- **коммуникативный (удовлетворяет потребность в общении);**
- **системный (словообразовательные ряды, лексико-тематические группы, антонимические пары, синонимические ряды => нечастотные слова);**
- **стилистический (слова, выражающие оценку, отношение к называемому явлению = образная лексика).**

Виды упражнений:

- обнаружение в тексте слова, нуждающегося в толковании, в исследовании его особенностей;
- семантизация (*объяснение лексического значения*);
- составление тематических групп слов, синонимических рядов;
- анализ лексических средств образцового или негативного текста, определение функций лексической единицы в тексте (*например, синонимов, антонимов*);
- правка негативного текста (*замена неудачно использованного слова, исправление лексических ошибок*);
- активизация (*введение новых слов в речь, употребление их в коммуникативных целях*).

Семантизация

незнакомых и частично знакомых учащимся слов

- *Приемы семантизации:*
- – **семантическое определение** – совместная работа учителя и учащихся, направленная на подбор и составление минимально развернутого толкования лексического значения слова, включающего как родовые, так и видовые семантические компоненты, которые отражают основные признаки реалии;
- – **структурно-семантическая мотивация** – применяется при толковании лексического значения слов с четкой внутренней структурой;
- – **сопоставление** с известным учащимся словом;
- – **наглядность** – показ предмета, называемого словом;
- – **контекст** – фрагмент текста, включающий избранное для анализа слово, необходимый и

В весеннем лесу звучат птичьи голоса. Пернатые обитатели строят гнёзда, хлопчут, распевают на все лады. Каких только звуков, каких трелей не наслушаешься! Тут и попискивание синицы, и звонкие переливы зяблика, и скрипучий крик сойки.

- Кто такие *пернатые обитатели леса*? И почему они называются пернатыми?
- А что значит *распевать на все лады*? Ты понимаешь значение слова *лад*? А *трель*?
- Что значит *раздалась громкая барабанная дробь*? Кто-то в барабаны застучал в лесу? Какие еще значения есть у слова *дробь*? Запиши в тетрадь эти значения и примеры с ними.

Материал для семантизации –

слова и фразеологизмы, восприятие и усвоение которых вызывает затруднения:

- термины;
- общественно-политическая лексика;
- образная лексика;
- историзмы и архаизмы;
- диалектизмы.

Активизация словаря – перевод слов из пассивного словаря в активный.

Приемы активизации словаря:

- составление словосочетаний с нужными словами;
- составление предложений с заданными словами;
- близкий к тексту пересказ прочитанного с использованием важнейшей лексики и фразеологии оригинала;
- рассказы по наблюдениям, по картинам и иные сочинения различных типов с использованием *опорных* слов.
- введение в орфографические упражнения **новых слов**, диктант по опорным словам;



Работа с толковым словарем

Рекомендуемые упражнения:

- нахождение слова в словаре;
- чтение в словарной статье толкования лексического значения слова;
- нахождение в словаре слов определенной группы по соответствующим пометам;
- анализ словарной статьи, направленный на поиск соответствующей пометы;
- объяснение назначения той или иной пометы в словарной статье.

Формирование культуры речи



Задачи:

1) овладение нормами литературного языка:

- правильным произношением;
- правильным образованием форм слов;
- правильным построением словосочетаний и предложений;

2) овладение стилистическими возможностями частей речи и синтаксических конструкций, лексической синонимией.



Причины речевых ошибок:

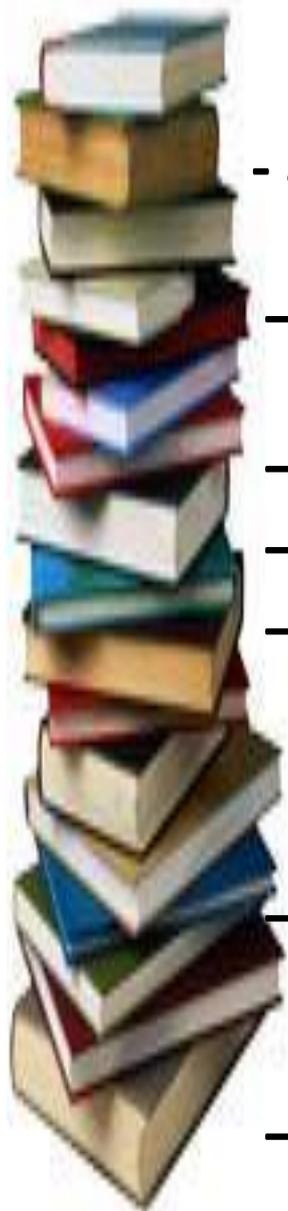
- 1) влияние среды (воздействие диалекта, влияние простречия, неряшливой речи СМИ);
- 2) отсутствие речевых навыков;
- 3) индивидуальные дефекты речи.

Принципы формирования культуры речи:



- 1) сознательность (формирование стремления овладеть культурой речи);
- 2) многократность повторения (выработка автоматического навыка);
- 3) целенаправленная система упражнений.

Виды упражнений



- анализ нормы, сопоставительный анализ нормы и ее нарушений;
- выбор одного из данных (*нормативного и ошибочного*) языковых средств;
- замена ошибочных вариантов нормативными;
- устный пересказ, изложение текста;
- свободный диктант, творческий диктант, письменный пересказ с дополнительным заданием (*введение нормативной конструкции*);
- составление словосочетаний, предложений, мини-текста с нормативными языковыми средствами;
- запоминание языковой нормы (*заучивание стихотворных строк, проговаривание по словам*)



Многие поколения абитуриентов успешно сдавали вступительные экзамены в высшие учебные заведения по русскому языку благодаря пособию Д. Э. РОЗЕНТАЛЯ. Оно моментально исчезало с книжных прилавков. Одно из главных достоинств пособия в том, что по нему можно готовиться как в гуманитарные, так и в технические вузы.

Д. Э. РОЗЕНТАЛЬ
РУССКИЙ ЯЗЫК

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ И ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ
ФОНЕТИКА И ГРАФИКА
ОРФОГРАФИЯ
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ
МОРФОЛОГИЯ
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ
СТИЛИСТИКА

Формирование связной речи:

- **речеведческая часть курса русского языка** (знания о речи: функциональных стилях, тексте, его теме и основной мысли, композиции, средствах связи частей);
- **коммуникативная часть** (формирование коммуникативных умений устной и письменной речи).

Коммуникативно-речевые умения:

- собирать и систематизировать материал, на основе которого будет построено высказывание;
- пользоваться приемами подготовки высказывания (*составлением плана, тезисов*);
- раскрывать тему и формулировать основную мысль;
- создавать высказывания определенной композиционной формы (*в зависимости от типа речи, жанра*);

Коммуникативно-речевые умения:

- отбирать оптимальные с точки зрения речевой ситуации языковые средства;
- совершенствовать (править) написанное;
- пользоваться средствами выразительности звучащей речи (*тоном, тембром, громкостью*);
- соблюдать этические нормы в межличностном и групповом общении.

Обучение созданию текста

А) Они то косо летели по ветру, то отвесно
ложились в сырую траву. Листья падали
дни и ночи. Начался листопад. Этот дождь
шел неделями. Леса моросили дождем.

Обучение созданию текста

- Б) Красив, наряден лес в дни ранней осени. Золотятся Костром горят
Словно груды малахита, зеленеют молодые Веселым многоцветьем радуют Шелестят под ногами ... листья. От дерева к дереву протянулись ... нити ... паутины. Прозрачен и ... воздух.

Обучение созданию текста

- Улетают птицы за море,
- Миновало время жатв,
- На холодном сером мраморе
- Листья желтые лежат.
- Солнце спряталось за ситцевой
- Занавескою небес,
Черно-бурою лисицею
- Под горой улегся лес.
- (Д. Кедрин)

Обучение созданию текста

- Г) «Осенний лист», «Кленовый лист», «Путешествие кленового листа», «Что рассказал мне кленовый лист», «Почему падают листья?»
- Д) Б...гряный, з...ленеют, з...лотятся, пр...крас...ный, уд...вительный, ш...лестят, яс...ный.

Обучение созданию текста

- Е) Слабая липа опала вся, но дуб стоит во всем своем весеннем пожаре. Скоро придет время, и дуб весь тоже обвалится. Но березка осенью, самое близкое человеку дерево, не сразу опадает всей березой, а отдельно, и каждое деревцо уходит от нас по-своему.
- Осенью в листопад глаза разбегаются: одна другой лучше березки, и ходишь, и ходишь долго по лесу, выбираешь себе такое дерево, чтобы остановиться возле него и тут стоять до конца, и так-то стоять до тех пор, пока возле самого прекрасного дерева что-то совершенно прекрасное понять навсегда, в этом чего-то достигнуть и успокоиться.
- (М. Пришвин.)

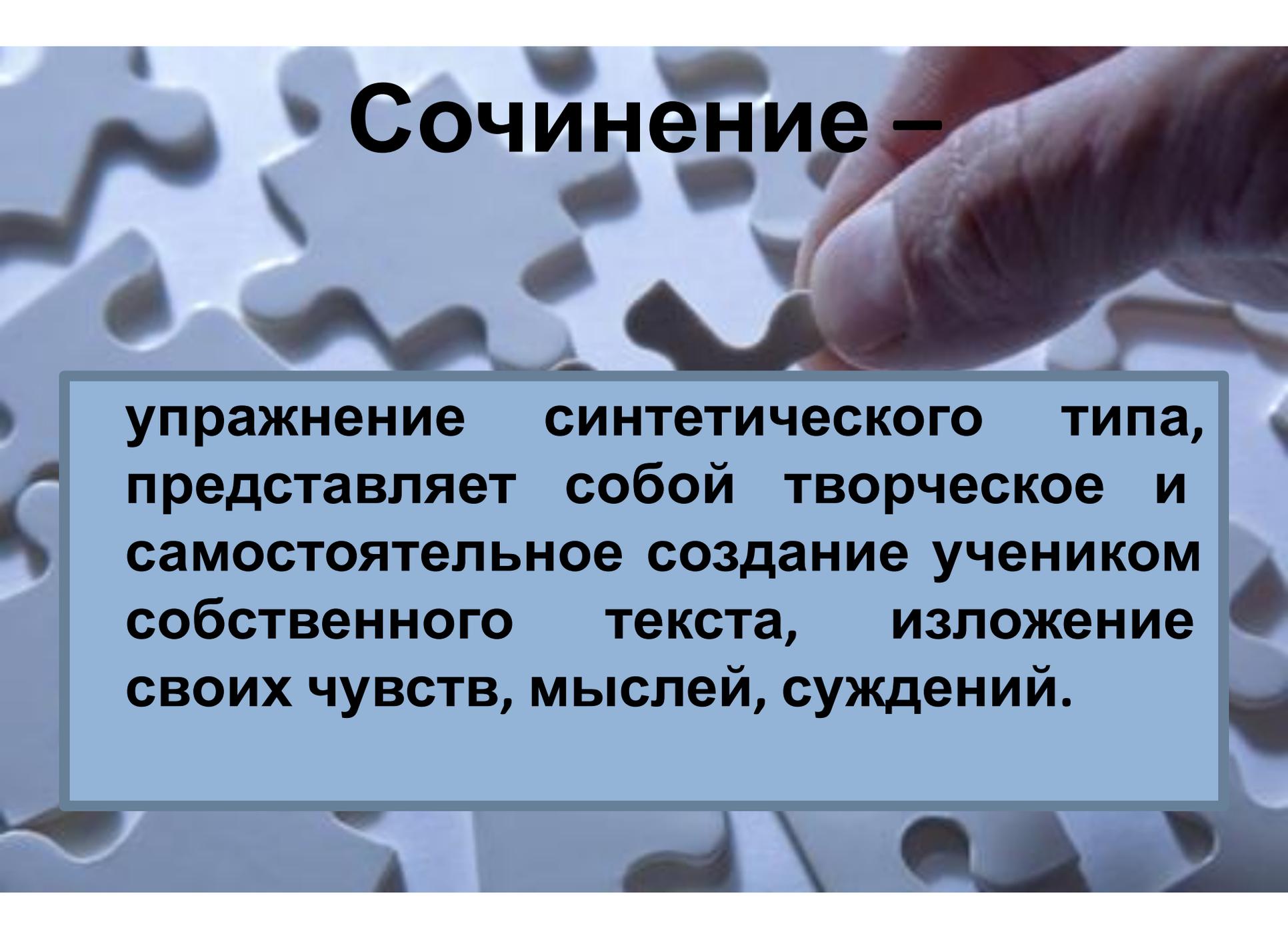
Виды упражнений

- 1) **аналитического характера по готовому тексту** (*найди основную мысль, озаглавь словами из текста, найди лишнее, найди неудачно введенные в текст цитаты и др.*);
- 2) **аналитико-синтетического характера по готовому тексту** (*сформулируй основную мысль, придумай заглавие, подбери эпиграф, составь план*);
- 3) **переработка готового текста** (*устрани недочеты в содержании и в речевом оформлении, введи цитаты*);

Виды упражнений

- 4) **создание нового текста на основе данного** (*изложи подробно / сжато текст / часть текста, подготовь устное сообщение, напиши реферат, аннотацию, запиши услышанный рассказ*);
- 5) **создание своего текста** (*составь тезисы выступления. Напиши заметку, опиши в научном стиле проведенный опыт, напиши отзыв о фильме, подготовь доклад и др.*).

Сочинение –

A close-up photograph of a hand holding a single white puzzle piece. The background is filled with many other white puzzle pieces, some of which are slightly out of focus, creating a sense of depth and complexity. The lighting is soft, highlighting the texture of the hand and the smooth surface of the puzzle pieces.

упражнение синтетического типа, представляет собой творческое и самостоятельное создание учеником собственного текста, изложение своих чувств, мыслей, суждений.

Классификация сочинений

**Основание для
классификации**

1. По тематике

**Название вида
сочинения**

**на литературные темы;
на лингвистические
темы;
на свободные темы
(«из жизни»)**

Основание для классификации

2. По источнику получения материала (один или несколько источников)

Название вида сочинения

**на основе жизненного опыта;
на основе наблюдений за явлениями окружающего мира;
на основе прочитанного;
на основе произведений живописи, музыкальных произведений, театральных**

Основание для классификации

Название вида сочинения

3. По психологическому источнику

**память (по памяти);
восприятие (по наблюдениям);
воображение (по воображению)**

4. По наличию дополнительного языкового задания

**без задания;
по опорным словам и конструкциям;
с употреблением группы определенных языковых средств;
с дополнением текста**

Основание для классификации

Название вида сочинения

5. По объему

**развернутое;
миниатюра**

6. По способу выполнения

**индивидуальное;
коллективное**

7. По месту выполнения

**классное;
домашнее**

8. По цели выполнения

**обучающее;
контрольное
(экзаменационное)**



**Основание для
классификации**

**9. По
функционально-
смысловому типу
текста (жанру)**

**Название вида
сочинения**

**повествование;
описание;
рассуждение;
(+ сказка, письмо,
статья в газету, отзыв,
фельетон и т.д.)**

Функционально-смысловые ТИПЫ текста:



- повествование,
- описание,
- рассуждение.

Повествование	Описание	Рассуждение
Рассказ о событии	Описание признаков предмета	Объяснение какого-либо явления
<i>Что произошло? (Где? Когда? Кто? Что сделал? Как?)</i>	<i>Какой?</i>	<i>Почему?</i>

Схема построения текста

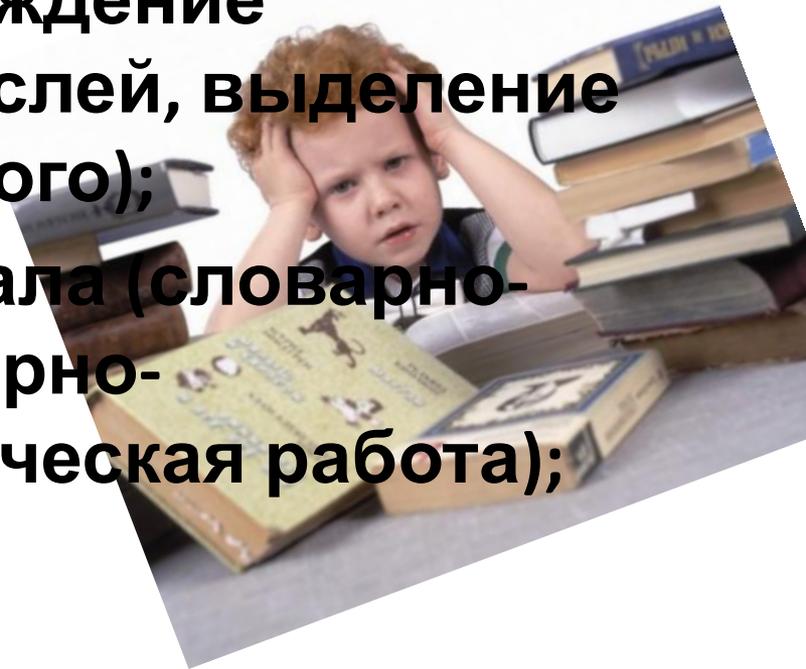
- 1. Место и время действия.**
- 2. Действующее лицо.**
- 3. Начало действия.**
- 4. Развитие действия.**
- 5. Конец действия.**
- 6. Вывод.**

- 1. Представление предмета (общее впечатление, назначение, оценка).**
- 2. Признаки предмета (подтверждение общей характеристики).**
- 3. Вывод (оценка).**

- 1. Вступление.**
- 2. Тезис (основная мысль, утверждение, которое будет доказываться).**
- 3. Аргументы (доказательства, доводы, мотивы, обоснования).**
- 4. Вывод.**

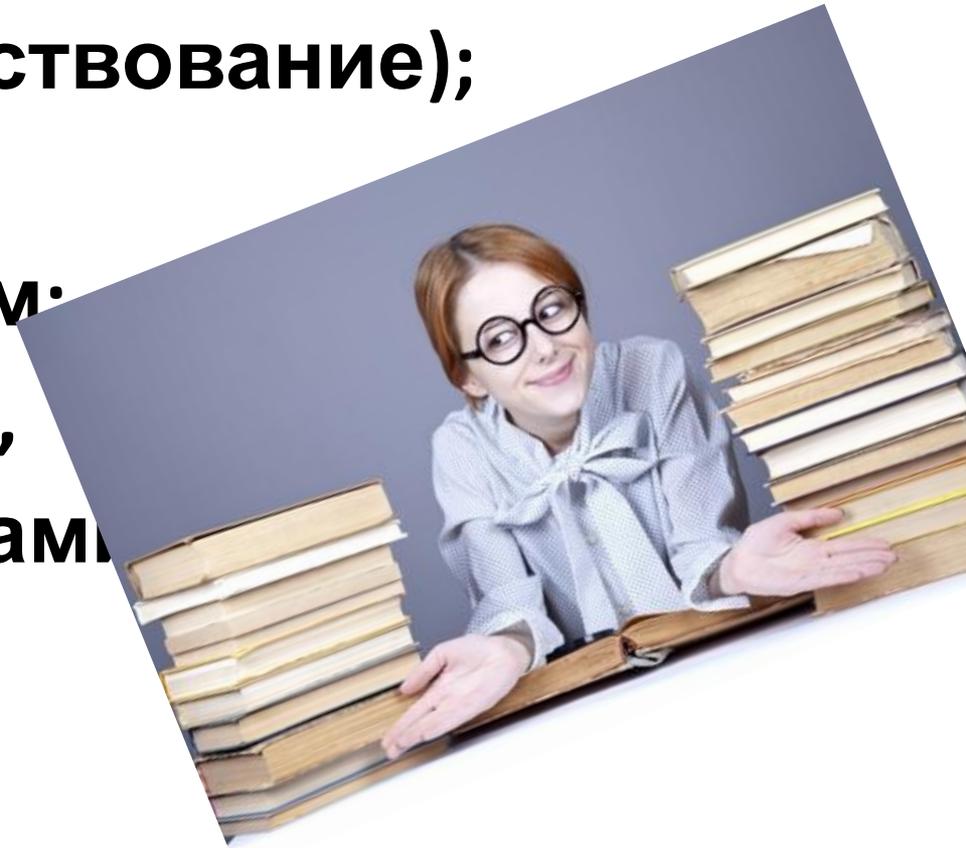
Этапы работы над сочинением

- накопление материала (наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, чтение художественных произведений);
- составление плана (обсуждение последовательности мыслей, выделение главного и второстепенного);
- отбор языкового материала (словарно-орфографическая, словарно-семантическая, стилистическая работа);



Этапы работы над сочинением

- речевое оформление
(составление текста сочинения, его запись, совершенствование);
- самопроверка;
- проверка учителем;
- анализ сочинений,
- работа над ошибками



Анализ фрагмента урока

1. Накопление материала

- ✓ способ накопления: от материала к теме или от назначенной темы к сбору материала;
- ✓ объем накопленного материала;
- ✓ источники материала
(непосредственный жизненный опыт / организация накопления нового жизненного опыта / обобщенный «чужой» опыт).

Анализ фрагмента урока

2. Составление плана

- ✓ форма плана (вопросная / повествовательная / назывная);
- ✓ содержание плана (сжатый / подробный);
- ✓ способ составления плана (коллективный / индивидуальный; самостоятельный / с помощью учителя / предъявление готового плана);
- ✓ способ оформления плана (устный / письменный, на доске / в тетради).

Анализ фрагмента урока

3. Лексическая работа

- ✓ введение новой лексики и фразеологии (семантизация, этимологизация);
- ✓ обогащение образного строя речи (анализ тропов и фигур в образцовых текстах, составление словарей эпитетов, метафор, сравнений и под.);
- ✓ орфографический анализ.

Принципы обучения связной речи

- ✓ разнообразие видов упражнений;
- ✓ регулярность;
- ✓ постепенное усложнение;
- ✓ связь с другими предметами;
- ✓ связь с внеучебной работой.

Изложение -

- **упражнение аналитико-синтетического типа по готовому тексту;**
- **создание нового текста на основе исходного.**





Классификация изложений

- **Основание для классификации**
- 1. По отношению к объему исходного текста

- **Название вида изложения**
- подробные;
- сжатые.



Классификация изложений

- **2. По отношению к содержанию исходного текста**

- **полные;**
- **выборочные;**
- **с дополнительным заданием.**



Классификация изложений

- **3. По
осложненности
языковым
заданием**
- **с употреблением
определенных
языковых средств;**
- **с передачей
содержания в
другой форме.**



Классификация изложений

- **4. По функционально-смысловому типу исходного текста**

- **описание;**
- **повествование;**
- **рассуждение.**



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВИДОВ ИЗЛОЖЕНИЙ

- **подробные → сжатые;**
- **по плану → (с готовым планом, → с составлением плана с помощью учителя → с самостоятельным составлением плана) → без плана;**
- **с пересказом учителя → с пересказом учеников → без пересказа;**
- **близкие к тексту → с изменением / дополнением текста → свободные.**



Задачи изложения:

- научить воспроизводить содержание исходного текста полно, последовательно, правильно;
- научить использовать языковые средства исходного текста или подбирать тождественные, соответствующие стилю и коммуникативной задаче текста;
- научить грамотно оформлять текст с точки зрения орфографии, пунктуации, речевой нормы.



Требования к текстам изложений:

1) объем, соответствующий нормам;

1 класс	20–30 слов
2 класс	30–40 слов
3 класс	40–60 слов
4 класс	60–95 слов



Требования к текстам изложений:

- 2) соответствие нормам ЛЯ (логичность, последовательность, выразительность, разнообразие, чистота, правильность);
- 3) благозвучность;
- 4) доступность содержания;
- 5) актуальность содержания;
- 6) развивающий потенциал;
- 7) воспитывающий потенциал.



Сколько же лет я не был тут? И не припомнить. Всё спешил, всё бежал в надежде побольше увидеть, почувствовать. И уж слишком узкой стала казаться родная тропинка, мелкой речка, привычным куст ивы над рекой. Со временем всё это куда-то отодвинулось, как будто ничего и не было.

А речка, оказывается, всё так же текла, журча на перепадах, и родники всё так же били, перезваниваясь между собой. И если бы я к ним сегодня не пришёл, они бы ничего не потеряли. А вот я, быть может, потерял бы многое.

Раздвигаю заросли, обжигаясь крапивой, и отыскиваю один родничок, другой, третий... Пробую из каждого по глотку и чувствую, как рождается в сердце какая-то особенная радость.

... Я поднимаюсь по заросшей тропинке детства к родительскому дому и тихо благодарю судьбу за то, что есть у меня вот эта Живая гора с живой родниковой

Анализ текста

Тема



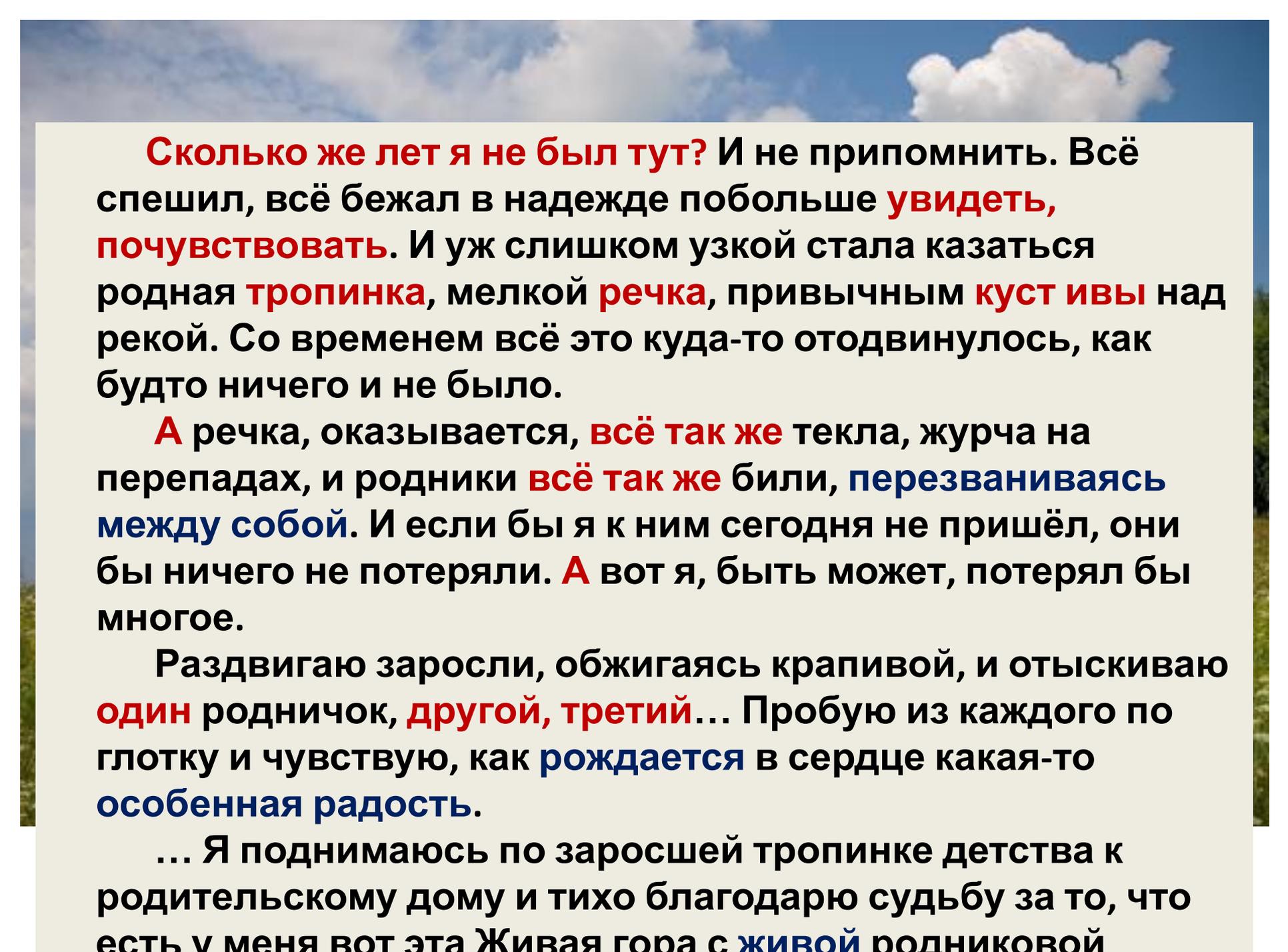
Основная мысль

- *Родная тропинка*
- *Тропинка детства*
- *Живая вода*
- *Свидание с детством*

- *Благодарю судьбу за то, что есть <...> эта Живая гора с живой родниковой водой*



Микротема	Основная мысль
1. Сколько же лет я не был тут?	Со временем всё это куда-то отодвинулось.
1. А речка всё так же текла.	Они бы ничего не потеряли. А вот я, быть может, потерял бы многое.
1. Отыскиваю роднички.	Пробую <...> и чувствую, как рождается в сердце какая-то особенная радость.
1. Живая гора с живой родниковой водой	Сюда я могу прийти на свидание с детством



Сколько же лет я не был тут? И не припомнить. Всё спешил, всё бежал в надежде побольше **увидеть, почувствовать**. И уж слишком узкой стала казаться родная **тропинка**, мелкой **речка**, привычным **куст ивы** над рекой. Со временем всё это куда-то отодвинулось, как будто ничего и не было.

А речка, оказывается, **всё так же** текла, журча на перепадах, и родники **всё так же** били, **перезваниваясь между собой**. И если бы я к ним сегодня не пришёл, они бы ничего не потеряли. **А** вот я, быть может, потерял бы многое.

Раздвигаю заросли, обжигаясь крапивой, и отыскиваю **один** родничок, **другой, третий**... Пробую из каждого по глотку и чувствую, как **рождается** в сердце какая-то **особенная радость**.

... Я поднимаюсь по заросшей тропинке детства к родительскому дому и тихо благодарю судьбу за то, что есть у меня вот эта Живая гора с **живой** родниковой



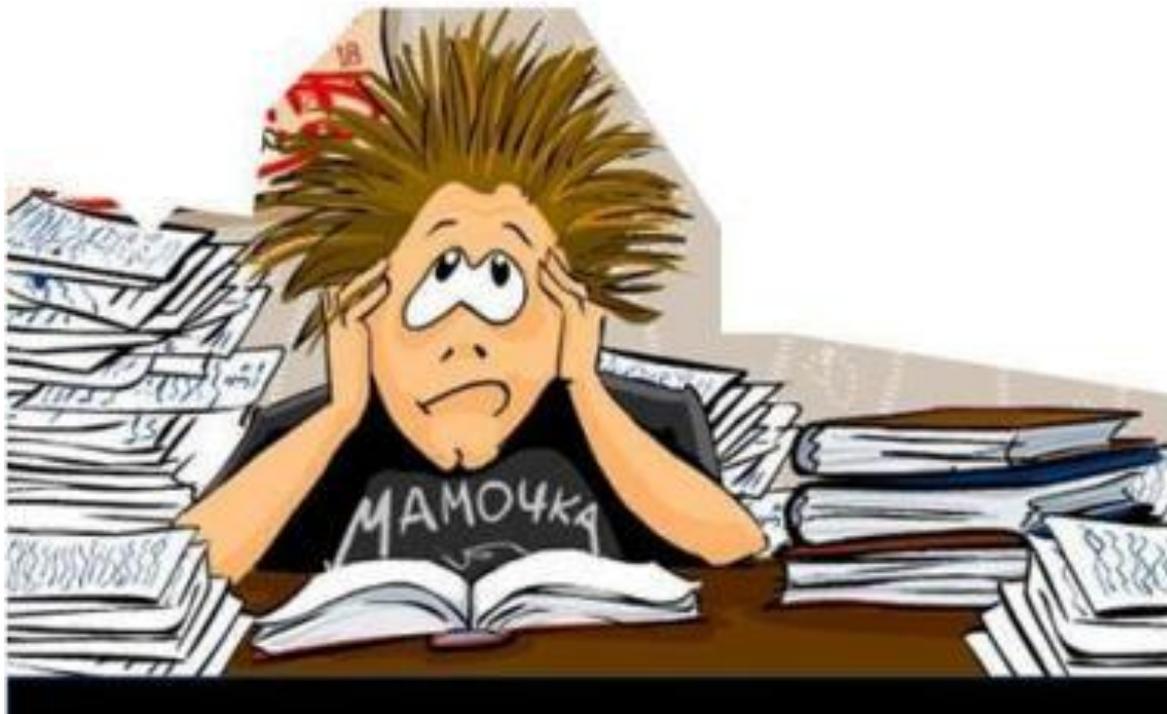
Этапы работы над обучающими изложениями.

- 1) определение речевой задачи;
- 2) вступительное слово об авторе или о произведении (при необходимости);
- 3) чтение текста учителем или прослушивание записи исходного текста;
- 4) определение темы и основной мысли текста;
- 5) составление плана (анализ структуры текста);
- 6) анализ содержания и оформления текста (словарно-орфографическая и словарно-семантическая работа, анализ языковых особенностей);
- 7) повторное чтение или прослушивание текста;
- 8) пересказ текста;
- 9) написание текста.

ГЛА

Часть С1

- задание открытого типа с развернутым ответом



Часть 1



Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Сжатое изложение

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ



– форма обработки информации исходного текста, при которой возникает новый текст, воспроизводящий основное содержание, композиционно-логическую структуру,

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК 1	Содержание изложения Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0

ИК2	Сжатие исходного текста Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0

ИКЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
------------	--	---

<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью Изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1
<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	0
<p>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</p>	7

При сжатии любого текста

опускаются

- диалоги,
- пространные описания природы,
- описания чувств, настроений.

сохраняются

- ключевые слова и обороты речи,
- наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передается колорит исходного текста.

Приемы компрессии текста

- Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации.
- Свертывание исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее).
 - Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством ЭВМ и натюрмортами?

Основные языковые приемы компрессии:

1. Замены:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчиненного предложения простым.

2. Исключения:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких из синонимов.

3. Слияния нескольких предложений в одно.

(2)Ну, допустим, человек разносторонне одарен от природы, все мгновенно понимает и запоминает. (3)Но ведь на то он человек, чтобы непременно спросить: «Это просто интересно или это мне для чего-нибудь нужно?» (4)А поняв, для чего это нужно, воодушевиться еще сильнее или, наоборот, охладеть.

Компетенции

- Умение адекватно понимать информацию устного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию).
- Умение сжато излагать содержание прослушанных публицистических и научных текстов различных функционально-смысловых типов речи.
- Умение обрабатывать информацию звучащего текста.





- Умение адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию).
- Умение понимать отношение автора к поставленной в прочитанном тексте проблеме.
- Умение интерпретировать информацию прочитанного текста.





- Умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента.
- Умение создавать текст в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.
- Умение последовательно излагать собственные мысли.





- Умение осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целью, стилем и функционально-смысловым типом речи.
- Умение использовать в собственной речи разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка.
- Умение оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами литературного языка.



