

Крамской Иван Николаевич. Жизнь и творчество

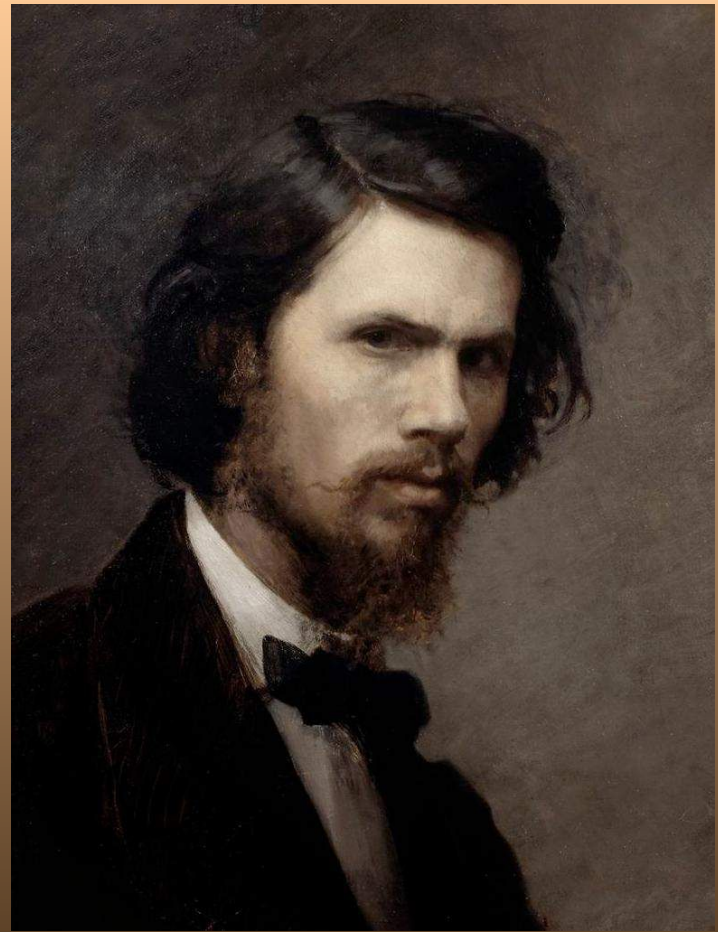
Выполнил: Третьякова В.

Гр.: 191-ГД

Биография

И.Крамской(1837-1887гг)-великий русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи.

Родился 27 мая 1837 года в городе Острогожске Воронежской губернии, в семье писаря.



И.Крамской. “Автопортрет”. 1867 г.

Обучение

После окончания Острогожского уездного училища Крамской был писарем в Острогожской думе. С 1853 года стал ретушировать фотографии.

Земляк Крамского М. Б. Тулинов в несколько приёмов обучил его «доводить акварелью и ретушью фотографические портреты», затем будущий художник работал у харьковского фотографа Якова Петровича Данилевского. В 1856 году И. Н. Крамской приехал в Петербург, где занимался ретушированием в известной в то время фотографии Александровского.

В 1857 году Крамской поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств учеником профессора Маркова.

Творчество

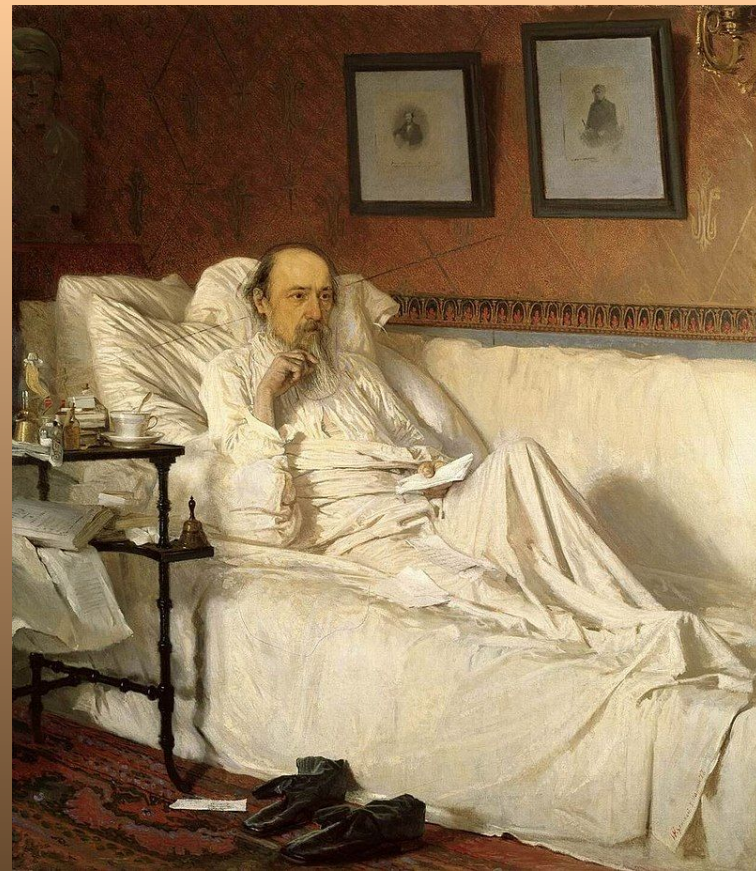
Иван Николаевич Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей (таких как: Лев Николаевич Толстой, 1873; И. И. Шишкин, 1873; Павел Михайлович Третьяков, 1876; М. Е. Салтыков-Щедрин, 1879; портрет С. П. Боткина (1880)).

Одна из известнейших работ Крамского - «Христос в пустыне» (1872).



И.Крамской. «Христос в пустыне». 1872 г.

Продолжатель гуманистических традиций Александра Иванова, Крамской создал религиозный перелом в морально-философском мышлении. Он придал драматическим переживаниям Иисуса Христа глубоко психологическую жизненную интерпретацию. Влияние идеологии заметно в портретах и тематических картинах — «Н. А. Некрасов в период „Последних песен“», 1878; «Неизвестная», 1883; «Неутешное горе», 1884.



И.Крамской. “Н. А. Некрасов в период „Последних песен“”. 1878 г.

Бунт четырнадцати

До окончания учебы в Академии оставалось написать программу на большую медаль и получить заграничное пенсионерство. Совет Академии предложил ученикам на конкурс тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Все четырнадцать выпускников отказались от разработки данной темы, и подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему, по своему желанию. Совет Академии им отказал. 9 ноября 1863 года Крамской от лица товарищей заявил совету, что они, «не смея думать об изменении академических постановлений, покорнейше просят совет освободить их от участия в конкурсе».

В числе этих четырнадцати художников были: И. Н. Крамской, Б. Б. Вениг, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, А. Д. Литовченко, А. И. Корзухин, Н. С. Шустов, А. И. Морозов, К. Е. Маковский, Ф. С. Журавлёв, К. В. Лемох, А. К. Григорьев, М. И. Песков, В. П. Крейтан и Н. В. Петров.

В 1865 году Марков пригласил его в помощники по расписыванию купола храма Христа Спасителя в Москве. Из-за болезни Маркова, всю главную роспись купола сделал Крамской, вместе с художниками Венигом и Кошелевым.

В 1863—1868 годах он преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников. В 1869 году Крамской получил звание академика.



А.Т.Марков. “Купол Храма Христа Спасителя”. 1865 г.

Товарищество передвижных художественных выставок

В 1870 году образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных организаторов и идеологов которого был Крамской. Под влиянием идей русских демократов-революционеров Крамской отстаивал взгляд о высокой общественной роли художника, принципов реализма, моральной сущности и национальности искусства.



Группа членов Товарищества передвижных художественных выставок (1886 год)

Последняя работа

Крамскому было сорок девять лет, когда в 1887 г. он скончался в Петербурге из-за болезни сердца. до последних минут жизни работая над портретом доктора Раухфуса. Раухфус попытался оказать ему помощь, но было уже поздно.



И.Крамской. “Незаконченный портрет доктора К.А.Раухфуса”. 1887 г.

Список источников:

- <https://allpainters.ru/kramskoj-ivan.html#top6>
- http://artpoisk.info/artist/kramskoy_ivan_nikolaevich_1837/
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Крамской,_Иван_Николаевич
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_картин_Ивана_Крамского