

Владимир Фомин и его картины.







Четыре выставки художника Владимира Фомина в Финляндии



С 6 по 19 августа состоялась 12-я по счету выставка в Финляндии из 34 персональных художника Владимира Фомина. Она была приурочена к работе Международного съезда строителей и архитекторов. Выставка организована по инициативе оргкомитета съезда, при поддержке мэрии, музея искусства и галереи «Проминия» в Юваскюла. Открыли выставку при значительном стечении народа спикер финского парламента, мэр города Маркус Андерсен и главный архитектор Пенни Поунгги.

Статус региональной библиотеки Центральной Финляндии, где была развернута выставка в двух выставочных залах, позволяет иметь три выставочных площадки и проводить активную разнообразную демонстрационную деятельность — от показа кино и видеопродуцции произведений живописи или графики до проведения производственных ярмарок.

В этой библиотеке в г. Юваскюла были представлены работы художника из разных серий: «Лубок», «Сказки Севера», «Пер Боге Исврик Ибсен», «Фридрих Ницше», «Поварки», «Дева, Дамы, Мадонны». Помимо десяти работ из Франции, Германии и США, где у Фомина прошли выставки, сначала в Россию. Поэтому автору пришлось четыре раза съездить в Санкт-Петербург, чтобы в соответствии с русскими законами оформить разрешение на вывоз их в Финляндию.

Изначной выставки стала пролавиная автора серия «Калевала». Картины из нее были любезно предоставлены директором библиотеки Матти Везвайлиненем, поскольку 88 калевальских работ художника давно находятся в музеях и частных коллекциях.

Серия экспонировалась уже на 15 персональных выставках в музеях и выставочных залах Финляндии, Швеции, Норвегии. Только в 1999 — 2002 гг. во время беспреседентного выставочного турне по музеям Финляндии, Швеции и Норвегии, посвященного 150-летию создания эпоса, с «Калевалой» В. Фомина посетило более 55 тысяч зрителей.

Пресса писала, что созданный им серия произведений по мотивам карело-финского эпоса явилась одним из самых значимых достижений в области профессионального мастерства в сфере художественного изобразительного искусства, привнесла особым вкладом в развитие культуры и искусства России и Финляндии.



Не случайно к 90-летию Карелии по российскому телевидению был показан сюжет о прославленном мастере из Петрозаволска, а в холле гостиницы «Онего Палас» выложено панно из изображений картин Фомина из серии «Калевала». Каждая из 6 картин с узнаваемыми персонажами эпоса выложена в высоту центрального входа гостиницы.

Сегодня у большинства исследователей эпоса это зрительные образы ассоциируются с типажам, пролавиными либо А. Валлен-Каллела, либо Фоминым.

«Калевалой» русского аквантариста виртуализированы энциклопедия «Мифология мира» лондонского издательства 2004 г. и 6 книг, авторскими русскими, финским и американским издательствами в 2006 — 2010 гг.

Его иллюстрации способствуют тому, что эпическая поэма продолжает воздействовать на умы людей независимо от временных или территориальных границ.

Об авторе серии «Калевала» сняты телевизионные фильмы в России, Финляндии, Швеции, Норвегии, США, Германии. Ее посвящено более 200 публикаций в печатной прессе и на интернет-сайтах, многочисленная полиграфическая продукция. Незадолго в Париже прошли Дни России, во время которых демонстрировались

послушные панно по мотивам «Калевалы» Владимира Фомина, выложенные жителями разных регионов нашей родины.

Творчество художника, в котором особое место занимает эта серия, изучается в вузах России, Финляндии, Норвегии, Венгрии, США. Кетти, художник был счастлив посетить не только музеи, в том числе музей знаменитого и мэра архитектора Алваро Алто, а также современные скульптурные, но и поместье профессора Ирма Хельсенкен, много лет популяризирующей творчество Фомина среди студентов различных вузов.

Неудивительно, что более 700 работ художника выносятся в наши малых музеях России, Финляндии, Норвегии, в коллекциях художественных галерей, музеев, частных собраниях мира.

Следующие выставки Владимир Фомина пройдут также в Финляндии. По приглашению представительства Финской Православной Церкви в ноябре-декабре 2010 г. художник покажет свои работы жителям и посетителям Иконосу и Культуры-православного центра, затем в г. Савонлинна. Летом 2012 г. его приглашают организовать выставку на Новом Балтаме. В экспозиции достойное место займут полотна из «Духовной» серии. Сейчас Фомина работает над картинами о православной жизни русских и финнов.



Ikävä Suomeen ja Joensuuhun

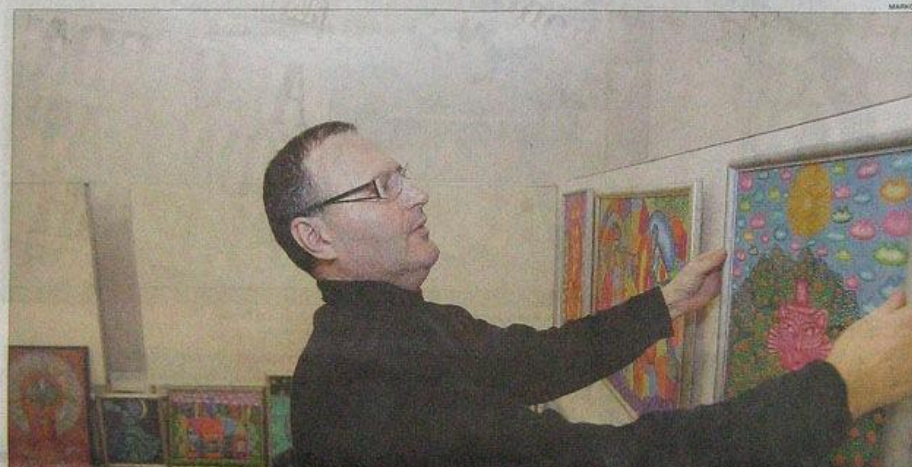
Petroskoilainen taidemaalari Vladimir Fomin pitää jo kolmattatoista näyttelyään Suomessa.

lokakuun 31. päivänä 2010 | Nro 299 | Irtonumero 2 e (kestotilattuna kotiin 0,64 e)

www.karjalainen.fi

tumaisia kuvia

ari Vladimir Fomin ponnisti Suomen kautta maailmalle.



„Deutsch-Russischer Kulturherbst

Ausstellung

LUBOK-AMAZING

Bilder von Wladimir Fomin

Fominin työt hämmästyttävät Joensuussa

„Jokaisessa taulussa on kymmeniä kuvia”, sanoo tekstiilitaiteilija Ihva Aula

SUORASSA Vladimir Fominin nettisivu on ottopankin rankinglistalla

„Täältä on niin paljon helpompi lähettää taulut maailmalle kuin Venäjältä.”

Vladimir Fomin

maiset, mutta lähe-
tyylinä yhd
- Lapset j
tavasti, vart
värien ja hu
Fomin kert
Maalauks
vakavampia
- Taiteilij
ymmärtää s
elämää että
Maailma pi
muodostam
tena. Uskon
kielletty Va
polveltam
sihen liitt
konnolliset
ihmisille til
hengellisyys
Tällä het

laidatoppa
- Oli helpompi päästä opit-
kolemaan kultasepäksi kuin
taiteilijaksi, mutta tiesin koko
ajan, että minusta tulee maalari.
Hauskaa ja vakavaa
Vladimir Fominin teosten

suulainen tekstiilitaiteilija Ihva Aula tarkastellessaan töitä.
Aula ihmetteli ja ihastui Fominin töiden yksityiskohtien paljouteen.
- Minusta näyttää siltä, että jokaisesta teoksesta voisi irrottaa sata yksittäistä teosta. Oma taiteeni on hyvin selkeää ja yksihahmoista, siksi tämä on hämmästyttävää, uskomattoman pöyristyttävää. Teokset toimivat hyvin myös postikor-



PENTTI VÄISTO

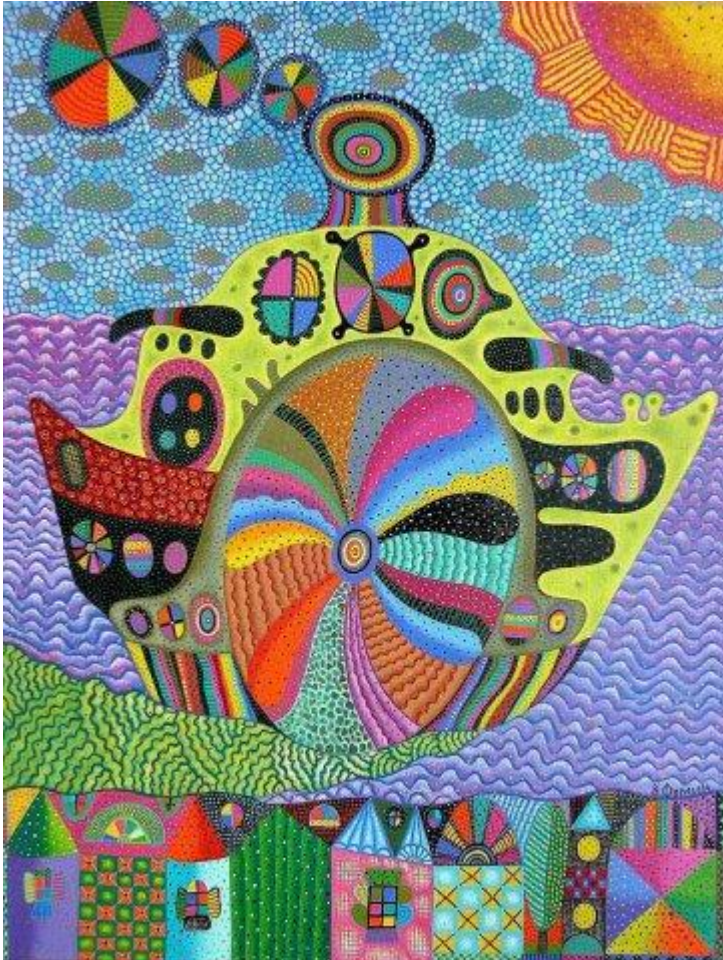
namaaluksi
kanssa Fom
nainen mat
hahmotetta
Näyttely
suussa 12. p
Avajaisleis
voidestaan
jaan. Monet
ääneen taite
tensa erinä
puki ihmett
- Mistä

ТВОРЧЕСТВО

Стиль
«авангардный
лубок» или
НОВЫЙ
ПРИМИТИВИЗМ

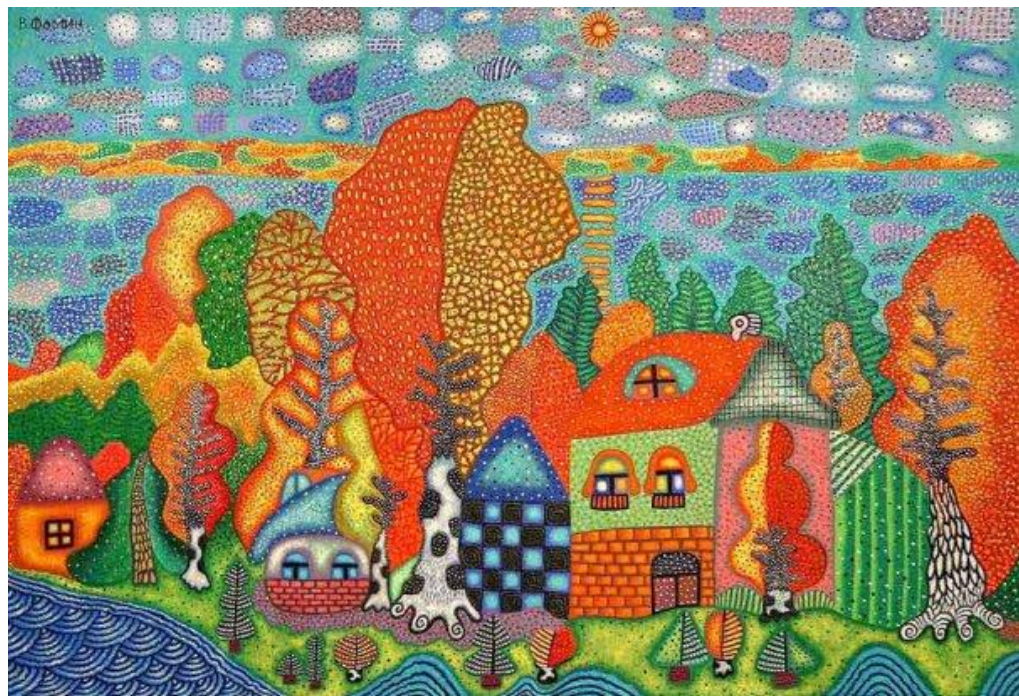
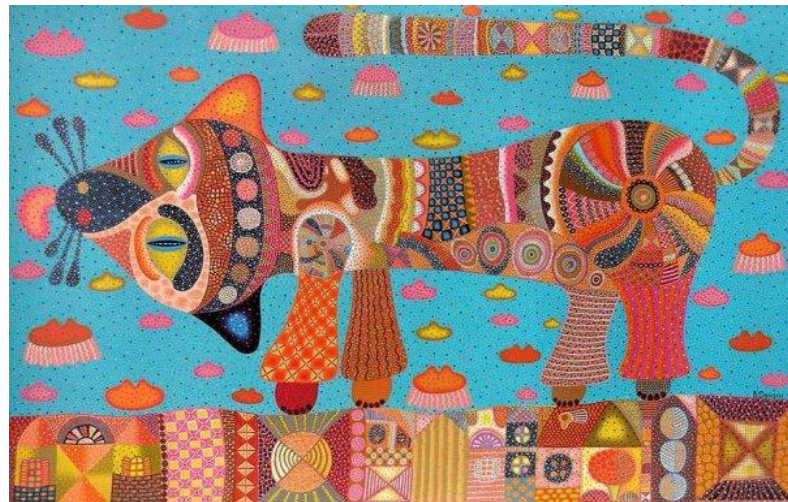


Раннее творчество



- Яркость красок
- Лаконичность образов
- Элементы орнаментики
- Декоративность
(мозаичность)
исполнения

Из серии «Лубок»



Раннее творчество
глубоко
оптимистично,
заключает в себе
добрую иронию по
поводу устройства
мира и человека в
нём.



Позднее творчество



- Предельная заполненность (сделанность) пространства
- Более пластичные формы
- Гармоничные цвета

Серии «Подарки», «Вепсская», «Кижичи»,
«Калевала», «Сказки Севера», «Гипербоея» и
другие.







Серия «Гиперборея» , картина «Созвездие человека (Танец Адама)»

Импульсом к созданию Серии послужили петроглифы. На земле человек – это чёрный квадрат. Задача человечества – выйти за рамки чёрного квадрата, осознать себя частью космоса, достигнуть гармонии с окружающим миром и самим собой.





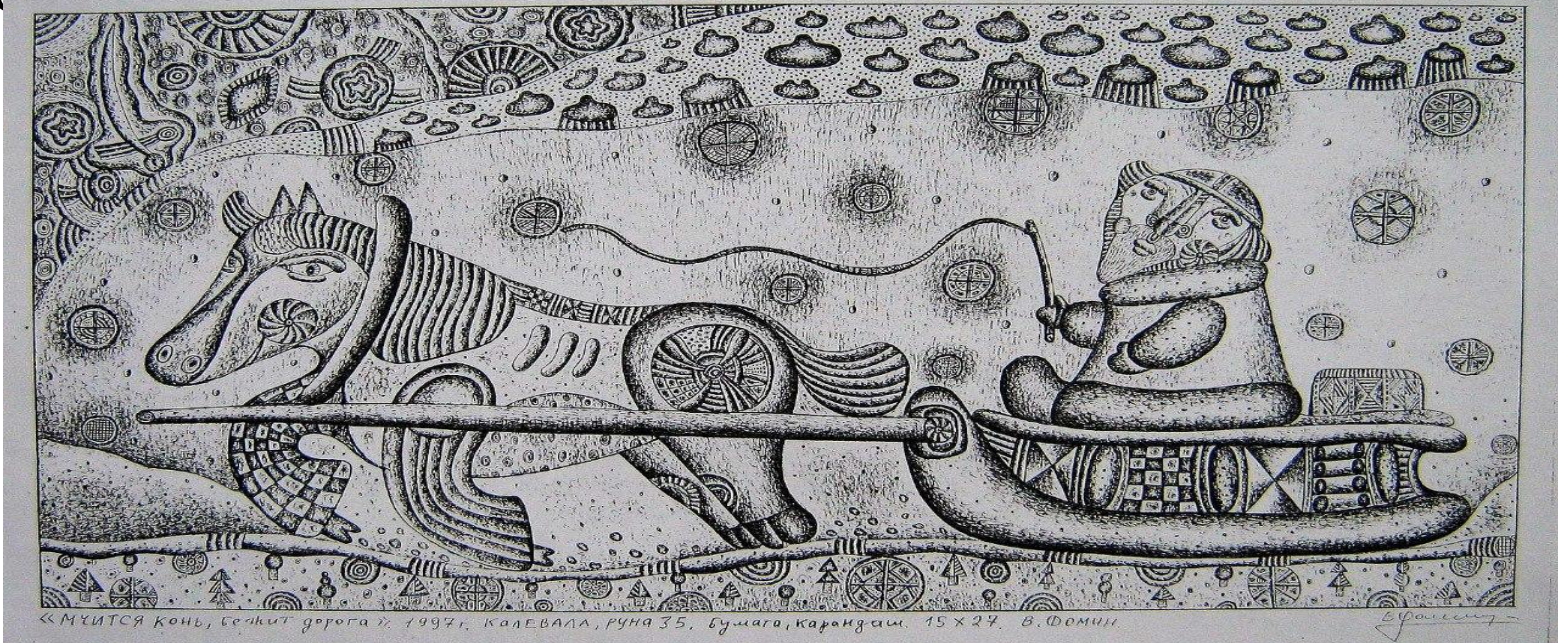
Из серии «Вепсская»



Изображение лошади (коня) в картинах

Владимир Фомин говорит: «Конь – священное животное, почитавшееся у многих народов. Кони символизировали передвижение солнца по небу. В русских народных сказках конь олицетворяет силы света и добра. Поэтому и коняжки у меня сказочные, солнечные, добрые и

ВСЕ СТИЛИ





Спасибо за
внимание!

