

# Александр Сергеевич Пушкин

«Любовная лирика поэта»

---



Любовь – чувство идеальное, возвышенное,  
прекрасное в наивысшей силе его проявления.

Авторы презентации: учащиеся 9  
класса

# «Желание славы»

---

**Когда, любовь и негой упоенный,  
Безмолвно пред тобой  
    коленопреклонённый,  
Я на тебя глядел и думал: ты моя,-  
Ты знаешь, милая, желал ли славы я;  
Ты знаешь: удален от ветреного света,  
Скучая суетным прозванием поэта,  
Устав от долгих бурь, я вовсе не внимал  
Жужжанью дальнему упреков и похвал.  
Могли ль меня молвы тревожить  
    приговоры,  
Когда, склонив ко мне томительные  
    взоры  
И руку на главу мне тихо наложив,  
Шептала ты: скажи, ты любишь, ты  
    счастлив?  
Другую, как меня, скажи, любить не  
    будешь?  
Ты никогда, мой друг, меня не  
    позабудешь?**

**А я стесненное молчание хранил,  
Я наслаждением весь полон был, я мнил,  
Что нет грядущего, что грозный день разлуки  
Не придет никогда... И что же? Слёзы, муки,  
Измены, клевета, всё на главу мою  
Обрушилось вдруг... Что я, где я? Стою,  
Как путник, молнией постигнутый в пустыне,  
И всё передо мной затмилось! И ныне  
Я новым для меня желанием томим:  
Желаю славы я, чтоб именем моим твой слух  
    был поражён всечасно, чтоб ты мною  
Окружена была, чтоб громкою молвой  
Всё, всё вокруг тебя звучало обо мне,  
Чтоб, гласу верному внимая в тишине,  
Ты помнила мои последние моления  
В саду, во тьме ночной, в минуты разлученья.**

1825

# Переживания, чувства лирического героя.

---

- Стихотворение «Желание славы» передает только одну грань любовного чувства – печаль уныния, тоску первой несчастливой любви. Но даже эти страдания и слезы дороги лирическому герою.
- Не смотря на то, что любовь причиняет боль, он не хочет избавиться от нее.
- Значит, даже само страдание любви способно одухотворить жизнь человека.

## «Сожжѣнное письмо»

---

Прощай, письмо любви! прощай: она велела...  
Как долго медлил я! как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. вспыхнули! пылают - легкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утрата впечатленья,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!  
Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...

1825

# Переживания, чувства лирического героя.

---

- **Стихотворение, которое наполнено великими переживаниями.**
- **Сюжет его прост: любимая женщина потребовала уничтожения её письма, что и делает лирический герой; письмо сгорает, герой грустит.**
- **Здесь прощание не с письмом, а с любовью, которая его покидает.**
- **Стихотворение проникнуто горечью уже с первых строк: мы видим перед собой взволнованного человека, который собирается «предать огню» всё, что ему было дорого. Ему жаль расставаться с любовным посланием, он колеблется, но  
«Час настал, гори письмо любви...»**

# Южная ссылка. Знакомство с семьей Воронцовых.

---

- В 1823 году Пушкин только что приехал из Кишинева в Одессу.
- Здесь он впервые познакомился с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой. Она произвела на него большое впечатление. Рядом с ней Пушкин был всегда оживлен, весел. Он любил и был любим, но Воронцова была замужем, и они были вынуждены расстаться.
- На протяжении многих лет поэт рисовал портреты Воронцовой на полях своих рукописей. Воронцова до конца своей жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения.

# Елизавета Ксаверьевна Воронцова...

---

Граф Сологуб писал: «Елизавета Ксаверьевна была одной из самых привлекательных женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такой мягкой, очаровательной, женственной грацией, такую привлекательностью, таким неукоснительным щёгольством, что Пушкин и Раевский и многие другие без памяти влюбились в нее».



***Эта женщина отличалась не только необыкновенной красотой, но и прекрасным образованием, воспитанием, умением тонко чувствовать.***

# Любовь у Пушкина

---

- **Любовь являлась спутницей поэзии Пушкина на протяжении всей его жизни.**
- **Стихотворения «Желание славы» и «Сожжённое письмо» полны драматизма, мук воспоминаний, сожаления, тоски по утраченному.**
- **Здесь нельзя найти ничего, кроме грустного, даже трагичного. Это связано с тем, что в этот период почти все творчество поэта подчиняется законам такого литературного направления, как *романтизм*.**
- **Когда читаешь эти стихотворения, то возникает ощущение беспредельности этого чувства, которому нет границ, которое не подчиняется ничему, даже собственной воле человека.**
- **Пушкинские стихи о любви представляют собой своеобразный поэтический дневник, который передаёт все основные оттенки и этапы развития любовного чувства. Они помогают проследить, как меняется отношение к любви в лирике Пушкина.**