

Художественные течения модернизма в живописи (Авангард)

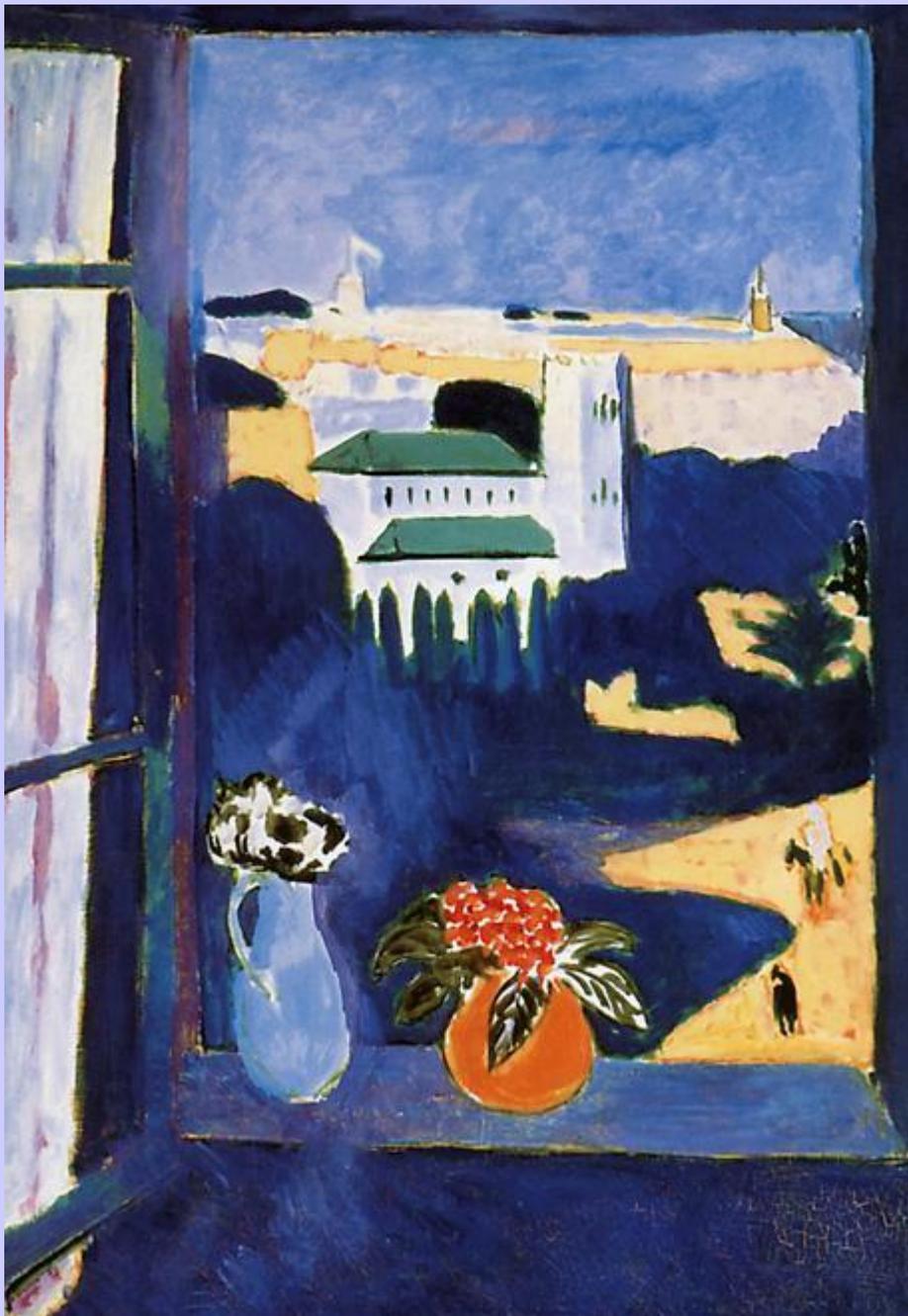
ФОВИЗМ

Экспрессионизм

Кубизм

Абстракционизм

Сюрреализм



- **Анри Матисс**
(1869-1954)

ФОВИЗМ — (дикие)

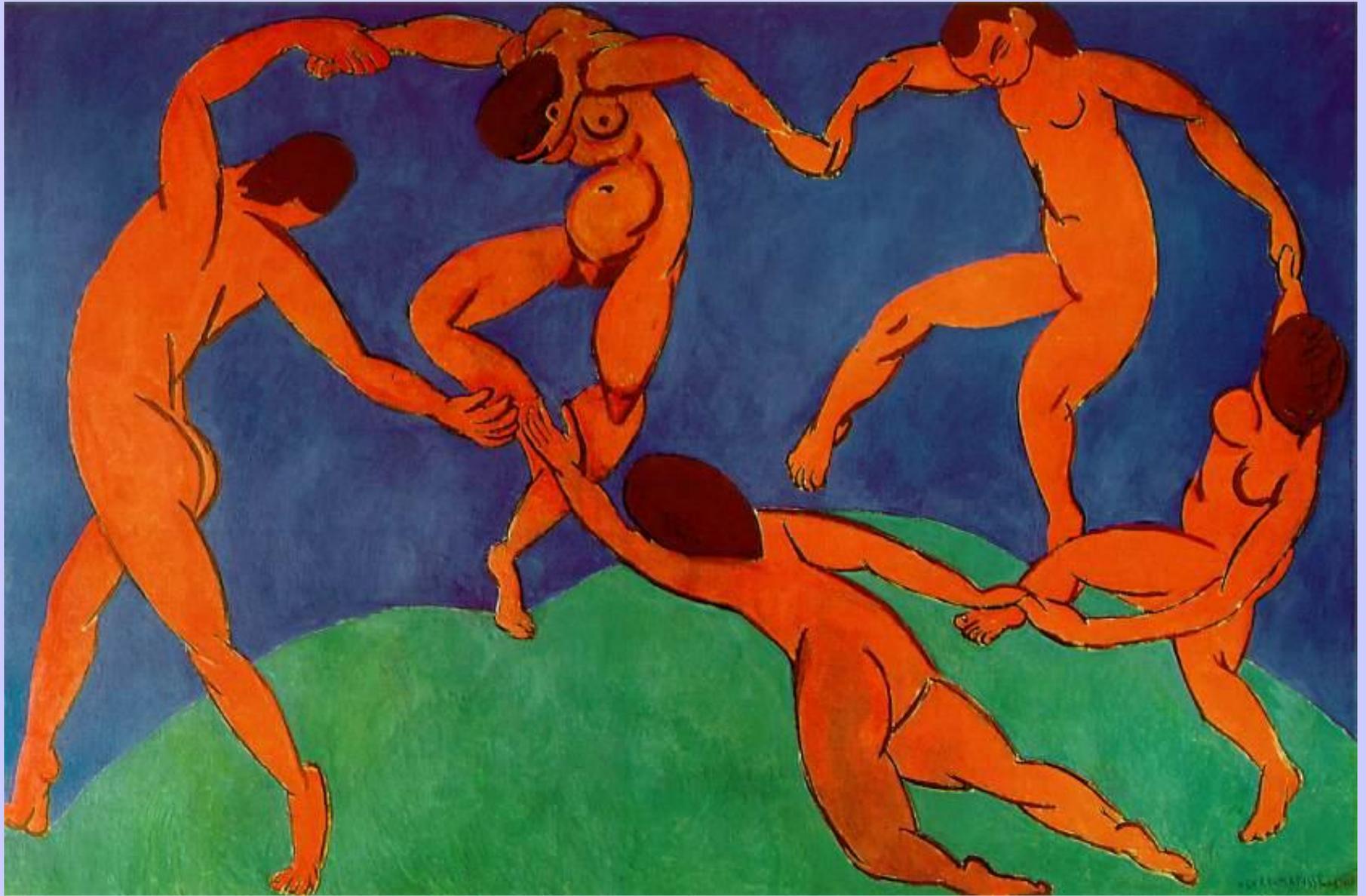
Живопись «без правил»,
исключает светотень,
перспективу и передачу
воздушной среды.

Стремление к
декоративному эффекту,
упрощению форм за счёт
усиления светового пятна
(сочетание красного с
синим, сиреневого с
оранжевым, бирюзового с
розовым).

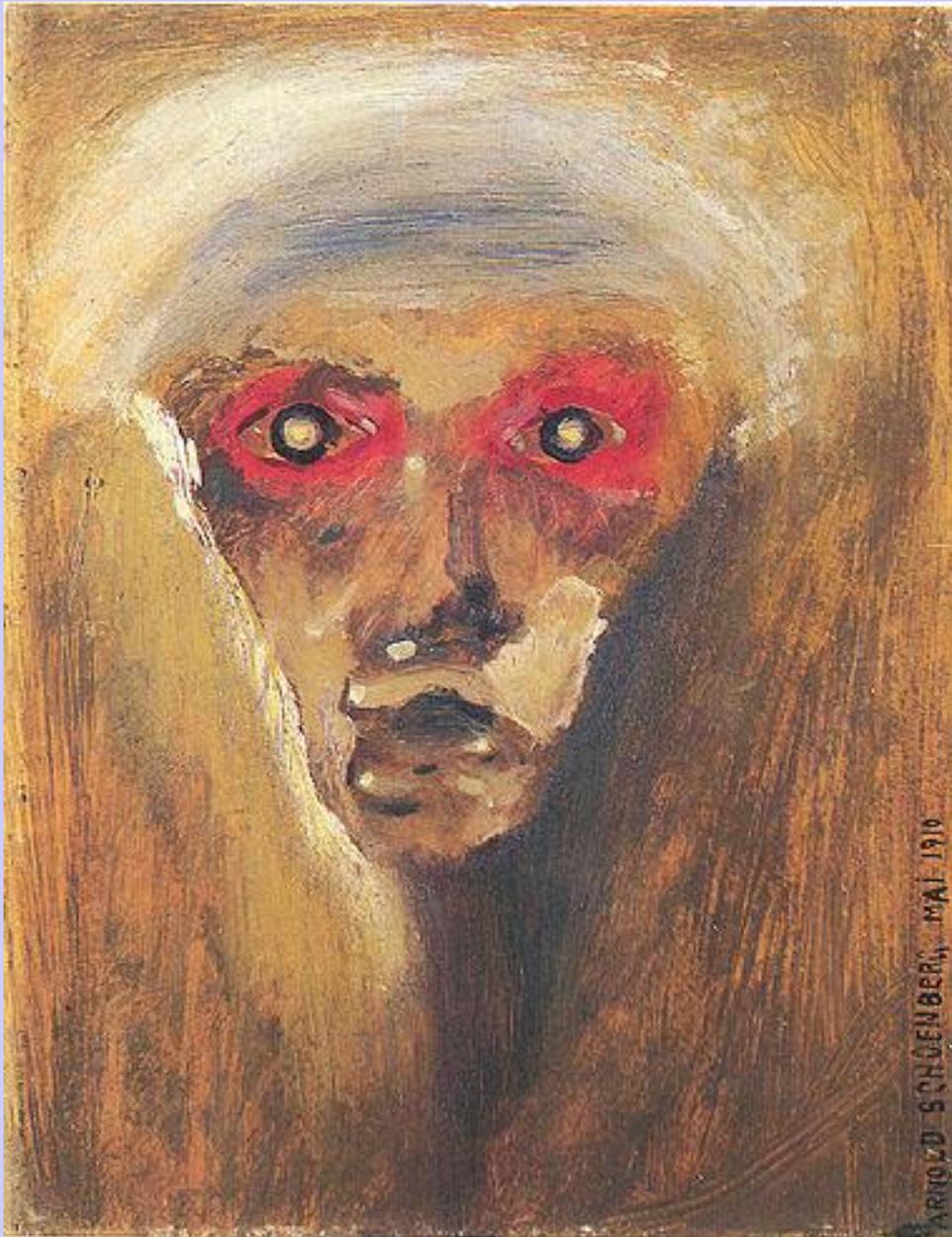
Агрессия цвета.



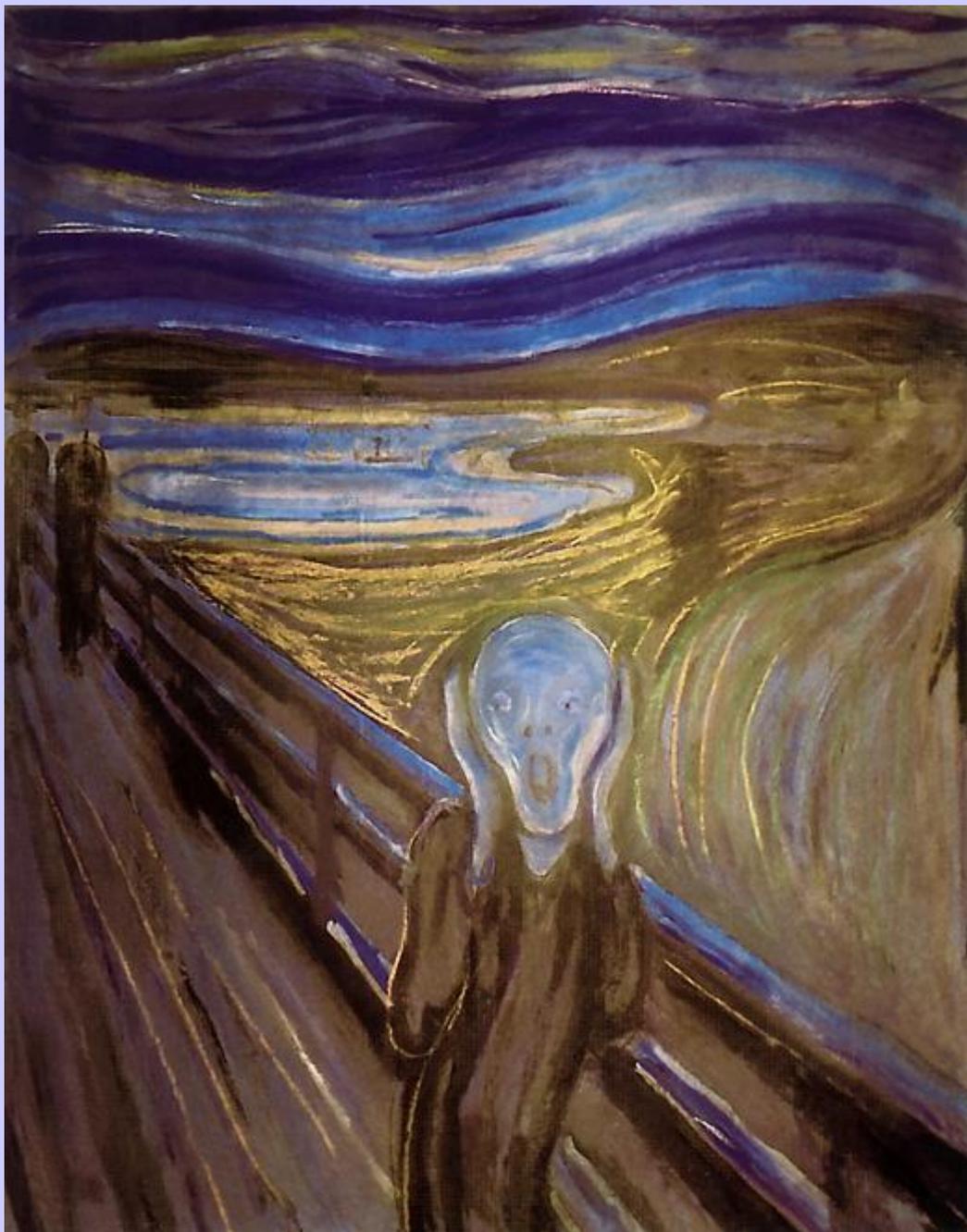
- Красные рыбки



Танец



- Арнольд Шёнберг (1874-1951)
- Экспрессионизм — (выражение)
- Отчаяние, страх, бессилие перед жестокой действительностью.
- «Красный взгляд» (1910 год)



- Эдвард Мунк
«Крик»

Вибрация
живописной
поверхности



- **Пабло Пикассо** (1881-1973)
- **Кубизм** — (куб)
Разъятие предметного мира на простейшие геометрические фигуры, стало универсальным способом для передачи объёма, пространства и фактуры. Художник как бы просвечивает предметы, смешивая куски реальности с фрагментами, рождёнными фантазией.
- Деформация форм.



- Портрет
Амброаза Воллара

- **Василий Васильевич Кандинский**
(1866-1944)

Абстракционизм — (отвлечение)

Композиции из геометрических фигур, линий и цветowych пятен, рассчитаны на интеллектуальные ассоциации.



Композиция №8
(1923)

Ассоциируется с
1 частью сонатного
allegro

Отказ от
изобразительности



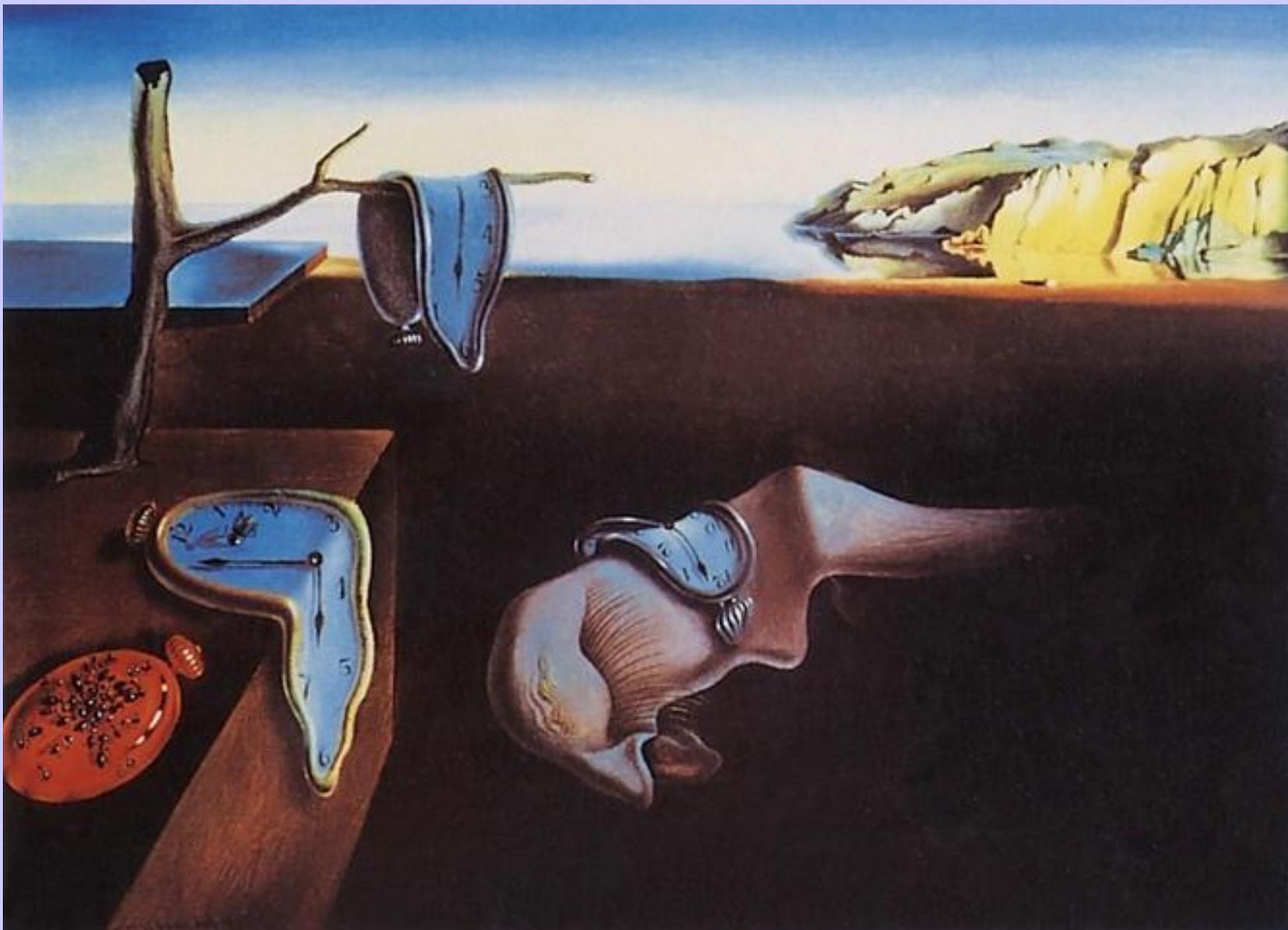


- Сальвадор Дали
(1904-1989)

Сюрреализм- (над реализмом)

Источник искусства – сфера бессознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации).
Соединение на холсте образов, оторванных от реальности, лишённых логических взаимосвязей.

- «Исчезающий образ»



Постоянство памяти



- Тристан и Изольда





- Исчезающий образ

