

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»:

Замысел, смысл
названия, проблематика
романа. Особенности
композиции.

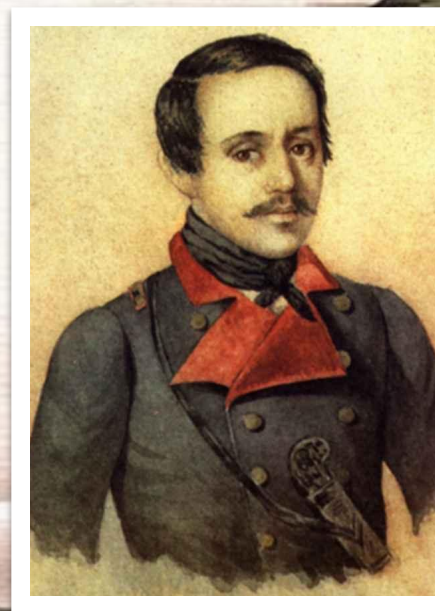
*„Герой нашего времени“ —
это грустная дума о нашем
времени...*

Белинский

В.Г.



- **Год написания:** 1837-1839 гг.
(Предисловие написано в 1841 году)
- **Год опубликования:** 1839-1840 гг.
- **Впервые опубликовано:**
«Бэла» и «Фаталист» – в 1839;
«Тамань» - в 1840.
первое отдельное издание - 1840.



Мнения о романе

«Я дочитал «Героя...» до конца и нахожу вторую часть отвратительной. Это ...преувеличенное изображение презренных характеров, которое имеется в нынешних иностранных романах. Такими романами портят нравы и ожесточают характер. Какой же это может дать результат? Презрение или ненависть к человечеству!»

НИКОЛАЙ I



Мнения о романе

Белинский В.Г.

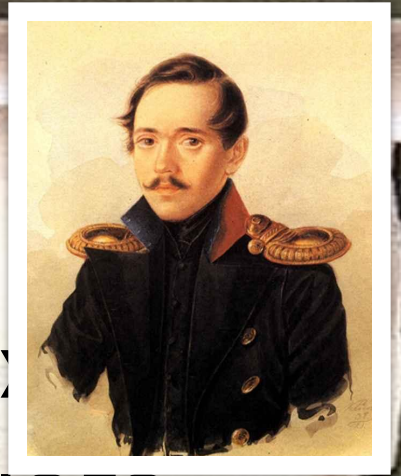


«Никто и ничто не помешает ее ходу и расходу, пока не разойдется она до последнего экземпляра, тогда она выйдет четвертым изданием, и так будет продолжаться до тех пор, пока русские будут говорить русским языком»

Предисловие

«...Герой нашего времени
...точно портрет, но не одного
человека: это портрет,
**составленный из пороков
нашего поколения, в полном
их развитии..»**

М.Ю. Лермонтов



Сюжет (как в романе)

1. «Бэла»

2. «Максим Максимыч»

3. Предисловие к журналу Печорина

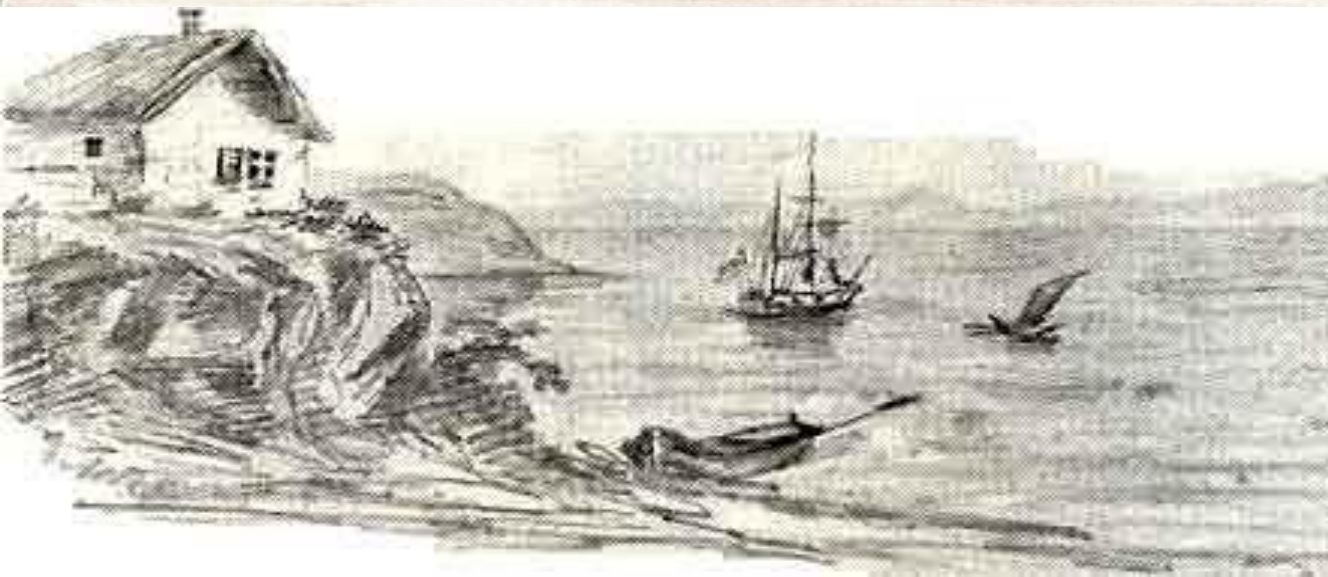
4. «Тамань»

5. «Княжна Мери»

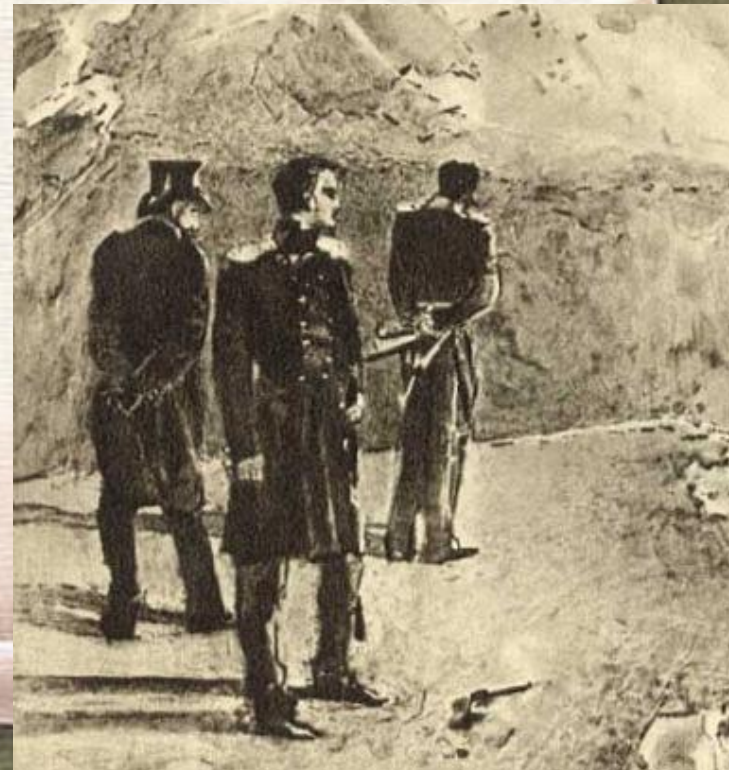
6. «Фаталист»

1. «Тамань» *около 1830 года.*

Печорин впервые едет из
Петербурга в действующий отряд
на Кавказ. Случай с
контрабандистами в Тамани.



«Княжна Мери» 10 мая – 17
июня 1832. Печорин отдыхает в
Пятигорске и Кисловодске.
Дуэль с Грушницким.

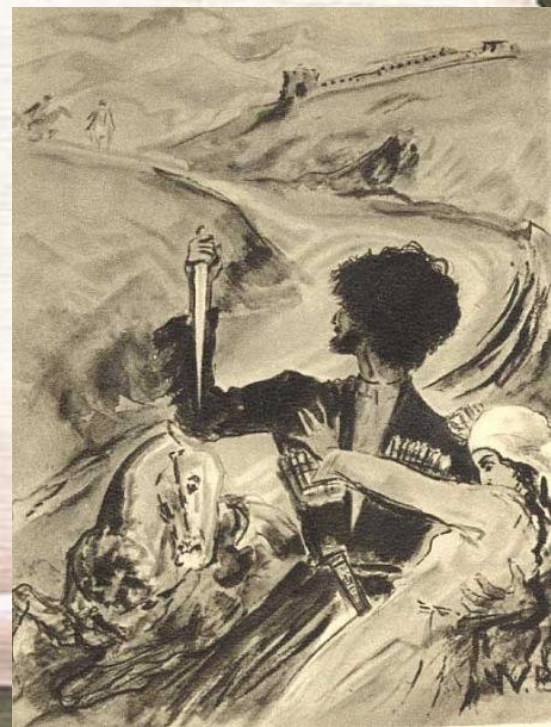


«Фаталист» декабрь 1832 года.

За дуэль с Грушницким Печорина переводят в крепость Печорин под начало Максим Максимыча, из которой он отлучается на две недели в казачью станицу.

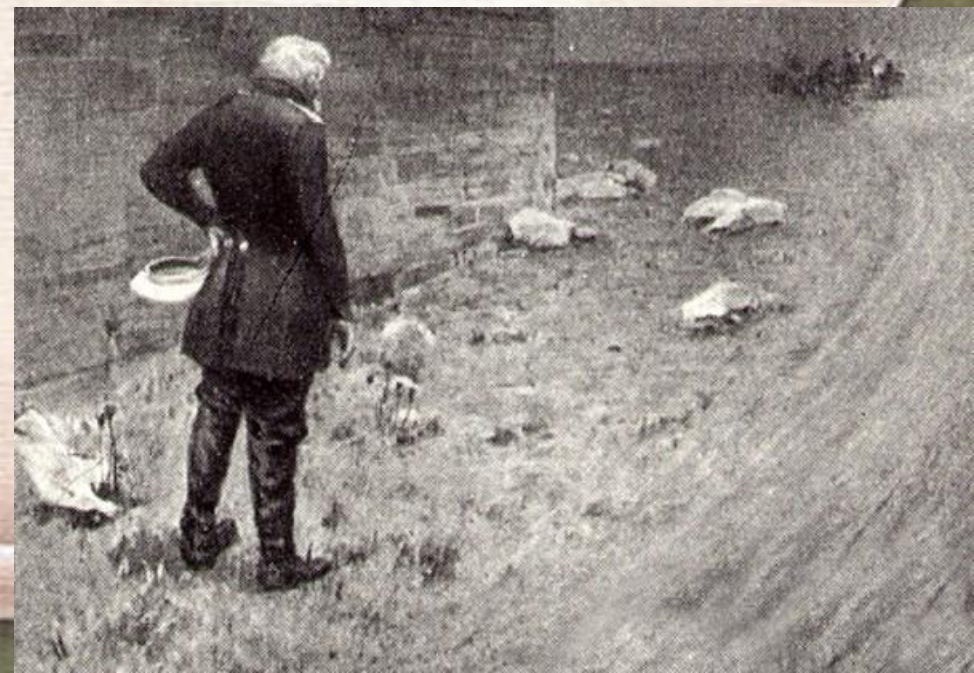


«Бэла» весна 1833 года.,
Печорин похищает дочь
«мирнова князя» Бэлу, а через
четыре месяца она погибает от
рук Казбича



«Максим Максимыч».

Осень 1837 год встреча Печорина
на Кавказе с Максим
Максимычем.



**«Предисловие к журналу
Печорина»**

сообщение о смерти Печорина на
обратном пути из Персии

Фабула (по хронологии)

1. «Тамань»

2. «Княжна Мери»

3. «Фаталист»

4. «Бэла»

5. «Максим Максимыч».

6. «Предисловие...»

ПОЧЕМУ именно так расположены главы?

1. «Бэла»

2. «Максим Максимыч»

3. Предисловие к журналу Печорина

4. «Тамань»

5. «Княжна Мери»

6. «Фаталист»

Система рассказчиков

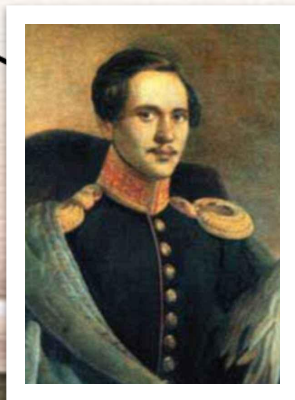
1.

**Максим
Максимыч**
(гл. «Бэла»)



2.

**Проезжий
офицер**
(гл. «Максим
Максимыч»)



3.

ПЕЧОРИН
(«Журнал
Печорина»)



Особенности композиции:

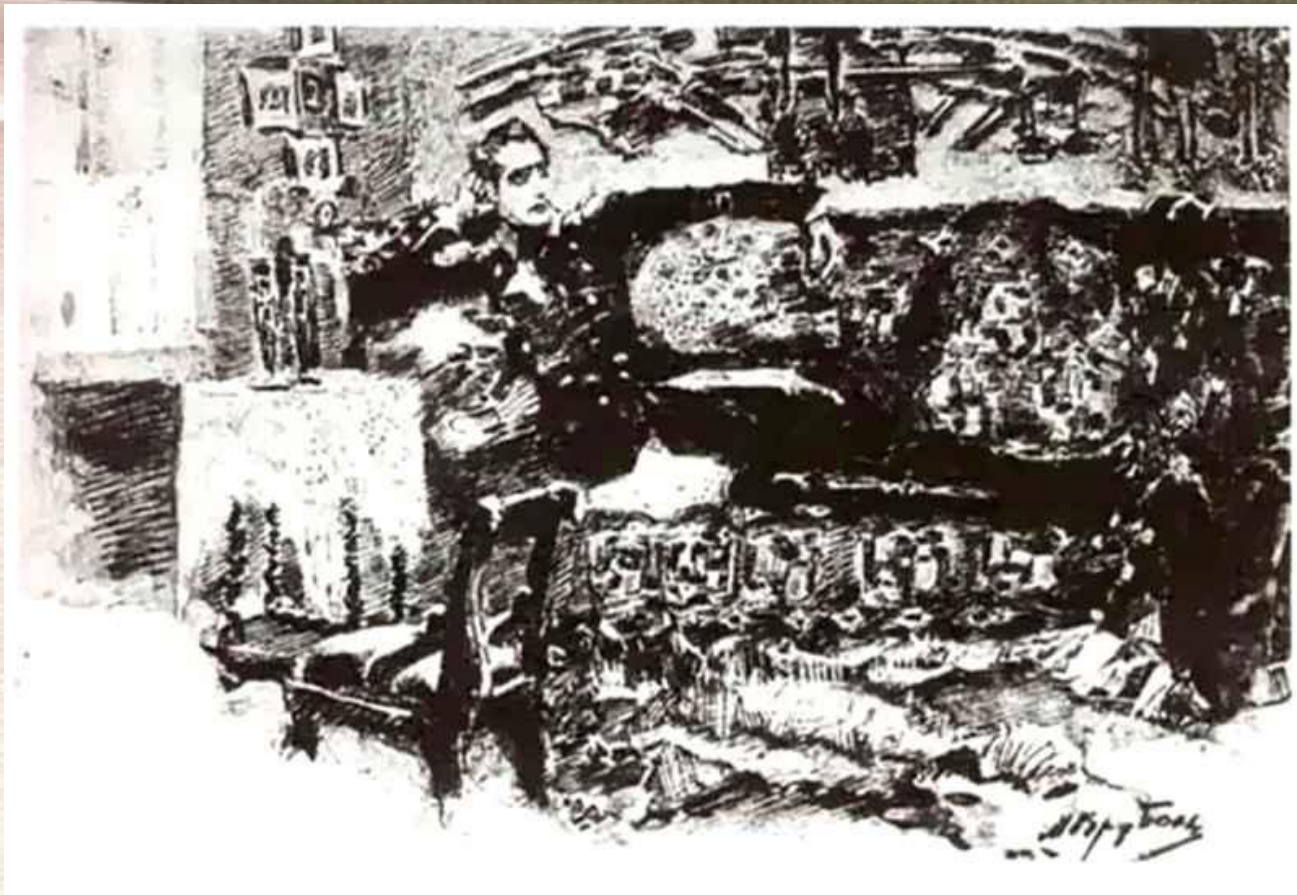
1. 5 повестей обладают единством основного героя;
2. несовпадение фабулы и сюжета (нарушение хронологии);
3. введение системы рассказчиков.

ЦЕЛЬ:

- 1) Акцентировать внимание не на внешних событиях , а на внутренней жизни героя.
- 2) Характер героя раскрывается постепенно; глубокое освещение личности героя.

Анализ предисловия к роману.

- Цель написания романа.
- Ответ на критические замечания в адрес романа.
- Объяснение смысла названия романа.



«Тип лишнего человека» в романе. Герой опередил своё поколение в интеллектуальном развитии, став личностью « в условиях обезличенной действительности николаевской России»

Проблематика

- Проблема личности (центральная);
- проблема любви и дружбы;
- проблема современного поколения;
- проблема добра и зла;
- проблема смысла жизни;
- Проблема судьбы.

«Герой нашего времени» -
это герой (т.е. *типичный представитель*) 30-х годов.

Анализ повести «Бэла»

- С чего начинается глава «Бэла»?

Путешествие по
Военно-Грузинской
дороге офицера-
повествователя с
Максимом
Максимычем

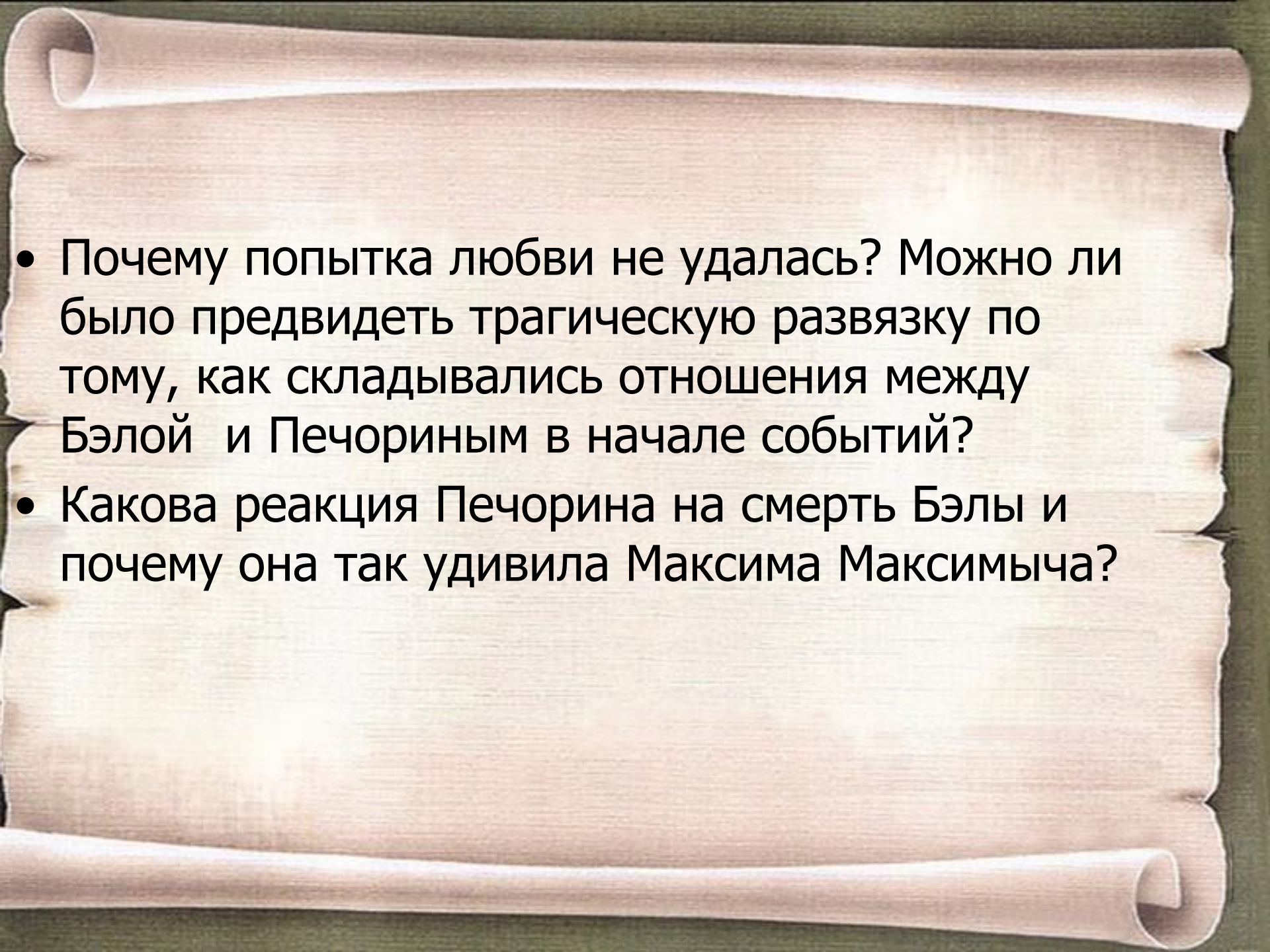


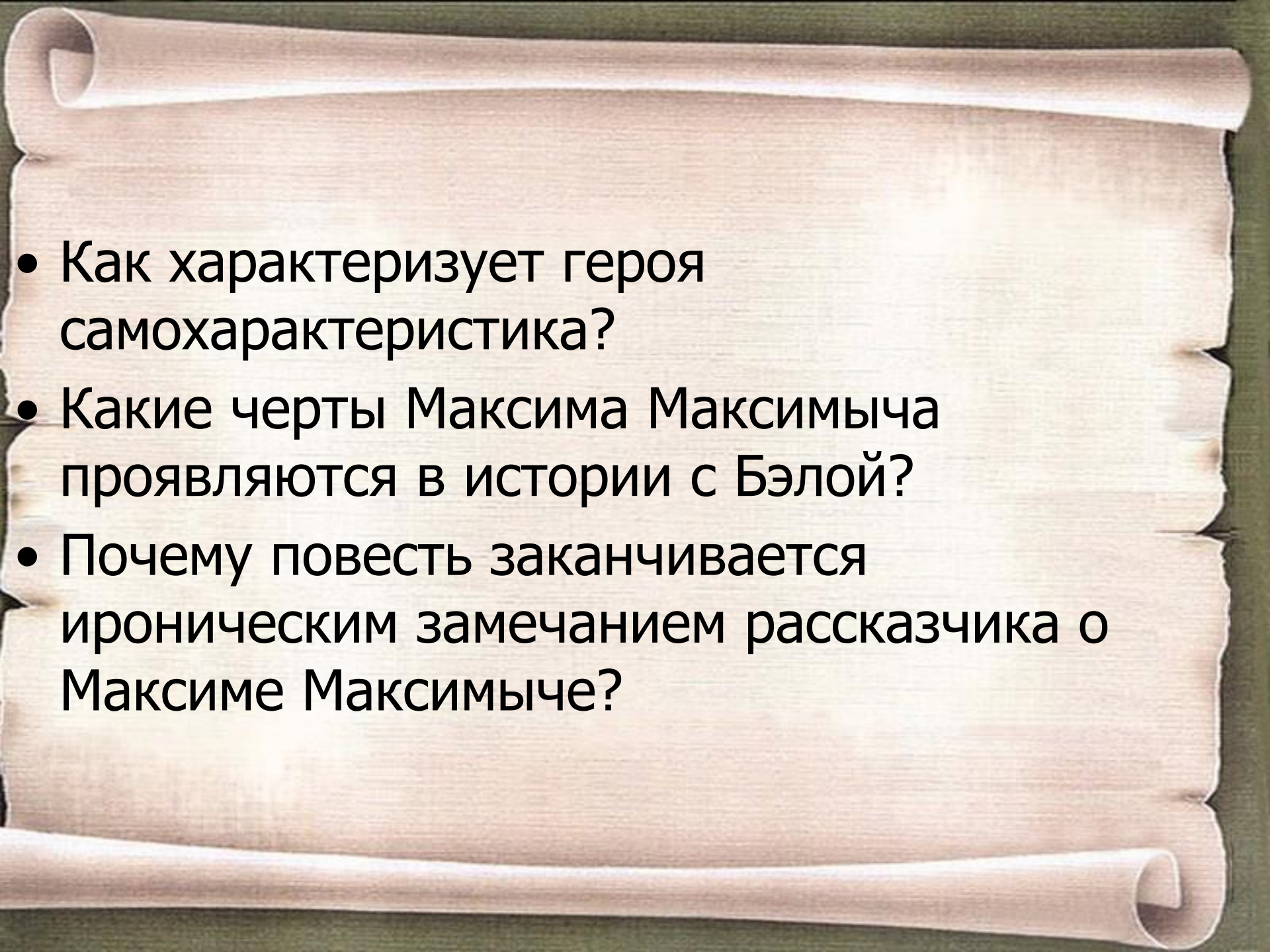
Анализ повести «Бэла»

- Что мы узнаём о Максиме Максимыче?
- Каким предстаёт Печорин в рассказе Максима Максимыча?
- Можно ли считать мнение Максима Максимыча объективным?

Чем была для
Печорина
любовь



- 
- Почему попытка любви не удалась? Можно ли было предвидеть трагическую развязку по тому, как складывались отношения между Бэлой и Печориным в начале событий?
 - Какова реакция Печорина на смерть Бэлы и почему она так удивила Максима Максимыча?

- 
- Как характеризует героя самохарактеристика?
 - Какие черты Максима Максимыча проявляются в истории с Бэлой?
 - Почему повесть заканчивается ироническим замечанием рассказчика о Максиме Максимыче?

Максим Максимыч



- простой пехотный офицер, добрый, сердечный, но
- не очень грамотный, не разбирающийся в психологии человека

Как Максим Максимыч характеризует Печорина?

«Славный был
малый...только
немножко
странен...»



БЭЛА

Гордая
черкешенка,
16-летняя дочь
«мирского» князя



«Она была хороша: высокая,
тоненькая, глаза черные, как у горной
серны, так и заглядывали вам в душу»

ГОРЦЫ

КАЗБИЧ



АЗАМАТ



Волевые, решительные,
безудержные в своих страстях

**Как Бэла оказалась
в доме у Печорина?
Как она ведёт себя
там?**

**Почему гордая,
неприступная Бэла
ответила на порыв
Печорина
искренней и чистой
любовью?**



ИСПОВЕДЬ ПЕЧОРИНА

«...во мне душа испорчена
СВЕТОМ...»

Решительность,
глубокий ум,
неукротимая энергия,
поиск применения
своих сил, смелость —
отличительные черты
Печорина



Как Печорин объяснил свою холодность по отношению к Бэле?



«...я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я **опять ошибся**: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».



**Как разрешаются
взаимоотношения
Печорина и Бэлы?**



**Как чувствует себя
Печорин после ее
смерти? Как
проявляется
противоречивость
его характера?**

Печорин – человек-загадка

1. Противоречивый, сложный характер
2. Приносит людям несчастья, подчиняя чужие судьбы своим желанием. При этом сам несчастлив.
3. В войне, в охоте, в любви «дикарки» Бэлы жаждет вновь найти утраченный вкус к жизни.
4. Вина Печорина – в его крайнем эгоизме и индивидуализме. Живого, чувствующего человека он превращает в орудие своих страстей, в лекарство от скуки.

Домашнее задание

- Выписать противоречивые черты в портрете Печорина?