

Художественное
творчество в игровом
фильме

- ✘ Создание фильма – сложный технологический процесс
- ✘ Режиссер-постановщик – главный дирижёр всего кинопроцесса. (режиссер по монтажу, массовке, подбору актёров)
- ✘ Оператор-постановщик – выполняет съемку сцен фильма вместе с режиссером, его ассистентом и со звукорежиссером. работает над изобразительным решением, руководит операторской группой, а также различными цехами, например постановкой света.
- ✘ Художник-постановщик – руководит группой художников (художник по костюмам, гриму, компьютерной графике)

- ✘ **Ассистент режиссера** – руководит планированием съемок и следит за материально-техническим обеспечением съемок.
- ✘ **Руководитель кастинга** – занимается подбором актеров.
- ✘ **Управляющий по месту съемки** – готовит натурные и интерьерные объекты для съемок.
- ✘ **Руководитель производства** – следит за бюджетом и графиком съемок, ведет отчетность.
- ✘ **Арт-директор** – отвечает за декорации, костюмы, грим, укладку волос и пр.
- ✘ **Дизайнер-технолог** – создает декорации, костюмы, грим и прически, подчиняется арт-директору.
- ✘ **Художник-постановщик** – создает рисунки, чтобы помочь режиссеру и дизайнеру-технологу доносить свои идеи до съемочной команды.
- ✘ **Звукорежиссер** – записывает звук во время съемок. Сотрудничает с режиссером, оператором, ассистентом режиссера.
- ✘ **Звукооператор** – занимается звуковыми эффектами.
- ✘ **Композитор** – пишет музыку для фильма.
- ✘ **Хореограф-постановщик** – создает и координирует движения, танец, борьбу.

Этапы кинопроизводства

х Проектирование

- х Продюсер фильма находит историю, подготавливает краткий конспект в виде пошагового описания сцен, с акцентом на драматургию.
- х Сценарий пишется в течение шести месяцев, возможно, переписывается несколько раз, чтобы улучшить драматизм, ясность, структуру, характеры, диалоги и общий стиль сюжета.
- х Краткое представление фильма представляется потенциальным финансистам. Финансовая поддержка предоставляется, как правило, крупными киностудиями и телеканалами, фондами поддержки кино, министерством культуры или независимыми инвесторами. Согласовывают сделку и подписывается контракт. На этом этапе решается вопрос о покупке авторских прав на сценарий, музыкальные произведения, стихи и пр.

Предварительная подготовка

- ✘ В предварительной подготовке фильм проектируется и разрабатывается план. Формируется съемочная группа и производственные отделы. Художники-иллюстраторы и художники-постановщики создают эскизы для визуального планирования сцен перед съёмкой. Также будет учтен бюджет фильма в проектировании сцен, составе актеров, используемой кинотехнике, спецэффектах компьютерной графике.

Съёмки

- ✘ В работу включаются мастер по съёмочной технике, руководитель по сценарию, помощники режиссера, оператор-постановщик, редактор изображения и редактор звука, консультанты, хлопушка, дольщики, пиротехники, операторы по свету, парикмахеры, гримеры и другие должности с учетом особенностей фильма.
- ✘ Актеры репетируют сцены под руководством режиссера. Затем сцены вновь репетируют и согласуют со съёмочной группой. Затем, снимается сцена с необходимым количеством дублей.
- ✘ Руководитель по сценарию, операторы изображения и звука в своих отчетных листах отмечают каждый дубль как удачный или неудачный и отмечается вся необходимая информация о дубле.
- ✘ Когда сцена снята, съёмочная группа демонтирует декорации. Режиссер утверждает график съёмок на следующий день и составляются отчеты руководителей по сценарию, звуку и изображению. Актеры и съёмочная группа информируется о том, где и когда будет проходить следующий съёмочный день.
- ✘ Режиссер этим же вечером просматривает результаты съёмок, иногда консультируясь с руководителями отделов и актерами.

Пост-производство

- ✘ В кинопроизводстве разделяют 2 способа монтажа: внутрикадровый (линейный) монтаж и межкадровый (нелинейный) монтаж.
- ✘ В линейном монтаже урезают сцены в видеоматериале без нарушения их последовательности.
- ✘ При нелинейном монтаже видео разделяется на фрагменты, после чего фрагменты записываются в нужной последовательности. При этом фрагменты могут быть существенно урезаны.
- ✘ Первой задачей редактора-монтажера нарезка и сборка сцены. Отсеивается мусор. Затем идёт более детальная работа с кадрами и создание видеорассказа. Режиссер и продюсер фильма просматривают результаты и утверждают его. Редактор заполняет документ, содержащий список нарезанных сцен с описанием исходных отснятых кадров для финального монтажа.
- ✘ Смонтированный фильм передается в звуковой отдел, где звукорежиссёр синхронизирует голоса, звуковые эффекты, музыку, фон и пр. Если качество синхронной звукозаписи не удовлетворяет режиссёра, проводится озвучивание фильма в студии. На экран выводится изображение, проводятся репетиции. Актёры добиваются, чтобы артикуляция на экране совпадала с произносимым звуком.

Распространение

- ✘ Изготавливается нужное количество копий фильма на нужных носителях. Организовывается рекламная компания: Интернет, пресс-релизы в специализированные издания, интервью с представителями прессы, ТВ каналы, кинотеатры, плакаты и др.
- ✘ Организовывается предварительный просмотр фильма или он привозится на кинофестивали. Создается веб-сайт о фильме. Фильм демонстрируется в кинотеатрах. Спустя несколько месяцев организуется ТВ показ, а затем в Интернет. Любая прибыль делится между дистрибьютором и продюсером.
- ✘ Далее заключаются договора с производителями игр, игрушек и товаров, с издательствами и другими компаниями об использовании художественных элементов фильма для рекламы, развития брендов и т.д.

Вопросы

- ✘ Что такое монтаж?
- ✘ Почему кино можно назвать синтетическим видом искусства?
- ✘ В чём состоит условность жизни на экране и почему её экранное изображение не равно с самой жизнью?