

Плетение из ивового прута и бересты



Деревянкина
Василиса,
10-ТУ-1

План



- 1. Плетение из ивового прута.
- 2. Плетение из бересты.



□ Народная культура ярко проявляет себя в народном промысле. До наших дней сохранилось множество ремёсел, и изделия русских мастеров, являясь проявлением народной культуры, украшают интерьеры жилищ и в России, и за рубежом. Изделия промыслов – в первую очередь функциональные, но сегодня часто носят сувенирный характер. Ценность их при этом остаётся – ведь они продолжают народную традицию.



- Плетение из ивовых прутьев – одно из самых древних занятий человека. С древнейших времён плели в Африке и в Азии, в Европе и в Австралии, в Южной и Северной Америке. На планете Земля насчитывается более 600 видов ивы, в России – 160 видов.

□ Самыми старыми из найденных плетёных вещей являются египетские и ближневосточные находки: например, в гробнице Тутанхамона были обнаружены отлично сохранившиеся плетёные стулья.



- В России первый бум моды на плетёную мебель начался в конце 18-го века.

Князь Голицын, воодушевлённый впечатлениями от поездки по Европе, создал в своём поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута.





- Плетеная мебель была очень популярна в 19 – нач. 20 в. в Псковской губернии. На верандах, в садах, в комнатах помещичьих усадеб стояло много плетеной мебели: всевозможные ширмы, этажерки, цветочницы, дорожные сундуки, чемоданы, сумки, мелкая бытовая утварь, игрушки.



□ Сейчас плетёная мебель, лёгкая, экологичная, изысканная, вновь покоряет Россию. Ведь это – достойная альтернатива искусственным материалам, подсказанная самой природой и сохранённая русской традицией. Её можно увидеть на картинках каталогов и в витринах салонов, встретить в гостиничном и ресторанном интерьерах, детских садах и даже в офисах.

- Плетёные кресла-качалки быстро приживаются в наших квартирах, становясь домашними любимцами. А их собратья охотно заселяют балконы, веранды, чайные домики и прочие «уголки для размышлений».



- Художественные изделия из бересты – оригинальный вид народного творчества.





- Береста – это верхний тонкий слой березовой коры нежного розовато-кремового цвета. Ее древнее название «бересто» известно с XV–XVI вв. Позднее появились «берёста» и «береста». Эти названия употребляются до сих пор.



- Заготавливают бересту в начале лета, в конце мая – июне, когда береза полна соков, и береста легко отстает от остальной коры. Если ее снимали умело, не повреждая следующий слой коры – зазелень, то это не вредило дереву, и через несколько лет на нем вырастала снова нарядная белая одежда. Первые известные сведения о технике обработки бересты относятся к 18 столетию. Для резьбы по бересте требуются самые простые орудия: нож и шило.



□ Давным-давно, лет семьдесят-сто назад, крестьянское хозяйство не могло обойтись без бересты. Каждый крестьянин умел плести из бересты. Это умение было так же естественно, как умение пахать землю, косить сено, рубить избу. "Кабы не лыко да не береста- так бы мужик рассыпался",- говорили встарь.



- Бересту называют теплым деревом. Даже в холодной комнате она на ощупь очень теплая, потому что обладает большой положительной энергетикой. Достаточно некоторое время посмотреть на нее, подержать в руках – и вы сразу же успокоитесь, если были чем-то взволнованы.



- Береста – великолепный антисептик: молоко в туесе не портится очень долго, в муке, хранимой в бересте, не заводятся жучки-долгоносики, а печеный хлеб сохраняет первозданную свежесть. Удивительны её термические свойства: сохраняет, поддерживает температуру такой, какую имеет помещенный а нее предмет (ноги остаются в тепле, холодный квас остается холодным, даже под солнцем).



- Из бересты делались раньше и делаются сейчас туеса (бураки) – сосуды для хранения еды и питья. Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. За спиной он носил берестяной пестерь – плетеный заплечный мешок, на ногах лапти, часто сплетенные из бересты.



- Плетеные из бересты изделия обычно не украшают дополнительно. Главную эстетическую нагрузку несет сама форма изделия, мягкая, бархатная фактура бересты, разнообразие природного материала. Так, весенняя береста имеет холодновато-желтый цвет, а осенняя – теплая, темно-коричневая. При сочетании бересты разного цвета получается дополнительный цветовой эффект.



- Береста занимала большое место в жизни северного крестьянина. Широко ее использовали народы Сибири и Дальнего Востока. Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и кончая строительством дома, везде использовали бересту.

- Все можно было сплести или сшить из бересты. В 1882 году на Всероссийской выставке в Петербурге в финском отделе был выставлен костюм, где шляпа, пиджак, штаны, сапоги были сплетены из бересты.





Берестяной промысел особо был развит на лесистой территории России – в Вологодской, Архангельской, Олонецкой, Вятской, Владимирской, Нижегородской областях, а также на Урале и в Сибири. До сих пор местные умельцы изготавливают потрясающие изделия, от которых просто не отвести глаз!

Спасибо



за

внимание!