

Фоторепортаж



В России начался сезон паводков. Интенсивное таяние снега в Волгоградской области стало причиной затопления многих населенных пунктов. Жители хутора Терновка спешно покидают свои дома.

Фото ИТАР-ТАСС



ФОТОФАКТ

На востоке Франции любители-археологи раскопали самые большие из известных учёным отпечатки лап. Следы размером полтора метра в диаметре оставил 150 миллионов лет назад динозавр, который был в десять раз тяжелее современного слона.

WWW.AIE.RU

«Аргументы и факты» № 42. 2009 г.

Фоторепортаж – понятие неоднозначное. Этим термином обозначают и способ съёмки, и отдельный информационный снимок, полученный репортажным способом, и несколько фотографий, отражающих развитие какого-нибудь события.

Становление фоторепортажа тесно связано с периодической печатью. Первые шаги он сделал на страницах журналов, хотя истоки фоторепортажа обнаруживаются ещё в XIX веке.

Репортажная съёмка — альтернатива постановочной, в которой фотограф управляет героями и выстраивает их перед камерой, как режиссер.

Современные исследователи выделяют такие жанрообразующие признаки фоторепортажа:

- оперативность отображения событий;
- динамизм в изображении происходящего;
- наглядность, детализация, документальность в изображении;
- фабульно-сюжетное равенство. (Фабула – хронологическое следование событию, сюжет – видение автором события);
- в основе фоторепортажа событийный повод;
- многокадровый изобразительный ряд.



Максим Петрович Дмитриев (1858—1948),
основоположник российской публицистической фотожурналистики







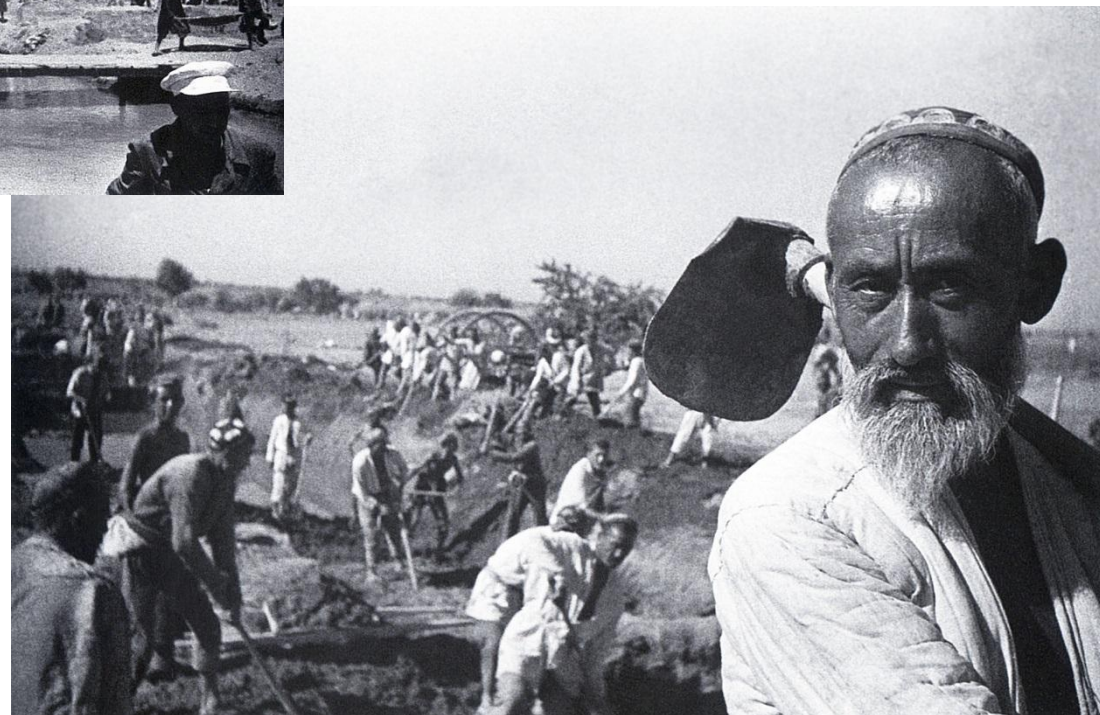


Аркадий Шайхет (1898—1959)

Назначение фоторепортажа – отображение *событий* окружающего нас мира.



Показ действительности в развитии обуславливает последовательную фиксацию различных её моментов. Таким образом, один из признаков фоторепортажа – многокадровый изобразительный ряд.



Хороший фоторепортаж сочетает в себе пространственно-временную определенность и выразительность отображения человека – действующего лица.

В фотожурналистике принято выделять две разновидности фоторепортажа: **хроникальный** и **интерпретирующий** (фоторепортаж с оценочным началом).

Первую фоторепортер предпочитает, когда ему необходимо оперативно рассказать о событии, представить в точных пространственно-временных параметрах и этим ограничить свою задачу, вторую выбирает, когда важно показать не только действие объекта, но и прояснить его смысл.



хроникальный
репортаж



интерпретирующий
репортаж



Репортажная съёмка разделяется на **событийную** и **тематическую**.

Событийный фоторепортаж — это новость, сообщение об общественно значимом событии, мероприятии, празднике, фестивале, визите какой-либо выдающейся личности, делегации, происшествии, чрезвычайной ситуации и т. д.

В этом виде фоторепортажа особенно важна информационная, документальная сущность фотографии. При событийной съёмке фотограф скован временными рамками — в короткий промежуток времени он должен успеть сфотографировать главные, яркие моменты события, в считанные секунды найти точку съёмки, план, ракурс. Такая съёмка требует автоматизированных навыков, хорошей реакции и интуиции, способности предвосхищать события, предвидеть «ключевой кадр».

Тематический репортаж (фотоистория) уводит нас в гущу повседневной жизни.

В будничной жизни фотограф находит интересные островки, ситуации и рассказывает о них языком фотографии.

Это фоторассказ об отдельном человеке или людях, их взаимоотношениях, деле, отдыхе, увлечениях. Тематика фотоисторий разнообразна и охватывает все сферы мира человека — от родильного дома и клубного рок-концерта до производства ракетных двигателей и жизни церковного прихода.