



ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВАТАГИН

ПРЕЗЕНТАЦИЮ СОСТАВИЛА
СТУДЕНТКА ГР.ЗНОУ-218
АНИКИНА М.О

Василий Алексеевич Ватагин (1883-1969)

- художник-анималист, скульптор, литограф,
учёный-зоолог, профессор Московского
высшего художественно-промышленного
училища (Строгановского), патриарх
отечественной анималистики:

- среди его учеников известные художники-анималисты Горлов, Г. Никольский, В.Смирин, В. Трофимов.



Биография

- В. А. Ватагин родился 20 декабря 1883 (1 января 1884) года в Москве, в семье преподавателя гимназии.
- Художественное образование начинает получать с 1898 года в студии Н. А. Мартынова.
- Учился на естественном отделении физико-математического факультета Московского университета (1902—1907), специализируясь на зоологии.



- Окончил университет со степенью кандидата.
- Занимался два года в художественной студии К. Ф. Юона (1904—1906). Ещё студентом начал оформлять залы нового здания Зоологического музея Московского университета по приглашению его директора М. А. Мензбира.
- Готовил таблицы и рисунки для издававшегося Мензбиром зоогеографического атласа (1912).



- С 1908 года стал самостоятельно **работать** с различными **скульптурными материалами** — деревом, камнем, фаянсом, костью и др. Будучи в Берлине, под руководством известного немецкого графика Капштейна **освоил** технику литографии.
- В этой технике выполнены многие его произведения, в частности альбом «Индия», альбом «Рисунки» — по материалам зарисовок в Московском Зоопарке, серия кавказских пейзажей.
- Также **был членом** Московского Товарищества Художников (с 1911 года) и Общества Русских Скульпторов.



- Много лет **художник** был штатным сотрудником Дарвиновского музея, одним из основателей которого он **по праву является**: более **400 картин** и около **100 скульптур**.



Дарвиновский музей

- Сотрудничал с Зоологическим музеем: создал множество панно и скульптур для оформления залов и музейных экспозиций. Работал он и в сфере садово-парковой скульптуры.



Зоологический музей

- В период **1963—1969** годов преподавал на керамическом факультете МВХПУ (Строгановское училище), с **1964** года — в качестве профессора.



Строгановское училище

Творчество

- Первые скульптурные опыты Ватагина относятся к 1908 году и носят следы подражания египетскому искусству,—это рельефы «Кондор», «Бизон», «Обезьяна», круглая скульптура в дереве и камне.



Ватагин — признанный мастер скульптуры.

- В 1908 году он выполнил одни из первых своих произведений — деревянный рельеф «Сидящий кондор» и «Обезьяну», а в 1909 году — «Моржей». Значительная коллекция созданной им деревянной скульптуры принадлежит Третьяковской галерее.



- **Одна из лучших работ этого периода— «Голова белого медведя» (1911, дерево). Мощная, выразительная, вырубленная конкретно и смело,—скульптура создает образ, полный «звериного достоинства».**
- **Обращение к египетскому искусству и к дереву как материалу, требующему более условного решения формы, было частью сознательной борьбы художника по преодолению свойственной ему склонности к натурализму.**
- **Сделал медведя из бетона перед входом в новый зоопарк в Москве в 1931-1932.**



- В жанровых скульптурах он умеет тактично и неясно передать проявления звериной ласки, дружбы, любви. Таковы его «Играющие пантеры», «Играющие медведи», «Обезьяна с детёнышем», «Семья слонов» и многие другие. Ватагин обладал «чувством зверя», как говорил он сам, помогающим ему любить и творчески осмысливать мир живой природы.



- Ватагину было интересно решать большие пространственные задачи. В монументальном полотне «Слоны в индийских джунглях» (1941) переданы стихия джунглей и мощь огромных животных. Эту тему продолжают «Слон в саваннах», «Слоны на водопое».



«Слоны в индийских джунглях»



«Слон в саваннах»



«Слоны на водопое»

- Много лет своей жизни посвятил Ватагин **научно-исследовательской работе**. Им **создан труд** «Образ животного в искусстве», в котором его интересовали роль и значение анимализма в различные эпохи развития искусства.

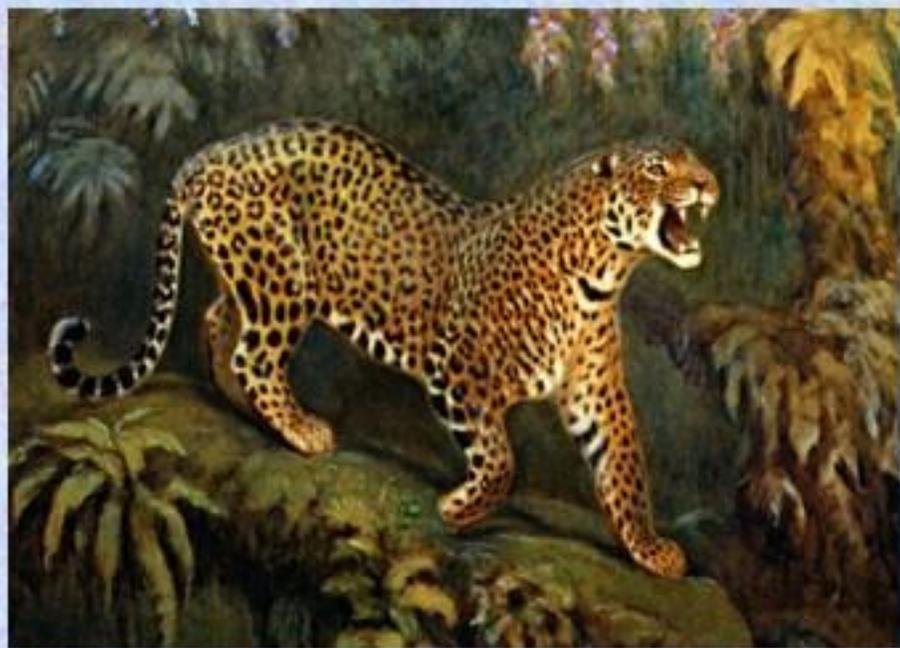


- В 1938 году Ватагин выпускает две серии: «Звери» и «Ископаемые», а в 1944 году серию «Звериное и птичье детство и материнство».

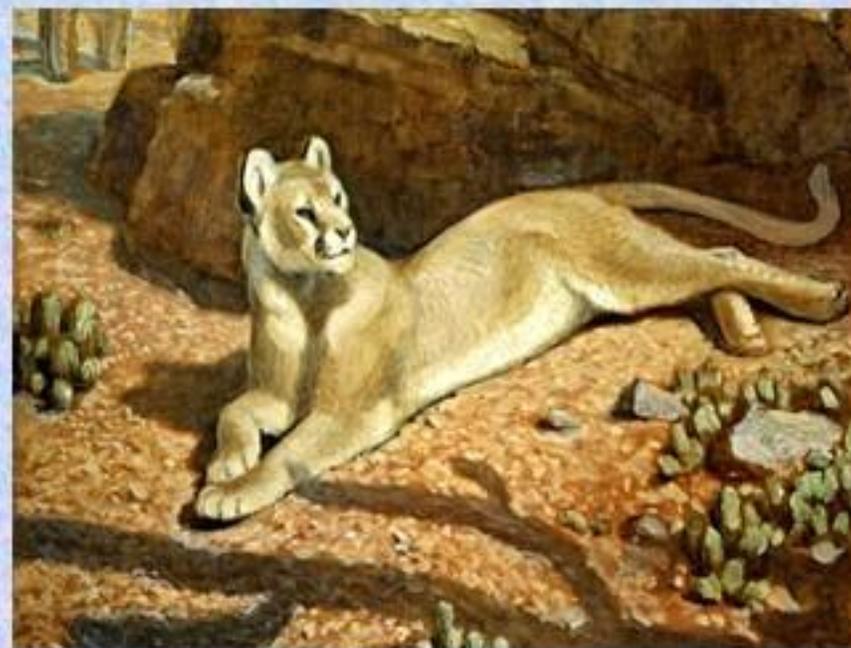
- И, конечно, самая известная графическая работа Ватагина — иллюстрации к его любимой книге «Маугли». В ней объединились его глубокое знание животного мира и фантастические воспоминания путешествия художника по Индии.



- В 1946 году созданы картины «Леопард китайский», «Леопард персидский» и «Леопард индийский», а также живописный триптих «Пума канадская», «Пума в пампасах Патагонии», «Пума в джунглях», на котором запечатлено удивительное животное, обитающее и в жарких степях, и в снежных горах.



«Леопард индийский»



«Пума канадская»

- В 1960 году появились картины «Попугаи ара сине-желтые», «Попугаи ара красные», «Попугаи ара гиацинтовые».

Своеобразный триптих написан на больших холстах, в нём не осталось и следа от жёсткой графической манеры, в которой написана ранняя серия с экспериментальными попугаями.



«Попугаи ара сине-желтые»



«Попугаи ара красные»



«Попугаи ара гиацинтовые»

В. А. Ватагин. Наброски попугаев ара.



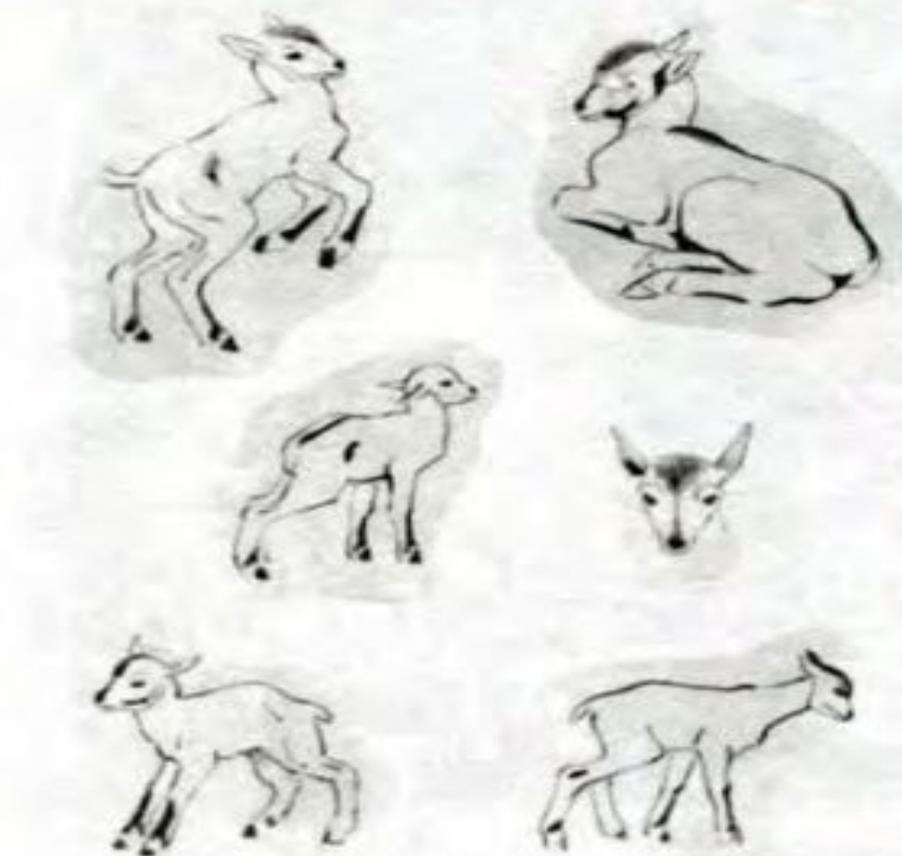
Т. Я. ШПИКАЛОВА Л. В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Урок 32. БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Графика: набросок, линии, разные
по виду и ритму



В. ВАТАГИН.
Козлёнок.

The image features a dark blue gradient background with white circuit-like lines and nodes in the corners. The text is centered and reads:

БЛАГОДА
Ю ЗА
ВНИМАНИЕ
!