



# Географическое положение

- Япония — островное государство в Восточной Азии, располагающееся на большом архипелаге, находящимся у тихоокеанского побережья Азии. Страна располагается к северо-востоку от Китая и Тайваня (отделена от них Восточно-Китайским морем) и строго на востоке от Кореи (отделена Японским морем). К северу от Японии лежит дальневосточный регион России.
- //Основными островами архипелага являются (с севера на юг): Хоккайдо, Хонсю, Сикоку и Кюсю. Также в состав страны входят около 6800 меньших островов, включая Окинаву, некоторые из них обитаемы, а некоторые — нет. В общем, площадь Японии 377 915 км<sup>2</sup>, из которых 374 744 км<sup>2</sup> составляет суша, а 3 091 км<sup>2</sup> — водное пространство. Япония по своему размеру больше, чем Германия, Малайзия, Новая Зеландия и Великобритания, она в 1,7 раз больше Кореи и в 10 — Тайваня.

# История

- Первые признаки заселения Японского архипелага появились около 40 тысячелетия до н. э. с началом японского палеолита, который продолжался по 12 тысячелетие до н. э. Население древней Японии занималось охотой и собирательством, изготавливало первые каменные орудия труда грубой обработки. В этом периоде отсутствуют керамические изделия, поэтому период также носит название *периода докерамической культуры*. С 12 000 года до н. э. начинается период дзёмон, который, согласно археологической периодизации истории стран Запада, соответствует мезолиту и неолиту. Особенности этого периода стали формирование Японского архипелага и начало использования его жителями керамических изделий.
- В периоде яёй, который начался около 500 года до н. э., на Японском архипелаге появились поливное рисосеяние, гончарный круг и ткацкий станок, обработка металлов (меди, бронзы и железа) и строительство защитных городищ. Эти новшества были занесены в Японию иммигрантами из Китая и Кореи.
- Японцы впервые упоминаются в одной из китайских исторических хроник — Ханьшу. Более подробно земля Ва, как китайцы называли Японский архипелаг, описывается в китайской «Истории трёх царств» (часть «Предание о людях ва»). Согласно ей, наиболее могущественным княжеством в третьем веке было княжество Яматай, которым руководила правительница Химико.
- В 250 году яёй сменился периодом Кофун, во время которого получила распространение культура курганов, а в районе Ямато появилось одноимённое японское государство.
- Кофун плавно перешёл в 538 году в период Асука. Его особенностями стали распространение буддизма, пришедшего в Японию из корейского государства Пэкче (с которым в этот период у Японии активно развивались торговые, культурные и политические связи, заключались военные союзы против других корейских государств), развитие централизованного государства китайского образца, создание первого свода законов «рицурё» и расцвет японской культуры под влиянием материковых философских и культурных идей.

# Архитектура

- Сохранившиеся образцы архитектуры древней Японии до IV века практически отсутствуют. Сведений об архитектуре этого периода в древних японских текстах «Кодзики» и «Нихон сёки» очень мало. Внешний вид строений ранней Японии обычно воссоздают по найденным глиняным моделям жилых домов *ханива* и рисункам на бронзовых зеркалах.
- Раскопки и исследования показывают, что сооружения раннего периода японской истории, называемые «татэ-ана дзюкё» («жилища из ям»), представляли собой землянки с крышей, покрытой соломой и ветками. Крыша поддерживалась с помощью каркаса из деревянных опор. Позже появляются постройки на сваях «такаюка», используемые в качестве зернохранилища. Конструкция помогала предотвратить порчу запасов зерна от наводнений, сырости и грызунов. Такого же типа дома строили для старейшин племён.
- //В [третьем веке н. э.](#) с наступлением [периода Кофун](#) в районах Осаки и Нары в большом количестве сооружались огромные [курганы](#), служившие гробницами для правителей и местной знати. В настоящее время в Японии обнаружено более 10 тыс. курганов.<sup>[2]</sup> Эти сооружения имели круглую форму, позднее — форму замочной скважины и часто окружались рвами с водой по периметру. Один из самых известных сохранившихся курганов находится в городе [Сакаи, префектура Осака](#), считается что это усыпальница [императора Нинтоку](#). Это самый крупный курган в Японии, его размеры составляют 486 метров в длину и 305 метров в ширину.<sup>[3]</sup>
- В [I—III веках](#) складывается традиция сооружения синтоистских святилищ, представляющих собой комплекс симметрично расположенных строений. Собственно синтоистский храм представляет собой деревянное неокрашенное сооружение прямоугольной формы на сваях с массивной двускатной крышей. Стили — симмэй (Исэ), тайся ([Идзумо](#)) и сумиёси ([Сумиёси](#)).
- Тории [святилища Ицукусима](#)
- Особенностью синтоистских храмов являются ворота [тории](#) ([яп.](#) 鳥居) при входе в храм. Тории не имеют створок, по форме напоминают букву «П» с двумя верхними перекладинами. Перед святилищем могут быть расположены одни или двое ворот тории.
- В соответствии с принципом всеобщего обновления синтоистские храмы регулярно перестраиваются с использованием тех же материалов. Так святилище [Исэ-дзингу](#), основная синтоистская святыня Японии, посвященное богине [Аматэрасу](#), полностью перестраивается каждые 20 лет.
- Золотой зал и пагода в [Хорю-дзи, 607 год](#)
- Начиная с середины [VI века](#) в Японии распространяется [буддизм](#), завезённый из корейского государства [Пэкче](#). Буддизм оказал сильное влияние на архитектуру этого периода. Одним из важнейших изменений стало использование каменного фундамента. Первые буддистские религиозные постройки представляли собой практически точные копии китайских образцов. Расположение строений производилось с учётом гористого ландшафта, постройки располагались асимметрично, в расчёт бралась больше совместимость с природой. Влияние буддизма на архитектуру синтоистских храмов выразилось в увеличении декоративных элементов, строения окрашивали в яркие цвета, дополняли металлическими и деревянными украшениями.
- Одной из самых древних из сохранившихся деревянных построек в мире считается буддийский храм [Хорю-дзи](#) ([яп.](#) 法隆寺) в городе [Нара](#) построенный [принцем Сётоку](#) в [607 году](#).<sup>[3]</sup>





# Музыка

- **Японская музыка** включает в себя большое количество жанров, начиная от традиционных и свойственных только самой Японии до множества жанров современной музыки, вокруг которых в стране часто строится самобытная сцена, непохожая на другие страны. Помимо традиционных инструментов и жанров, японская музыка также известна необычными инструментами вроде «поющих колодцев» и «поющих чаш». Другим отличием является то, что традиционная японская музыка основана на интервалах человеческого дыхания, а не на математическом отсчёте.
- **//Зарождение народных музыкальных традиций**
- Музыкальная культура в Японии существует с древних времён, однако древняя японская музыка, знания о которой основаны на археологических свидетельствах, а также на письменных упоминаниях в китайских хрониках, была примитивной и однообразной. Использовались такие музыкальные инструменты, как бамбуковая флейта ямато-буэ, древняя лютня вагон или ямато-гото и другие примитивные инструменты. В 701 году согласно принятому кодексу Тайхо, был создан государственный орган, ответственный за музыку императорского двора. Началось изучение иностранной, прежде всего китайской, музыки, а также народной музыки, которая уже существовала на тот момент. Иностранная музыка приводилась в соответствие с нормами японского мировоззрения и эстетики. Полученная музыка стала исполняться на различных дворцовых мероприятиях.



# Живопись

- **Японская живопись** — один из наиболее древних и изысканных японских видов искусств, характеризуется широким разнообразием жанров и стилей. Для японской живописи характерно отведение ведущего места природе и изображение её в качестве носительницы божественного начала. Другим предметом, который широко распространён в японской живописи, является изображение сцен из повседневной жизни и тематических картин, которые часто переполнены цифрами и деталями.
- **//Период Ямато**
- В периоды [Кофун](#) и [Асука \(IV — VII века\)](#) наряду с внедрением китайской письменности, создания государственного режима по китайскому образцу и распространения [буддизма](#), из [Китая](#) в Японию были завезены и многие произведения искусства. После этого в Японии начали воспроизводить произведения живописи в стиле аналогичном китайскому.
- **Период Нара**
- С дальнейшим развитием буддизма в [VI](#) и [VII веке](#) в Японии процветала религиозная живопись, используемая для украшения многочисленных храмов, возведённых аристократией, но в целом в [период Нара](#) в Японии вклад в развитие искусства и скульптуры был больше, чем в живопись. Ранние из сохранившихся картин этого периода включают росписи на внутренних стенах храма [Хорю-дзи](#) в [префектуре Нара](#). Эти росписи включают рассказы о жизни [Будды Шакьямуни](#).
- **Период Хэйан**
- Начиная с [X века](#) в японской живописи выделяют направление [ямато-э](#), картины представляют собой горизонтальные свитки, которыми иллюстрировали литературные произведения.





# Литература

- **Японская литература** ([яп.](#) 日本文学 *нихон бунгаку*) — литература на [японском языке](#), хронологически охватывающая период почти в полтора тысячелетия: от летописи «[Кодзики](#)» ([712 год](#)) до произведений современных авторов. На ранней стадии своего развития испытала сильнейшее влияние [китайской литературы](#) и зачастую писалась на классическом китайском. Влияние китайского в разной степени ощущалось вплоть до конца [периода Эдо](#), сведясь к минимуму в [XIX веке](#), начиная с которого развитие японской литературы стало во многом обусловлено продолжающимся до настоящего времени диалогом с европейской литературой.
- //Главными прозаическими произведениями Хэйанского периода являются так называемые [моногатари](#), то есть рассказы, иногда вымышленные, сказочного характера, иногда исторические или близкие к типу дневников и мемуаров. Иногда моногатари представляют собой сборники коротких отдельных рассказов, связанных общим героем; иногда это большие повести, даже романы. Древнейшими из этого рода произведений считаются [Повесть о старике Такэтори](#) и [Исэ-моногатари](#), относящиеся оба к началу [X века](#) (между 901 и 922 гг.). Первый из них — сборник фантастических сказок, написанных на японском языке, но заимствованных из китайских источников; мистика носит буддийский характер. Одна из самых поэтических сказок — о «сияющей девушке» (Кагуя-химэ), вознесшейся на небо после того, как никто из смертных, даже сам [император](#), не смог добиться её руки. Исэ-моногатари — ряд рассказов о приключениях молодого придворного, где наряду с вымышленными любовными приключениями есть описания разных японских провинций, куда ездит герой. Повествование изобилует множеством танка на любовные темы.
- Из других произведений этого рода [X-го](#) и начала [XI века](#) наиболее известны [Уцубо-моногатари](#), [Хамамацу-Тюнагон-моногатари](#) и [Ямато-моногатари](#). Самый знаменитый роман классической эпохи — [Гэндзи-моногатари](#) (начала XI в.); автор его — [Мурасаки Сикибу](#), знатная придворная дама из [рода Фудзивара](#), который много веков занимал видное место в Японии и дал целый ряд императоров, государственных деятелей, учёных и писателей. Мурасаки славилась своей учёностью и талантом. Её роман повествует о жизни Гэндзи, сына [микадо](#), и его любимой наложницы, и описывает с изобилием подробностей жизнь аристократического японского общества<sup>[9]</sup>. Размеры «Гэндзи-моногатари» огромные: роман состоит из 54 томов; одно только генеалогическое дерево действующих лиц (микадо, принцев и принцесс, придворных и т. д.) занимает 80 страниц. Эти размеры объясняются множеством эпизодических рассказов, вкрапленных в повествование.
- //Поэзия Хэйанского периода представлена сборником «[Кокинсю](#)», составленным по поручению микадо [Дайго](#) и изданным в 922 году. В нём около 1100 стихотворений, разделённых на такие же рубрики, как в «[Манъёсю](#)»; большая их часть — [танка](#). По богатству содержания и достоинствам отдельных стихотворений «Кокинсю» стоит ниже «Манъёсю»; в нём множество танка, написанных на заданные темы при поэтических турнирах и щеголяющих внешней отделкой формы, остроумной игрой слов. Но именно этому сборник «Кокинсю» обязан своей большой популярностью: изучение его в [XI веке](#) было обязательно для образованных людей, в особенности для девушек. Впоследствии «Кокинсю» больше подражали, чем «Манъёсю».
- *Отрывок из Кокинсю:*
- Я уснул в мечтах о тебе  
Поэтому, может быть,  
Во сне тебя видел.  
Знай я, что это будет продолжаться,  
Я не хотел бы пробуждаться
- В эту весеннюю ночь,  
Ночь бесформенного мрака,  
Краски сливовых цветов  
Увидать нельзя,  
Но может ли быть скрыто благоухание их?
- Славу классического Хэйанского периода составляет, однако, не поэзия, а проза, достигшая большой гибкости и богатства, благодаря вошедшим в японский язык китайским словам, и ставшей очень изысканной и художественной.
- Одним из первых выдающихся прозаиков этого периода был [Ки-но Цураюки](#), поэт и издатель «Кокинсю» (ум. 946). Его предисловие к «Кокинсю» считается образцовым по стилю, в нём высказываются мысли о происхождении поэзии, о суетности погони за внешними прикрасами, в ущерб глубине и искренности чувств. Цураюки делает обзор поэзии Нарского периода. Язык Цураюки в этих критических этюдах очень образный, поэтический, часто метко насмешливый.
- Другое его произведение — [Тоса-никки](#), путевые заметки, дневник путешествия из [Тосы](#) на острове [Сикоку](#), где он занимал 4 года место губернатора в Киото. Дневник с большим юмором описывает бытовые подробности и мелкие обыденные происшествия во время пути, автор подшучивает над пьянством своим и своих спутников при проходах его в Тосу, высмеивает плохие стихи, сочинённые по этому поводу, очень поэтично отмечает грустные эпизоды (смерть молодой девушки), описывает бури и опасные встречи с пиратами.



