

# Алгоритм написания сочинения

1. Выберите одну из предложенных тем.
2. Сформулируйте главную мысль вашего сочинения, она же — первый тезис, который вы поместите во вступление. Для того чтобы её сформулировать, её надо увидеть в теме, «зацепившись» за ключевое слово или слова. Помощниками вам здесь могут быть пословицы, поговорки, фразеологизмы, афоризмы, словарные статьи из толкового словаря, энциклопедии, википедии. Подумайте, что именно вы будете утверждать, доказывать или опровергать. Подумайте, есть ли к вашему тезису антитезис.
3. Напишите вступление. Оно не должно быть большим — до пяти предложений.
4. Продумайте, какие аргументы вы приведёте для доказательства своей мысли; сформулируйте их для себя.
5. Подумайте, есть ли в ваших доказательствах слабое звено; представьте, какие аргументы мог бы привести ваш воображаемый оппонент и что бы вы ему ответили.
6. Подумайте, какие литературные тексты могли бы помочь вам быть убедительными в доказательствах.
7. Изложите всё на бумаге и проверьте себя.

# Структура рассуждения

- В рассуждении обязательно предъявляется основная мысль, требующая доказательства (тезис).
- В тексте итогового сочинения тезисом будет ответ на вопрос, заданный в теме сочинения.
- Ответ на вопрос необходимо четко сформулировать. Он может прозвучать в начале сочинения.
- Ответ может прозвучать и в выводе, но пишущий должен этот ответ четко знать с самого начала и постепенно готовить читателя своего сочинения к его пониманию.

# Формулирование тезиса

- Чтобы успешно ответить на вопрос, необходимо научиться понимать его смысл, понимать, о чем нас спрашивают и что именно нам об этом предмете говорят, что утверждают, что нам предстоит доказывать или опровергать (работаем с составом сказуемого).
- Именно к тому, что заявлено в составе сказуемого, и нужно подбирать доказательства.
- В рассуждении все слова тезиса должны быть понятны. Разное понимание значения одного слова может привести к бессмысленному спору, поэтому полезно провести **понятийную обработку ключевых слов** (она может стать вступлением к сочинению). Понятийная обработка ключевых слов помогает выделить те составляющие мысли (части, виды, свойства, причины), с которыми предстоит дальше работать.

# Вспомогательные тезисы

- Многие проблемные вопросы звучат так, что трудно сформулировать ответ одним тезисом. Тогда мы говорим о вспомогательных тезисах, которые предстоит доказывать.
- Можно определить вспомогательные тезисы (называть возможные причины, виды чего-либо и т. д.) и их обосновывать.
- Число вспомогательных тезисов (доводов) может быть разным. Все зависит от глубины понимания проблемы отвечающим. Лучше использовать два-три.
- В таких случаях полезно использовать для работы вариант ответа, который строится по схеме «с одной стороны – с другой стороны».

# Доводы-доказательства

- От тезиса полезно задать вопросы: «Почему этот тезис справедлив?», «Почему это так?», «Почему это происходит?», «По какой причине?», «Зачем?»
- Ответы на эти вопросы могут стать доводами в сочинении. В доводах обосновываются причины справедливости тезиса. Доводы – это собственные рассуждения пишущего о верности тезиса.

# Пример-иллюстрация

- Каждый довод подтверждается **примерами** из художественного произведения.
- Примеры обязательно обосновываются, то есть используемые произведения, их фрагменты анализируются.
- Работа с аргументами из литературного произведения должна опираться на понимание авторской позиции, основной идеи произведения. Недопустимо формальное использование произведений литературы.

# Алгоритм деятельности при написании итогового сочинения.

- Чтение вопроса и определение того, о чем предстоит рассуждать в ответе (предмет речи) и что именно необходимо доказывать (работа с ключевыми словами состава сказуемого).
- Формулировка ответа на вопрос (тезиса сочинения).
- Осмысление ключевых понятий тезиса (понятийная обработка).
- Определение доводов, подтверждающих справедливость высказывания (работа с вопросами «Почему этот тезис справедлив?», «Почему это так?», «Почему это происходит?», «По какой причине?»)
- Обоснование доводов.
- Подбор доказательств (примеров из художественных произведений, подтверждающих высказанные положения).
- Обоснование примеров.
- Продумывание вывода, объединяющего все сказанное.

# Выделение ключевых слов, их понятийная обработка

- Какие **семейные ценности** необходимы людям?
- *Семья – это родные друг другу люди, это общность интересов, это чувство понимания, это дом, дети, любовь.*
- *Семейные ценности – это то, что передается из поколения в поколение, это устоявшиеся традиции, правила поведения, отношение к жизни. Семейные ценности объединяют людей, делают их близкими по духу.*



# Основная мысль

- Людям необходимы семейные ценности, воспитывающие в подрастающем поколении нравственность, духовность.

- Людям необходимы семейные ценности, воспитывающие в подрастающем поколении нравственность, духовность.
- Семейные традиции
- Любовь
  - Любовь помогает преодолеть испытания, которые встречаются на жизненном пути
  - Иллюстрация-пример
- Любовь помогает достичь взаимопонимания в сложных ситуациях
- Забота о близких

# Доводы-аргументы

- Необходимо перечислить виды семейных ценностей и охарактеризовать их.
- **Любовь**
- **Забота о близких**
- **Семейные традиции**

# Доводы-аргументы

- *Основная семейная ценность – это **любовь**. Семья не может быть счастливой без любви, потому что любовь – главное, что скрепляет отношения. Любовь родителей друг к другу, любовь родителей к детям и детей к родителям – основа жизни любой семьи.*
- *Очень важно, чтобы в семье люди **заботились** друг о друге и поддерживали друг друга. Взаимная поддержка помогает преодолеть любые жизненные испытания. Когда человеку трудно, для него значимо, чтобы рядом были те, кто верит в него. Но у каждого человека есть потребность самому заботиться о других, и семья дает ему такую возможность.*

# Модель

## «противопоставление»

- На следующем этапе работы разумно использовать смысловую модель «противопоставление» и сравнивать разные семейные ценности.
- *Однако семьи бывают разные и семейные ценности тоже. Хорошо, если основой жизни семьи оказываются общечеловеческие нравственные ценности. Но есть семьи, в которых нет любви, доверия, уважения, в которых мелкие материальные интересы оказываются важнее всего. Самое печальное, что такие семейные ценности влияют на формирование жизненных убеждений детей.*

# Модель «следствие»

- Смысловую модель «следствие» используем в конце рассуждения, делая вывод.
- *Мы убедились, что семейные ценности влияют на формирование характера человека, определяют его жизненный путь. Еще А.С.Пушкин говорил, что именно «любовь к родному пепелищу» и «любовь к отеческим гробам» определяют «самостоянье человека», являются залогом его величия. Именно поэтому так важно, чтобы семейными ценностями стали ценности, основанные на нравственных законах.*

-

# Возможные варианты вступления:

- Понятийная обработка ключевых слов, определение их значения (смысловая модель «ИМЯ»).
- Ответ на вопрос и его обоснование.
- Анализ (краткое перечисление) разных точек зрения на проблему.
- Анализ поднимаемой проблемы в контексте эпохи, рассуждения об ее актуальности.
- Спор с мнимым оппонентом, рассуждения «от противного».
- Ассоциативное вступлений (рассказ об ассоциациях, которые вызывает данная тема).

# Возможные варианты

## заключения:

- Заключение должно быть связано с основной проблемой и соответствовать вступлению.
  1. Общий вывод.
  2. Ответ на вопрос, поставленный во вступлении.
  3. Следствие. Рассуждение о том, какие последствия может иметь понимание или непонимание проблемы для автора сочинения, для человечества.
  4. Расширение проблемы. Новый вопрос.
  5. Открытый финал.
- Можно сочетать различные варианты заключений.



- ДОМ

- Семья (детство, семейные традиции, семейные ценности, отношения с родителями)
- Малая родина
- Земля – наш общий дом
- Дом-жилище: отношение к дому ; дворянские гнёзда; дом (интерьер) как способ характеристики его обитателей

Малая родина

Земля – наш общий дом

Семья (детство, семейные традиции, семейные ценности, отношения с родителями)

*Гончаров "Обломов", Горький "Детство", Гоголь "Старосветские помещики"*

*Бездомные герои. Поиск дома. Возвращение домой. Ностальгия.*

Дом-жилище: отношение к дому; дворянские гнезда; дом (интерьер) как способ характеристики его обитателей

*Распутин "Прощание с Матерой", дома помещиков в поэме "Мертвые души"*

ДОМ

## Тематическое направление «Дом»

**Задание:** прочитайте текст. Исходя из разных смыслов, которые можно вложить в слово «дом» сформулируйте четыре тезиса для сочинения.

**Дом — жилище, убежище, область покоя и воли, независимость, неприкосновенность.**

**Дом — очаг, семья, женщина, любовь, продолжение рода, постоянство и ритм упорядоченной жизни, «медленные труды».**

**Дом — традиция, преемственность, отечество, нация, народ, история.**

**Дом — «родное пепелище», основа человечности человека, «залог величия его», осмысленности и не одиночества существования. Понятие величественное и спокойное, символ единого, целостного большого бытия.**

## Тематическое направление «Дом»

**Задание:** Прочитайте текст. Сформулируйте основные символические значения понятия «дом» в

Для каждого народа дом имеет особое значение. В русской традиции дом — это символ семейного благополучия. Дом и внешний мир находятся в противопоставлении. Дом — отправная точка освоения пространства человеком. Завязка сюжета сказок, как правило, построена на мотиве запрета покидать дом («Гуси-лебеди»). Герой сказки нарушает запрет, и с ним случается беда.

Чужой дом — дом в лесу («Маша и медведи»), дом водяного, змеиня нора. Дом — это защита, в этом случае он противопоставлен болоту, перекрёстку, полю — местам обитания нечисти. В таких местах дом нельзя строить.

В доме есть своеобразные его хозяева — домовые.

В русской национальной традиции дом — символ богатства и изобилия (дом — полная чаша). Это отражено в застольных речах.

Дом включает в себя идею рода, его обиталища, а очаг (стол) — его центр, вокруг которого собираются члены рода.

85!

## Тематическое направление «Год литературы в России»

1. «Испокон века книга растит человека». «Одна книга тысячу людей учит». (Поговорки)
2. «Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась». (А. Герцен)
3. «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку». (Ш. Блан)
4. «Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей». (Н. Морозов)
5. «Художественная литература — это отображение духовной жизни общества данной эпохи. Писатели говорят вслух о том, о чём общество думает про себя». (В. Свенцицкий)
6. «Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру; и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать». (Ф. Бэкон)
7. «Ни о чём не думает тот, кто ничего не читает». (Д. Дидро)
8. «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например — не читать их».

85!