

ИКОНЫ

Старцева Дарья, Симоненкова Елена,
Коретко Ксения.

Слово «икона» греческого происхождения и означает – «образ», «портрет».



В период формирования христианского искусства в Византии этим словом обозначалось всякое изображение Спасителя, Богородицы, святого, ангела или события в Священной Истории, независимо от того, было ли это изображение скульптурным, монументальной живописью или станковой, и независимо от того, какой техникой оно было исполнено.



ИКОНА -

это в христианском искусстве изображение лиц Священной истории: Христа, Богоматери, библейских персонажей и сюжетов, жития СВЯТЫХ



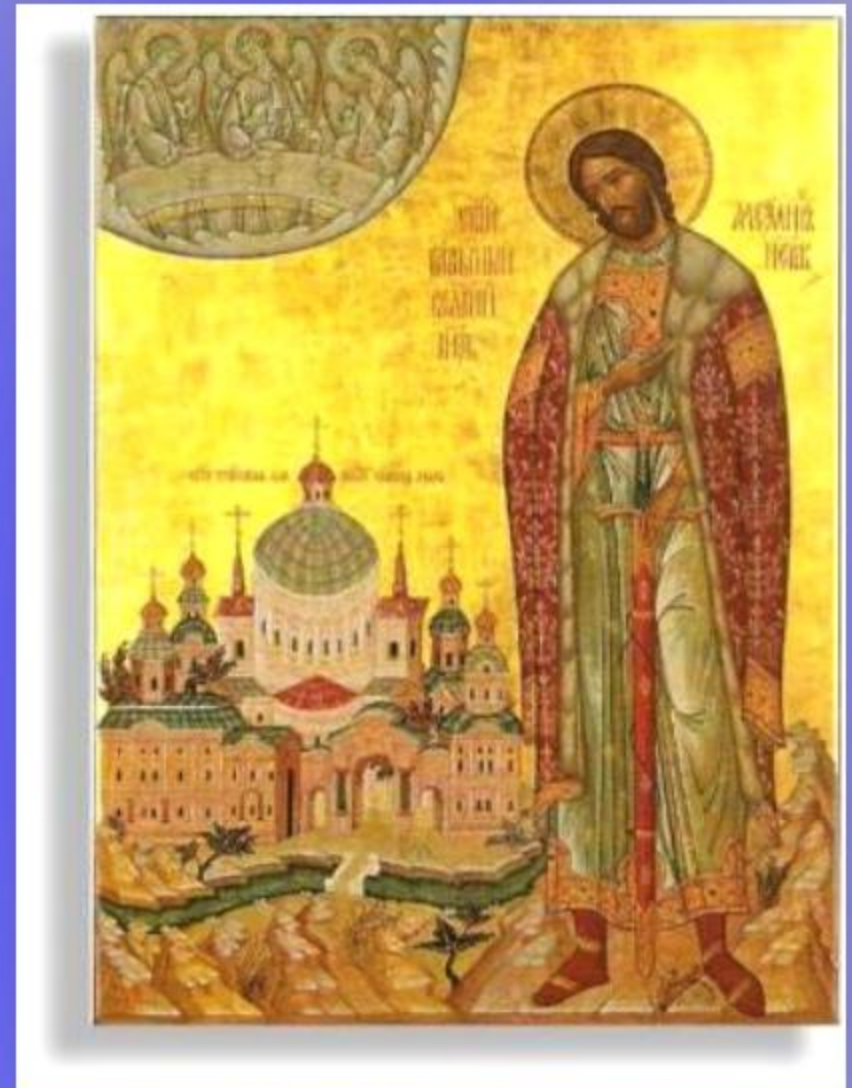
История появления первых ИКОН

- Икона- окно, помогающее человеку заглянуть во время молитвы в другой, высший мир. При помощи «обратной перспективы» икона помогает молящемуся войти в свой особый мир.



История возникновения иконы

Русь приняла христианство от Византии тогда, когда церковное искусство в этой стране переживало расцвет. Недаром послов князя Владимира так поразило греческое богослужение.



Святитель Николай Чудотворец



Икона Святитель Николай Чудотворец житием принадлежит к числу распространенных в XVII-XVIII веках житийных образов Николая Чудотворца с поясной фигурой святителя в среднике. В изображении Николая Чудотворца раскрывается мысль о том, что добрые дела святителя, как свет, озаряют жизнь людей и прославляют Бога. Колорит иконы яркий, светящийся создает праздничное торжественное звучание образа. В житийных клеймах повествование о чудесных событиях детства святого сменяется сценами поставления в сан диакона и епископа и изображениями чудес - спасения невинно осужденных, гибнущих в водной пучине, страдающих от бедности в плену. Цикл завершат клейма, посвященные преставлению святителя и перенесению его мощей. Особенный интерес представляет клеймо 10, отражающее чудо, совершенное Николой на Руси - Спасение утонувшего младенца.

Иконы как и МОЛИТВЫ



- Сразу хотелось бы пояснить, что русская иконопись имеет определенную, я бы даже сказал, ярко выраженную структуру. Нам заповедано: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим» Поэтому написание иконы, как и молитва - это «умное делание». Разум постигает структуру пространства и времени, сердце чувствует и выявляет цвет и свет, душа оживляет все написанное в меру помощи Божией .

Списки с иконы Богородицы Донская



Самый древний из известных списков Донской иконы датируется концом XIV века. Он был украшен серебряным золочёным окладом и поступил как вклад в Троице – Сергиеву лавру от князя Владимира Андреевича, двоюродного брата Дмитрия Донского.

После перенесения иконы в Москву с неё было сделано два списка, которые Иван Грозный направил обратно в Коломну: для Успенского собора, который сохранился до настоящего времени; другой для крепостных Спасских ворот, через которые она была вынесена из города.

После избавления Москвы от войск хана Казы - Гирея с иконы был сделан список для Донского монастыря, основанного на месте походной церкви, где она находилась во время битвы.

В 1668 г. для малого собора Донского монастыря список иконы сделал иконописец Симон Ушаков.

Икона Владимирской Богоматери

Изображение на иконе передает полное нежности общение ребенка с матерью, предвидящей страдания, ожидающие ее сына. Богоматерь прижимает к себе сидящего на ее правой руке сына. Подняв по-ребячески округлое лицо, он припал к щеке склонившейся матери и обнял ее за шею.



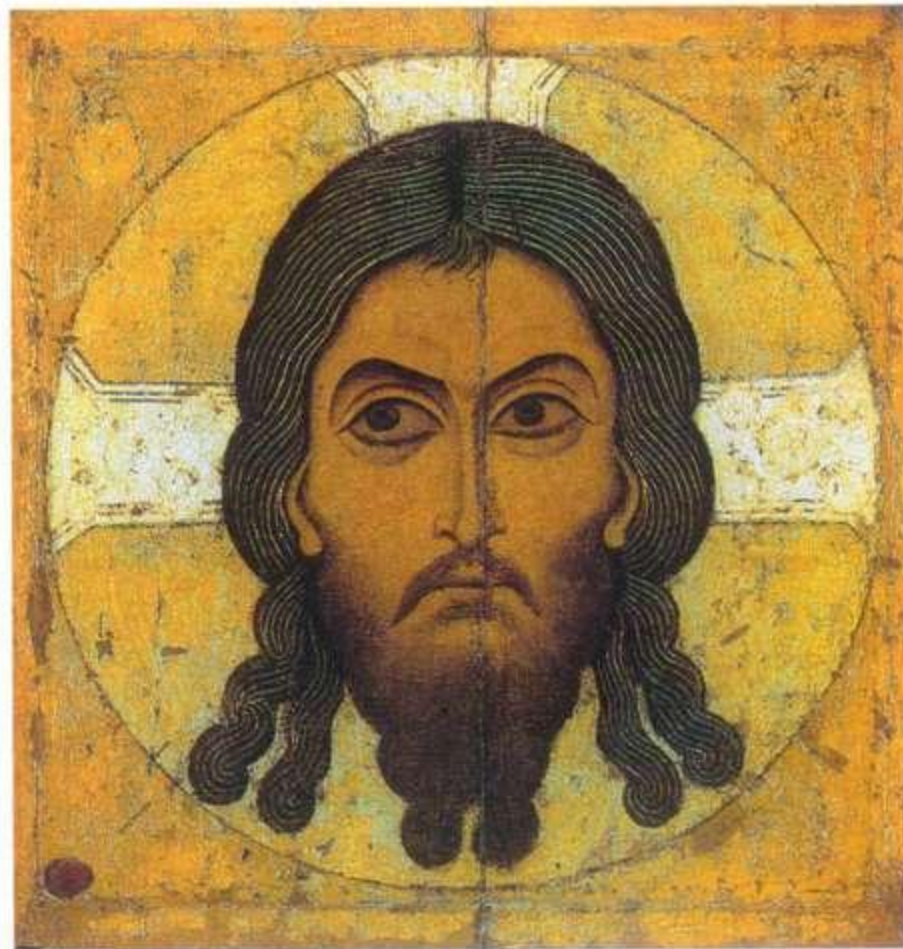
Первые иконы Спасителя и Божией Матери



- Основные образа, занимающие центральное положение в богослужении: образ Спасителя Бога и образ Пресвятой Богородицы. Поэтому и первые иконы, появившиеся одновременно с христианством, суть иконы Христа и Богоматери.

Икона «Спас Нерукотворный»

Главный, центральный образ всего древнерусского искусства образ Иисуса Христа, Спаса, как его называли на Руси. Спаситель (Спас) - это слово абсолютно точно выражает представление о нем христианской религии.



Спас Нерукотворный. XII век. ГТГ



**святая блаженная
Ксения Петербургская**



**икона Божией матери
"Троеручница"**



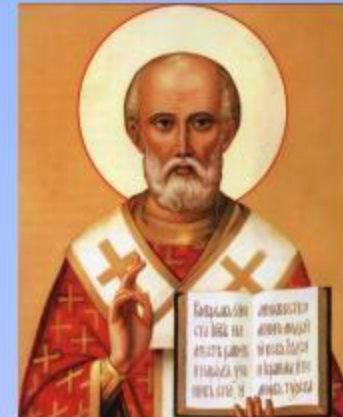
**Казанская икона
Божией Матери**



**Покрова
Святой Богородицы**



**Икона Божией Матери
"Нечаянная радость"**



**Святитель
Николай Чудотворец**

Казанская икона Божией Матери



Одна из самых чтимых икон в России. На ней изображён лик Божией Матери, немного наклонённой к левому плечу над головкой Младенца Спасителя. Правой ручкой Спаситель благословляет.

В благословение войску Минина и Пожарского сопутствовала чудотворная икона.

Долго и горячо молилось всё войско перед этой иконой. Наконец, молитвы были услышаны: 4 ноября 1612 года поляки объявили, что сдаются, и нижегородское ополчение торжественно, под звон колоколов, с Казанской иконой Божией Матери и хоругвями вошло в Московский Кремль.

В память этого освобождения Москвы установлен праздник Казанской иконой Божией Матери – 4 ноября.

Божая Мать



икона: оно ритмично, поэтично и одновременно строго, в емких словах раскрывает сразу несколько планов, из которых только некая часть способна быть выражена в слове и образе. Не напрасно сказано в службе праздника: «Радуйся Симеоне, неизреченных таинниче... Это Встреча Ветхого и Нового Заветов; Это и личное осмысление той великой тайны, которая касается непосредственно всех нас - уходящий в иной мир человек, берет на свои руки Вечную Жизнь Богослужение Сретения, как и любого другого церковного праздника, само по себе -. Это Пророчество о страдании Божией Матери, которое Она переживет возле Креста для того, чтобы стать великой Молитвенницей о всём роде людском. Помните у Бродского сказано:

Почитаемые иконы Блаженной матроны Московской



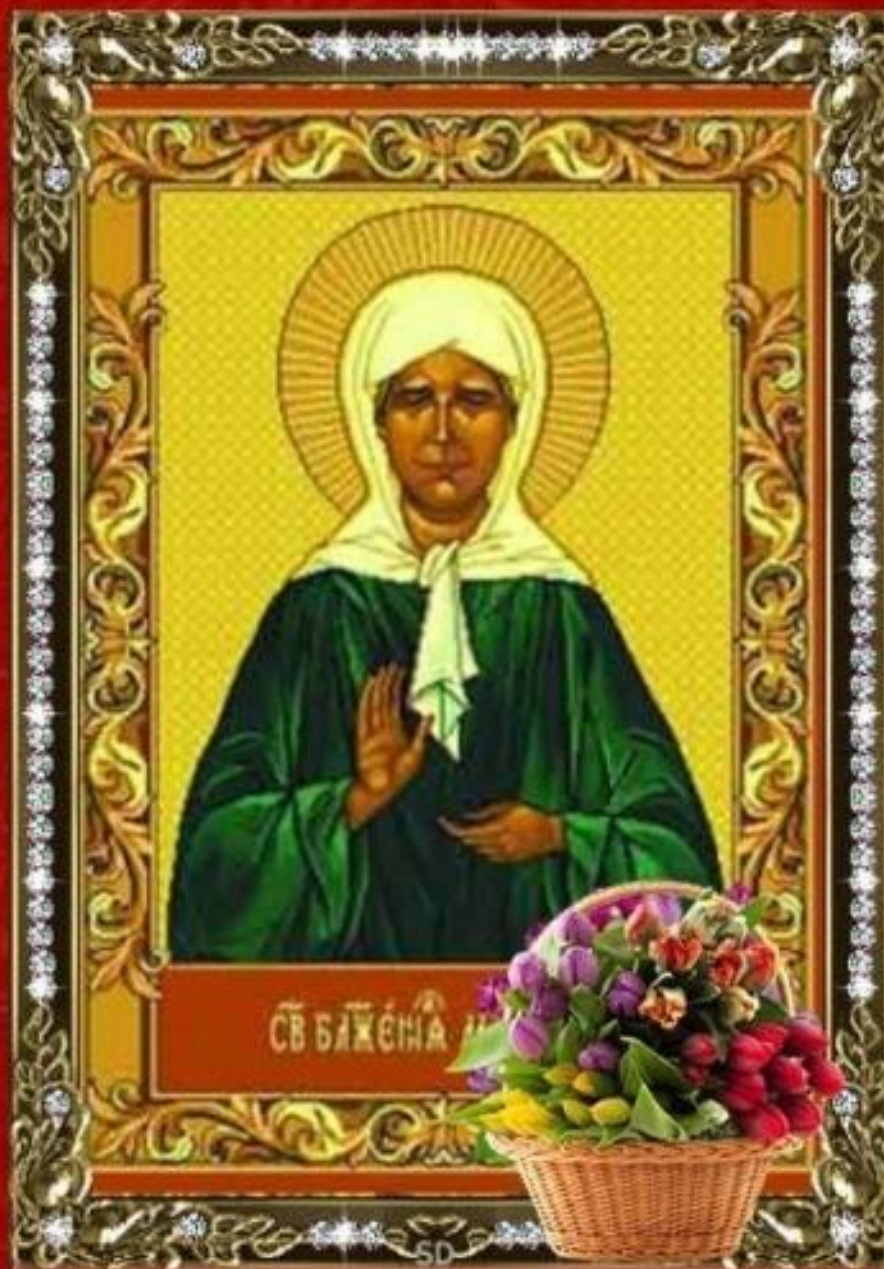
Поясной образ Матроны
Московской. Правая рука -
благословляет, в левой руке
- четки.

Цвет одеяний Матроны на иконе –
зелёный, он является традиционным
для изображения одежд блаженных.
На голове – белый платок – символ
святости, чистоты и непорочности.

На иконе Блаженная Матронушка
изображается с закрытыми глазами,
что говорит о том, что она обладала
духовным зрением.

Правая рука как бы благославляет
верующих, а в левой руке находятся
четки, как символ её молитвенного
подвига при жизни.

На некоторых иконах руки её
молитвенно сложены на груди в
области сердца крест – накрест или
молитвенно воздеты к небу.



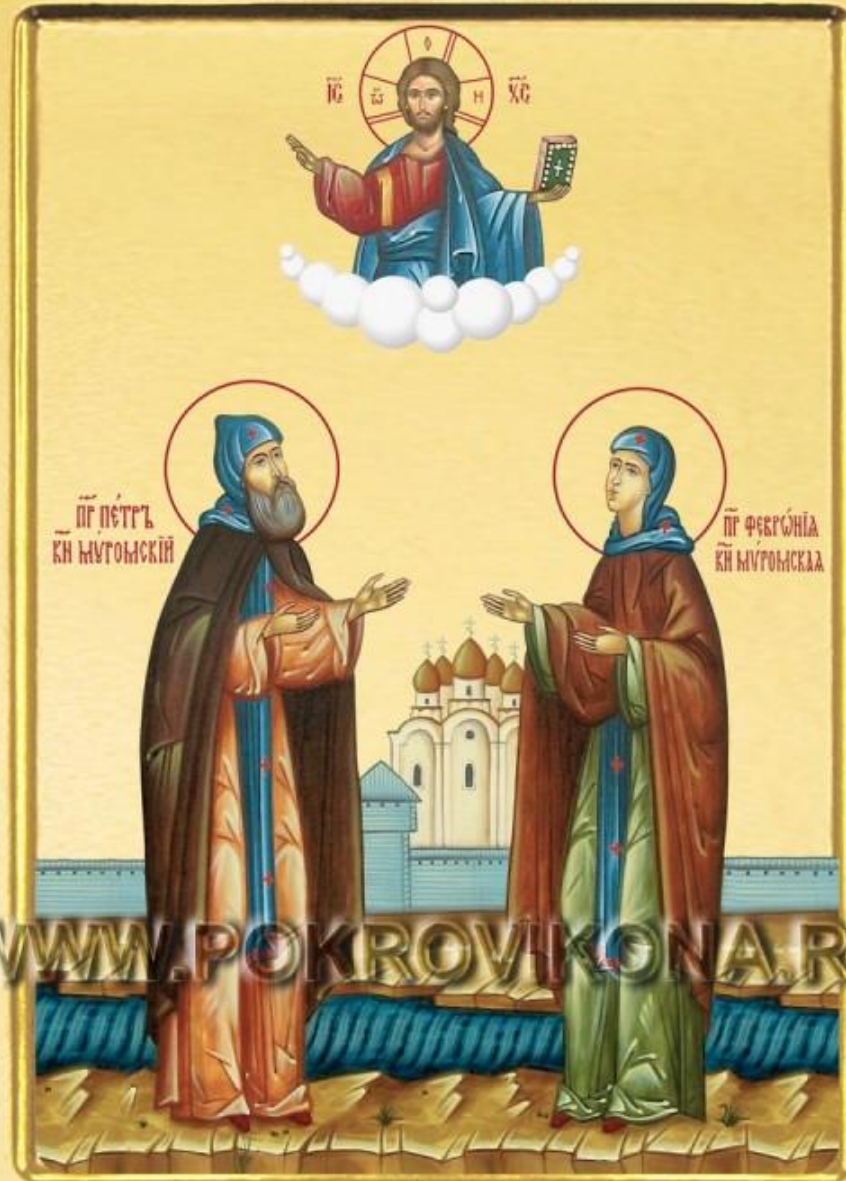
2 МАЯ

День памяти Святой Блаженной старицы Матроны.

Родилась в 1885 году. 22 ноября -
день Ангела.
2.05.52 - кончина Матушки.
8.03.98 года - обретение мощей.
2.05.99 года причислена к лику
святых.

2 мая - День Памяти Матроны






WWW.POKROVIKONA.RU

•Святая благоверная княгиня Феврония, в иночестве Евфросиния Муромская

- Благоверный князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на Муромский престол в 1203 году. За несколько лет до этого святой Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь пчеловода благочестивая дева Феврония, крестьянка деревни Ласковой Рязанской губернии. Святой Петр послал в ту деревню своих людей.





*Уже не жажду исцеленья,
Хотя надежды не отверг.
Свои молебные прошенья
В молчанье скорбное облек...*

*И в храме, пред иконой
строгой,
Склоняюсь, позабыв слова...
И вновь я не отринут Богом,
И вновь душа моя жива.*

*И, постигая смысл науки,
Не смею ни о чём просить.
...Учусь благодарить за муки,
А значит – Человеком быть.*



Аквалегиya



• **Спасибо за внимание!!!**

