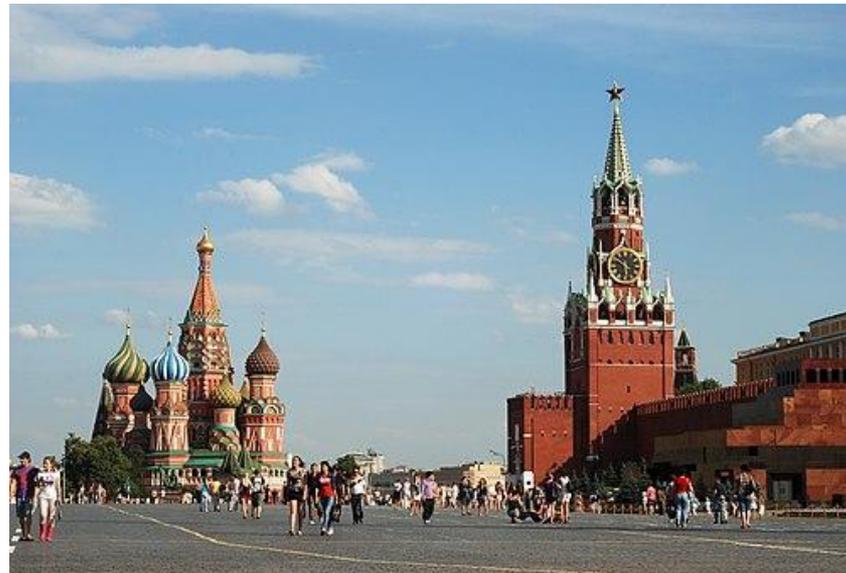


Пастернак, Борис Леонидович

presentationgenerator.ru

Пастернак, Борис Леонидович

Борис Леонидович Пастернак (29 января (10 февраля) 1890 года, Москва — 30 мая 1960, Переделкино) — русский поэт, писатель и переводчик. Один из крупнейших русских поэтов XX века.



Москва

Биография

Родился в Москве в творческой еврейской семье. Отец — художник, академик Петербургской Академии художеств Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак и мать — пианистка Розалия Исидоровна Пастернак (урождённая Кауфман, 1868—1939), переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до рождения сына. Борис появился на свет в доме на пересечении Оружейного переулка и Второй Тверской-Ямской улицы, где они поселились.



Борис (слева) и Александр Пастернак (справа). Портрет работы отца, Леонида Осиповича.

Творческий путь

После поездки в Марбург Пастернак отказался от философских занятий. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. Он участвовал во встречах кружка символистского издательства «Мусагет», затем в литературно-художественном кружке Юлиана Анисимова и Веры Станевич, из которого выросла недолговечная постсимволистская группа «Лирика». С 1914 года Пастернак примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга» (куда также входили другие бывшие участники «Лирики» — Николай Асеев и Сергей Бобров).



Марбург

Пастернак и Грузия

Впервые интерес Пастернака к Грузии проявился в 1917 году, когда было написано стихотворение «Памяти Демона», в котором зазвучала навеянная творчеством Лермонтова кавказская тема. В октябре 1930 года Пастернак познакомился с приехавшим в Москву грузинским поэтом Паоло Яшвили. В июле 1931 года по приглашению П. Яшвили Борис Леонидович с Зинаидой Николаевной Нейгауз и её сыном Адрианом (Адиком) приехали в Тифлис. Там началось знакомство и последовала тесная дружба с Тицианом Табидзе, Г. Леонидзе, С.



Дом-музей поэта Н. Бараташвили в Тбилиси

«Доктор Живаго»

В феврале 1959 года Борис Пастернак написал о своём отношении к месту, которое занимала проза в его творчестве:...Я всегда стремился от поэзии к прозе, к повествованию и описанию взаимоотношений с окружающей действительностью, потому что такая проза мне представляется следствием и осуществлением того, что значит для меня поэзия. В соответствии с этим я могу сказать: стихи — это необработанная, неосуществленная проза...Роман «Доктор Живаго» он писал в течение десяти лет — с 1945 по 1955 год.



Портрет Пастернака перед входом в книжный магазин Фельтринелли, Рим, 2012 г.

Нобелевская премия. Травля

Ежегодно в период с 1946 по 1950 год, а также в 1957 году Пастернак выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и 23 октября Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды. Уже в день присуждения премии (23 октября 1958 года) по инициативе М. А. Суслова Президиум ЦК КПСС принял постановление «О клеветническом романе Б.



Марка СССР, 1990 год

Смерть и похороны

По воспоминаниям сына поэта, 1 мая 1960 года больной Пастернак, в предчувствии близкой кончины, попросил свою знакомую Е. А. Крашенинникову об исповеди. Борис Леонидович Пастернак умер от рака лёгких в подмосковном Переделкино 30 мая 1960 года на 71-м году жизни. Сообщение о его смерти было напечатано в «Литературной газете» (от 2 июня) и в газете «Литература и жизнь» (от 1 июня), а также в газете «Вечерняя Москва». Борис Пастернак был похоронен 2 июня 1960 года на Переделкинском кладбище.



Кровать, на которой скончался Борис Пастернак. Дом-музей в Переделкино.

Семья

Первая жена писателя — Евгения Владимировна Пастернак (в девичестве Лурье, 1898—1965). Брак продлился с 1922 по 1931 годы. В браке родился сын Евгений Пастернак (1923—2012). Вторая жена — Зинаида Николаевна Нейгауз-Пастернак, ранее жена Генриха Нейгауза. Брак был заключён в 1932 году. В семье Пастернака воспитывались двое детей Генриха и Зинаиды Нейгаузов, в том числе пианист Станислав Нейгауз. В браке родился второй сын Пастернака — Леонид (умер в 1976 году в возрасте 38 лет).



Пастернак, Евгений Борисович

После смерти

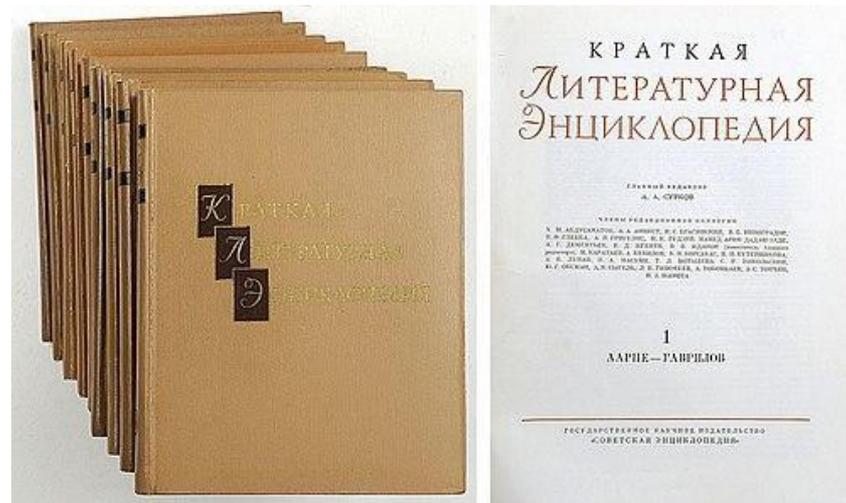
Памятник на могиле неоднократно осквернялся, и к сороковой годовщине смерти поэта была установлена точная копия памятника, выполненная скульптором Дмитрием Шаховским. В ночь на воскресенье 5 ноября 2006 года вандалы осквернили и этот памятник.



Шаховской, Дмитрий Михайлович (скульптор)

Реабилитация

Негативное отношение советских властей к Пастернаку постепенно менялось после его смерти. В 1965 году в серии «Библиотека поэта» было опубликовано почти полное стихотворное наследие поэта. В статьях о Пастернаке в Краткой литературной энциклопедии (1968) и в Большой советской энциклопедии (1975) о его творческих трудностях в 1950-х годах уже рассказывается в нейтральном ключе (автор обеих статей — З. С. Паперный). Однако о публикации романа речи не шло.



Краткая литературная энциклопедия

Память

В октябре 1984 года по решению суда дача Пастернака в Переделкино была изъята у родственников писателя и передана в государственную собственность. Через два года, в 1986-м, на даче был основан первый в СССР музей Пастернака. В 1980 году, в год 90-летия со дня рождения поэта, астроном Крымской астрофизической обсерватории Людмила Карачкина назвала астероид, открытый 21 февраля 1980 года, 3508 — Пастернак.



Дом-музей Б. Л. Пастернака в Переделкине

Отражение творчества писателя в искусстве

В кинематографе

За рубежом

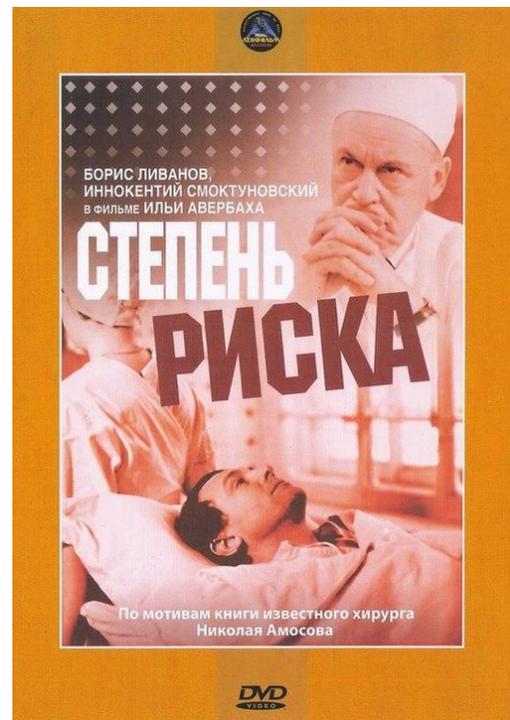
«Доктор Живаго» впервые был экранизирован в Бразилии в 1959 году, когда был поставлен одноимённый телефильм «Doutor Jivago». Самой известной в мире экранизацией романа был голливудский фильм 1965 года Дэвида Лина, получивший 5 премий «Золотой глобус» и 5 статуэток «Оскар». Третья постановка была осуществлена режиссёром Джакомо Кампиотти (итал. Giacomo Campiotti) в 2002 году.



Доктор Живаго (фильм, 1965)

В СССР

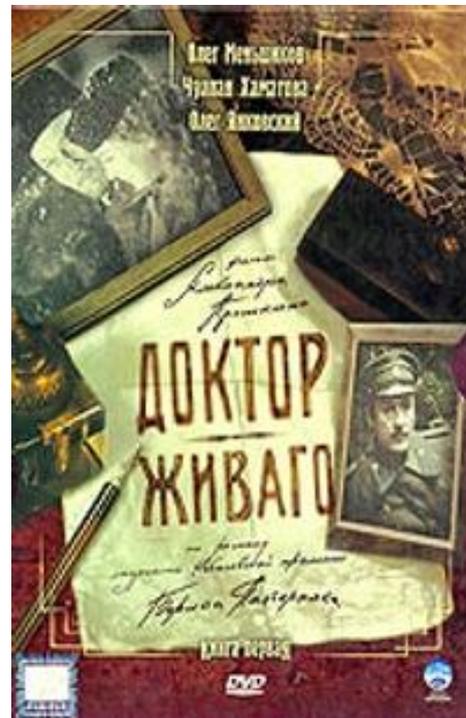
В фильме «Степень риска» (1968) Иннокентий Смоктуновский (исполнитель роли математика Александра Кириллова) цитировал отрывок в 12 строк из стихотворения Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...» (1956). Стихотворение «Во всём мне хочется дойти до самой сути» цитируется в фильме Олега Ефремова «Строится мост» (1965) в исполнении Игоря Кваши. Массовый советский телезритель познакомился со стихами Пастернака в 1976 году в фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». Стихотворение «Никого не будет в доме.



Степень риска (фильм, 1968)

В России

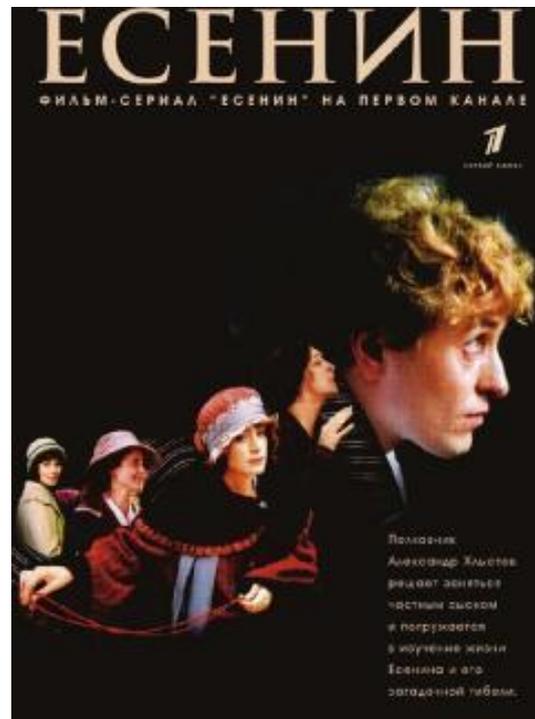
«Доктор Живаго» был экранизирован в 2005 году Александром Прошкиным. В заглавной роли снялся Олег Меньшиков. Эта экранизация вызвала неоднозначные отзывы критики.



Доктор Живаго (телесериал)

Киновоплощения

Александр Смирнов, Леонид Майзель («Другая драма» («Pasternak»)), СССР, Великобритания, 1990), Александр Кудренко («Есенин», Россия, 2005), Александр Хочинский («Генерал», Россия, 1992), Сергей Юрский («Фурцева», Россия, 2011), Евгений Князев («Зеркала», Россия, 2013), Александр Барановский («Маяковский. Два дня», Россия, 2013), Сергей Варчук («Таинственная страсть», Россия, 2015)



Есенин (телесериал)

В театральных постановках

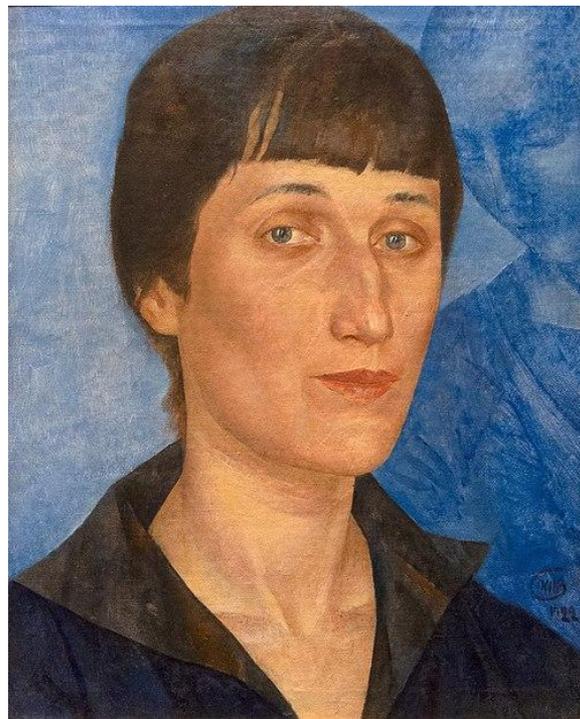
В 1987 году состоялась премьера написанной годом ранее оперы британского композитора Найджела Осборна «Электрификация Советского Союза» по мотивам произведений Бориса Пастернака. В 2006 году в Пермском академическом Театре-Театре режиссёром Борисом Мильграмом, композитором Александром Журбиным и драматургом Михаилом Бартеневым был поставлен мюзикл «Доктор Живаго». Премьера состоялась 30 декабря. В 2016 году в Гоголь-центре состоялась премьера спектакля «Пастернак. Сестра моя — жизнь». Режиссёр Максим Диденко.



Опера

В творчестве современников

Долгое время Пастернак состоял в переписке с Мариной Цветаевой. Анна Ахматова на смерть Пастернака 1 июня 1960 года написала стихотворение. Варлам Шаламов, бывший в Переделкине на похоронах Пастернака, откликнулся на смерть поэта циклом из нескольких стихотворений, четыре из которых были написаны в тот же день — 2 июня 1960 года. 4 июня 1960 года присутствовавший на похоронах поэта Герман Плисецкий написал стихотворение под названием «Памяти Пастернака». В 1962 году Борис Чичибабин написал стихотворение «Пастернаку».



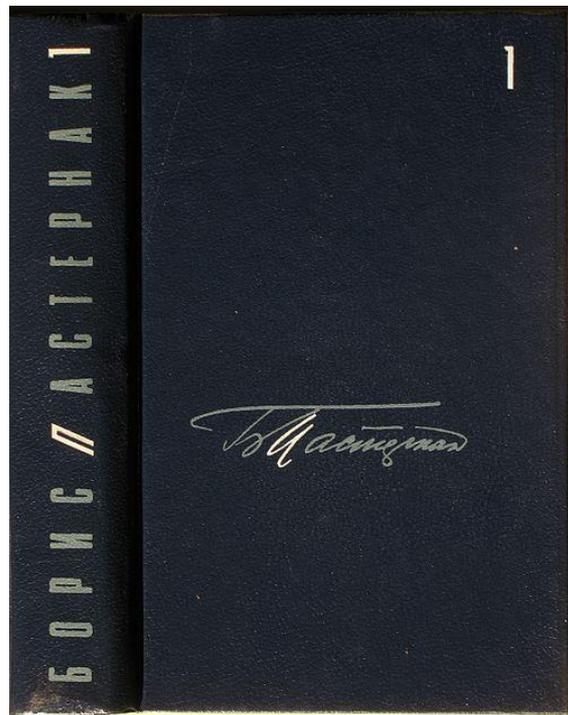
Ахматова, Анна Андреевна

Документальн ые фильмы

1980 — Поэзия. Борис Пастернак (Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ СССР) — литературные чтения, 1991 — Борис Пастернак. Свеча горела... (реж. Владимир Абрамов, Владимир Зарубин), 1997 — Больше, чем любовь. Борис Пастернак и Ольга Ивинская. О свойствах страсти (реж. Одельша Агишев), 2002 — Литературное Переделкино: Борис Пастернак (реж.

Библиография

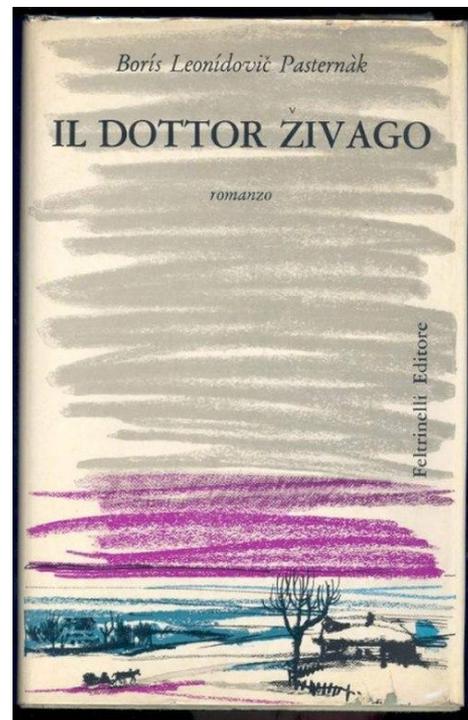
В октябре 2005 года издательство «Слово» выпустило первое полное собрание сочинений Пастернака в 11 томах (общий тираж — 5000 экземпляров). Собрание составлено и прокомментировано сыном поэта Евгением Борисовичем Пастернаком (1923—2012) и его женой Еленой Владимировной Пастернак. Вступительную статью к собранию написал Лазарь Флейшман. Первые два тома собрания вместили в себя стихи, третий — повести, статьи, эссе, четвёртый — роман «Доктор Живаго», пятый — публицистику и драматургию, шестой — стихотворные переводы.



Том собрания сочинений Пастернака. М.: Худлит, 1990.

Произведения и книги

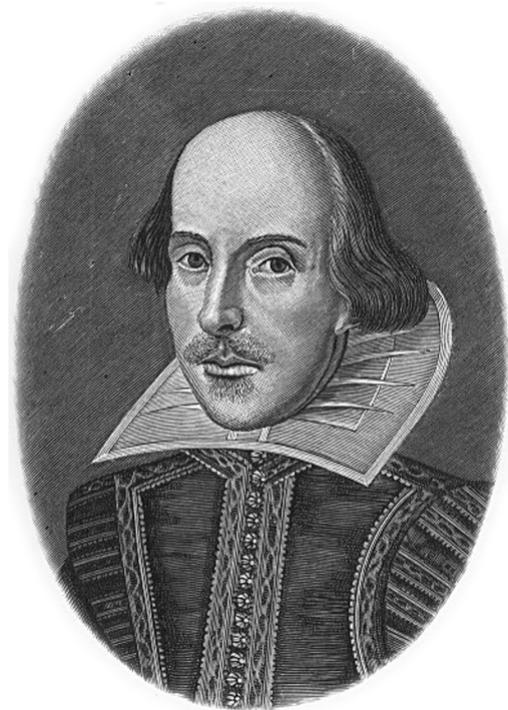
Пастернак Б. Л. Близнец в тучах. — М. : «Лирика», 1914. Пастернак Б. Л. Детство Люверс. — 1918. опубли. в 1922. Пастернак Б. Л. Три главы из повести // «Московский понедельник» : газета. — 1922. Пастернак Б. Л. Сестра моя жизнь: Стихи. Лето 1917 года. — М. : З. И. Гржебин, 1922. — 139 с. Пастернак Б. Л. Темы и варьяции: Четвёртая книга стихов. — Берлин: Геликон, 1923. 126 с. Пастернак Б. Л. Рассказы. — М. —Л. : Круг, 1925. — 108 с. 3000 экз. Пастернак Б. Л. 1905 год. Девятьсот пятый год. Первое издание. — М. —Л. : Госиздат, 1927. — 100 с. 3000 экз.



Доктор Живаго

Переводы

Пьесы Уильяма Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Антоний и Клеопатра», «Генрих IV, часть 1», «Генрих IV, часть 2». Иоганн Вольфганг фон Гёте: «Фауст» (2 части). Фридрих Шиллер: «Мария Стюарт». Педро Кальдерон: «Стойкий принц».



Шекспир, Уильям

Музыкальные произведения

Прелюдия ми-бемоль минор (1906), Прелюдия соль-диез минор, Соната для фортепиано (1909) (часть 1), (часть 2)