

Зрелое барокко. Архитектура Петербурга середины XVIII века

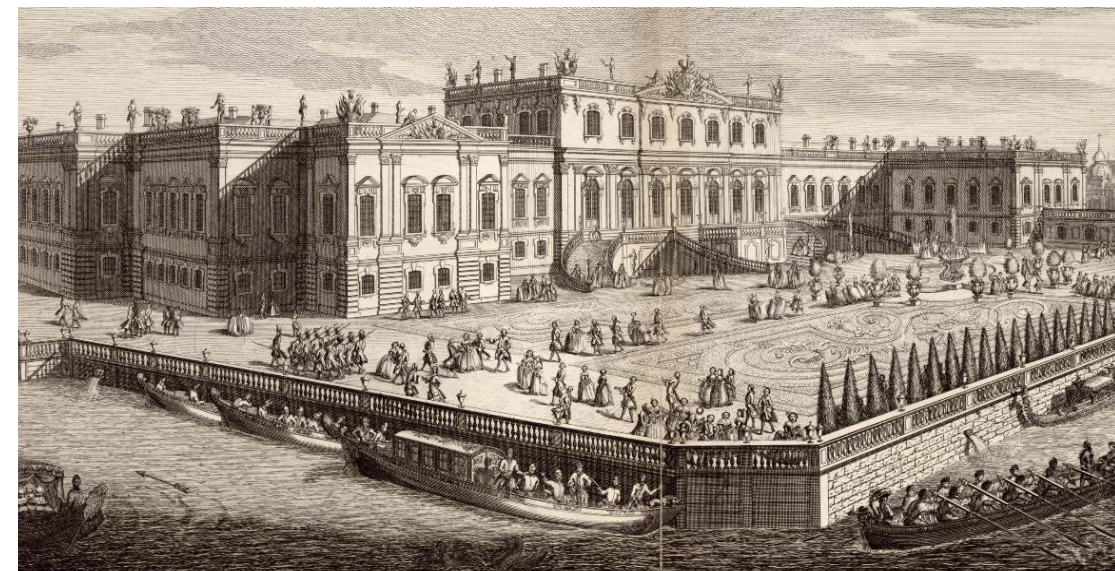
Стиль барокко зародился в Риме еще в середине 16-го века и все последующее звучание стиля барокко в архитектуре европейских стран является только отголоском и оттенком римского. До России донеслись только обрывки и обломки нового стиля, он не был принят на Руси, как готовое завершённое целое. Петербург, времен Петра I-го, превратился в город архитектурных экспериментов – здесь работали иноземные зодчие из Германии, Италии, Франции, Голландии. Поэтому в архитектурном облике зданий петровской эпохи отразились формы, как итальянского, так и немецкого барокко; в интерьерах дворцов – преобладали немецкие и голландские традиции. И все-таки, рассматривая архитектуру Петербурга первой трети 18-го столетия, мы можем определенно говорить о сложившемся петербургском стиле - стиле петровского барокко. Середина 18-го века в архитектуре Петербурга – это эпоха расцвета стиля барокко. Архитектура Петербурга в это время отличалась грандиозностью композиций, регулярностью парадной планировки, развитием дворцово-парковых ансамблей, строгостью форм, но при этом богатой пластикой оформления фасадов, контрастных сочетаний белоснежных деталей с ярко окрашенным фоном стен (сложно-зеленый, лазурно-голубой, насыщенно-охристый, красно-терракотовый). Эпоха зрелого барокко наполнила интерьеры насыщенным цветом стен, лепниной, позолотой, живописью.

Франческо Бартоломео Растрелли

В 1716 г. Франческо Бартоломео Растрелли прибыл в Россию вместе со своим отцом, который при Петре I-ом стал придворным скульптором. Вскоре, Растрелли-отец отправил своего 16-ти летнего сына учиться архитектуре за границу. Б. Растрелли учился и работал во Франции, Германии и Италии долгие 14 лет. По возвращении в Петербург в 1730 г., по поручению Анны Иоанновны, Растрелли выполнил проект и перестроил старый Зимний дворец. В 1730-ые годы Растрелли возвел три дворца Бирона (обер камергера Анны Иоанновны) в Курляндии (нынешняя Прибалтика); а в начале 40-ых гг. осуществил проект Летнего дворца императрицы Елизаветы напротив Летнего сада (на месте, где сейчас стоит Михайловский замок), при слиянии рек Мойки и Фонтанки. Мы можем судить о величии и красоте дворца только благодаря гравюрам замечательного художника М.И. Махаева, который в середине 18 в. выполнил целый альбом с подробными видами Петербурга.



1700-1771 гг.



Аничков дворец, 1742-50 гг.

Проект арх. М. Земцова, 1742 г.



Проект Б. Растрелли, 1744 г.



Вид на Невский пр. и Аничков дворец на гравюре М.И. Махаева.

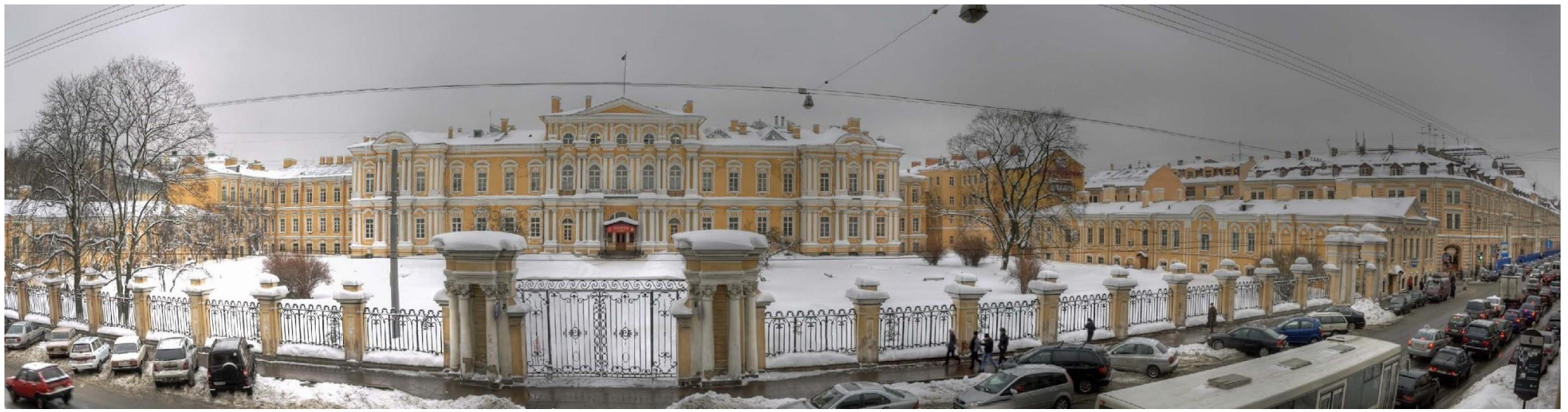
Проект перестройки Аничкова дворца был выполнен Б. Растрелли в 1744 г. Растрелли не менял композицию постройки Михаила Земцова; сохранил и трехчастное деление главного фасада дворца, выполнив акцент на боковых ризалитах, завершив их нарядными куполами в стиле зрелого барокко.

Воронцовский дворец

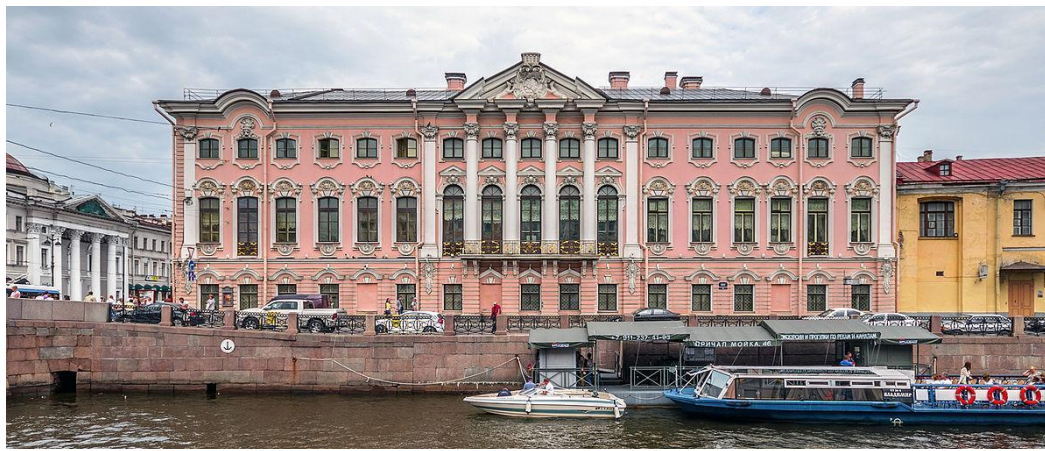
Здание дворца для графа М.И. Воронцова было построено Растрелли в 1743-1745 гг. Главный фасад дворца имеет 3-ех частное деление: центральный ризолит венчает аттик с фронтоном; все три ризолита украшены торжественным ритмом попарно расположенных колонн и пилястр; окна оформлены сандриками.



Центральная часть дворца, его боковые корпуса образуют парадный двор (курдонер).

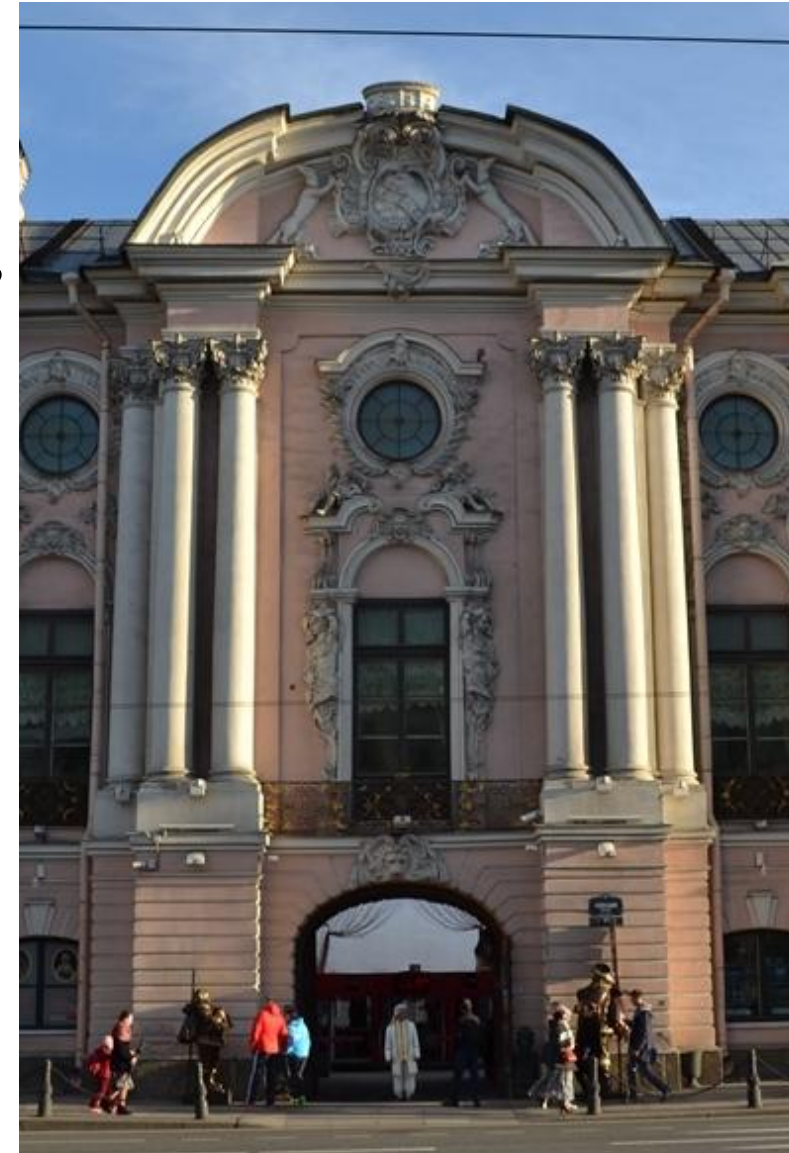


Строгановский дворец

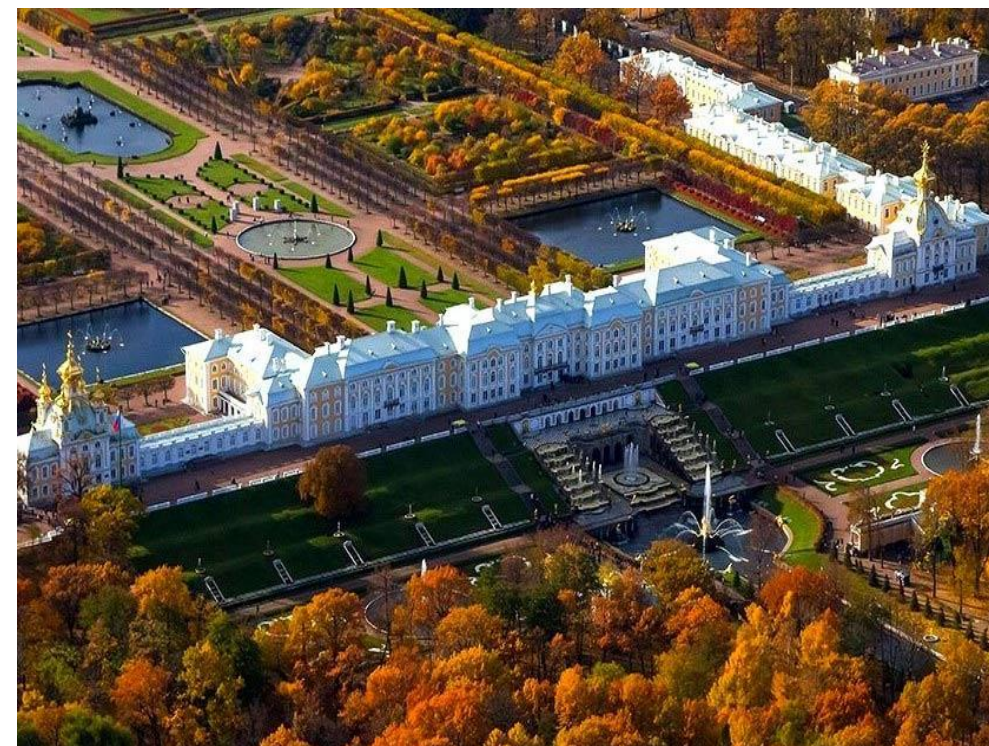


Дворец был построен Растрелли в 1750-54гг. Глядя на его фасад, можно назвать все характерные черты стиля зрелое барокко:

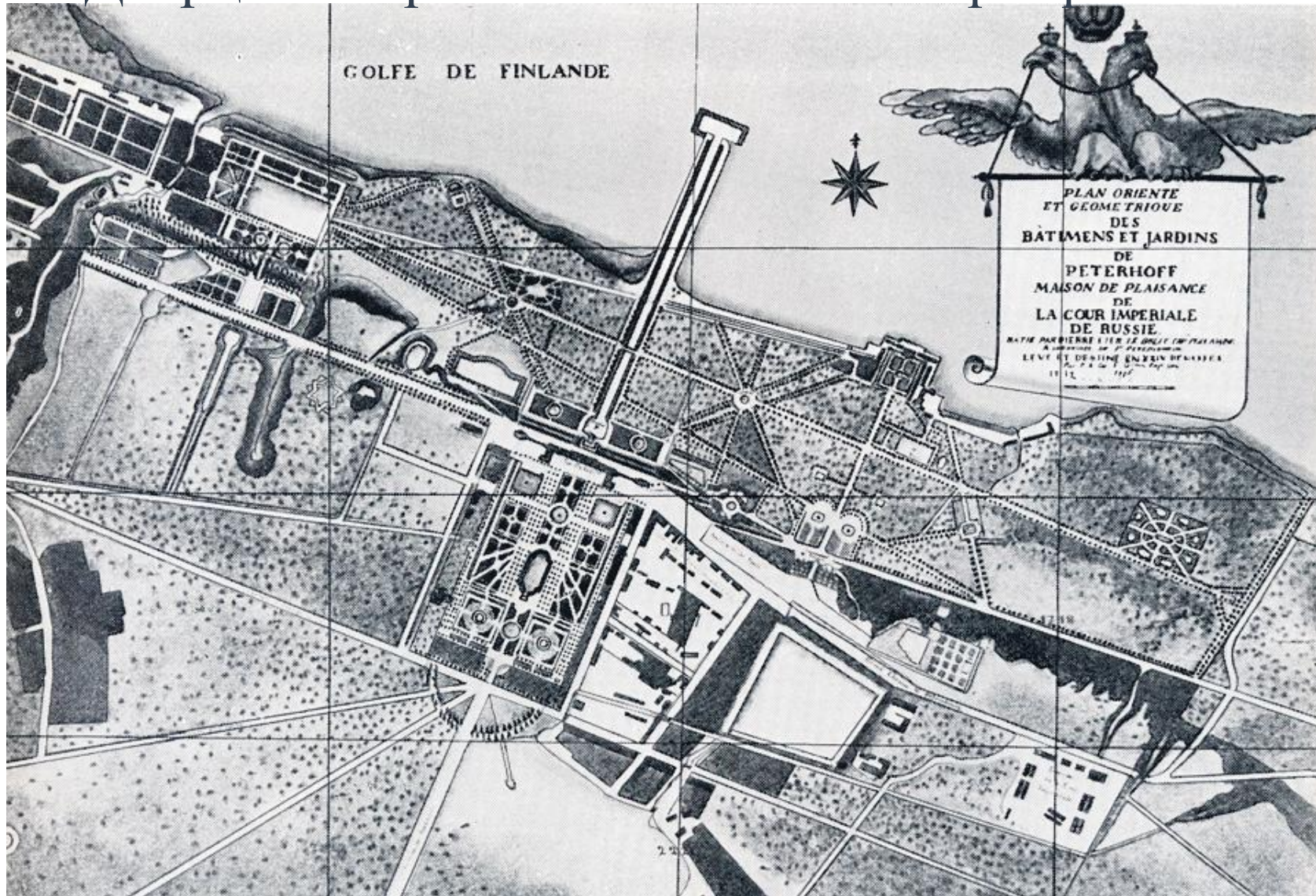
рустовка цокольного этажа; попарно расположенные колонны, укрупненного ордера; раскреповка карниза; окна с разным завершением, богато оформленные лепными наличниками; лепные медальоны, картуши, маскароны.



Перестройка Большого дворца в Петергофе 1745-1752 гг., арх. Б. Растрелли



Дворцово-парковый ансамбль Петергофа

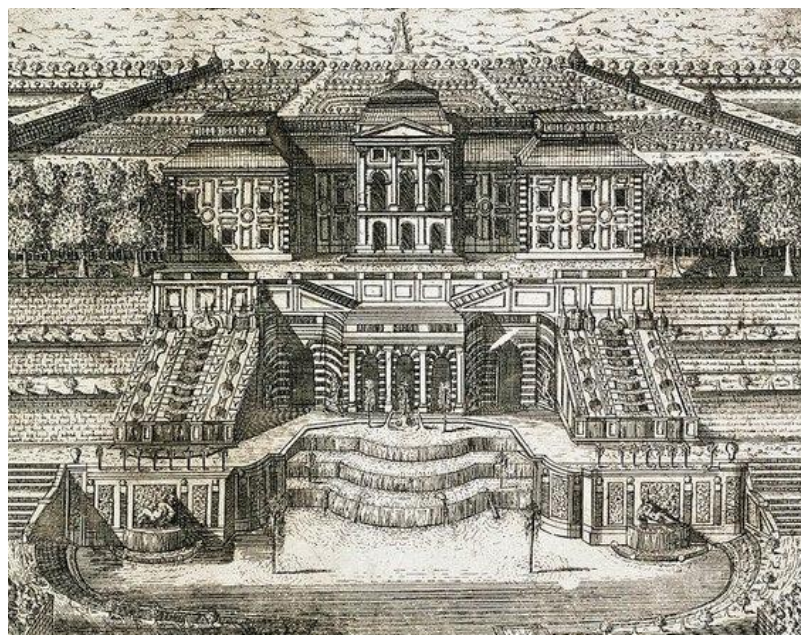


Начало строительства -1712 г. (1-ый план выполнил Петр I).

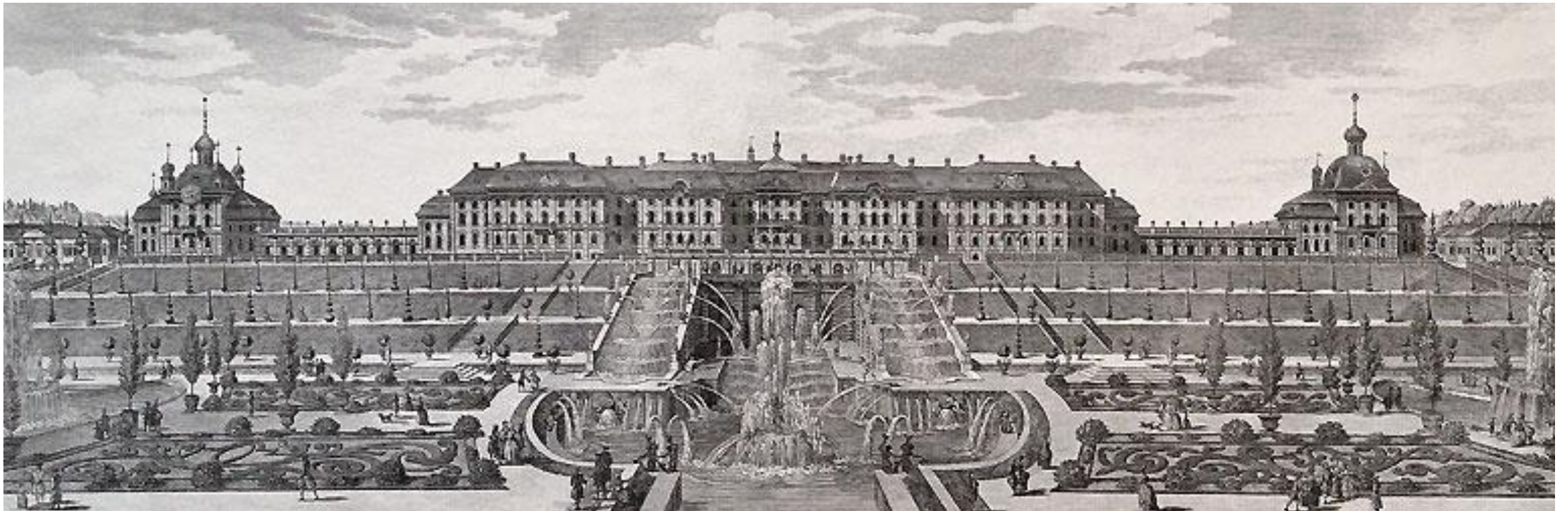
План дворцово-паркового ансамбля в 1713г. был выполнен Ж.Б. Леблоном. Главным садовым мастером был Л. Гарнихфельт. Первый дворец был построен по проекту Браунштейна, Леблona и Микетти (1714-1721гг.). Всеми работами по подведению воды с Ропшинских высот к фонтанам руководил русский инженер-гидравлик Василий Туволков.

В 1723г. ансамбль был торжественно открыт. С 1745 по 1752гг. Б. Растрелли выполнял перестройку дворца. Многие архитекторы также участвовали в создании интерьеров дворца, малых архитектурных форм в парке.

Особенно хорошо виден результат перестройки Большого Петергофского дворца Растрелли на гравюрах М.И. Махаева:
- Растрелли полностью сохранил внешний облик первоначального дворца;



- увеличил высоту дворца на один этаж;
- пристроил к центральной части дворца два симметричных крыла;
- соединил здание дворца галереями с двумя корпусами: Церковным и «Под гербом».





Дворцовая церковь

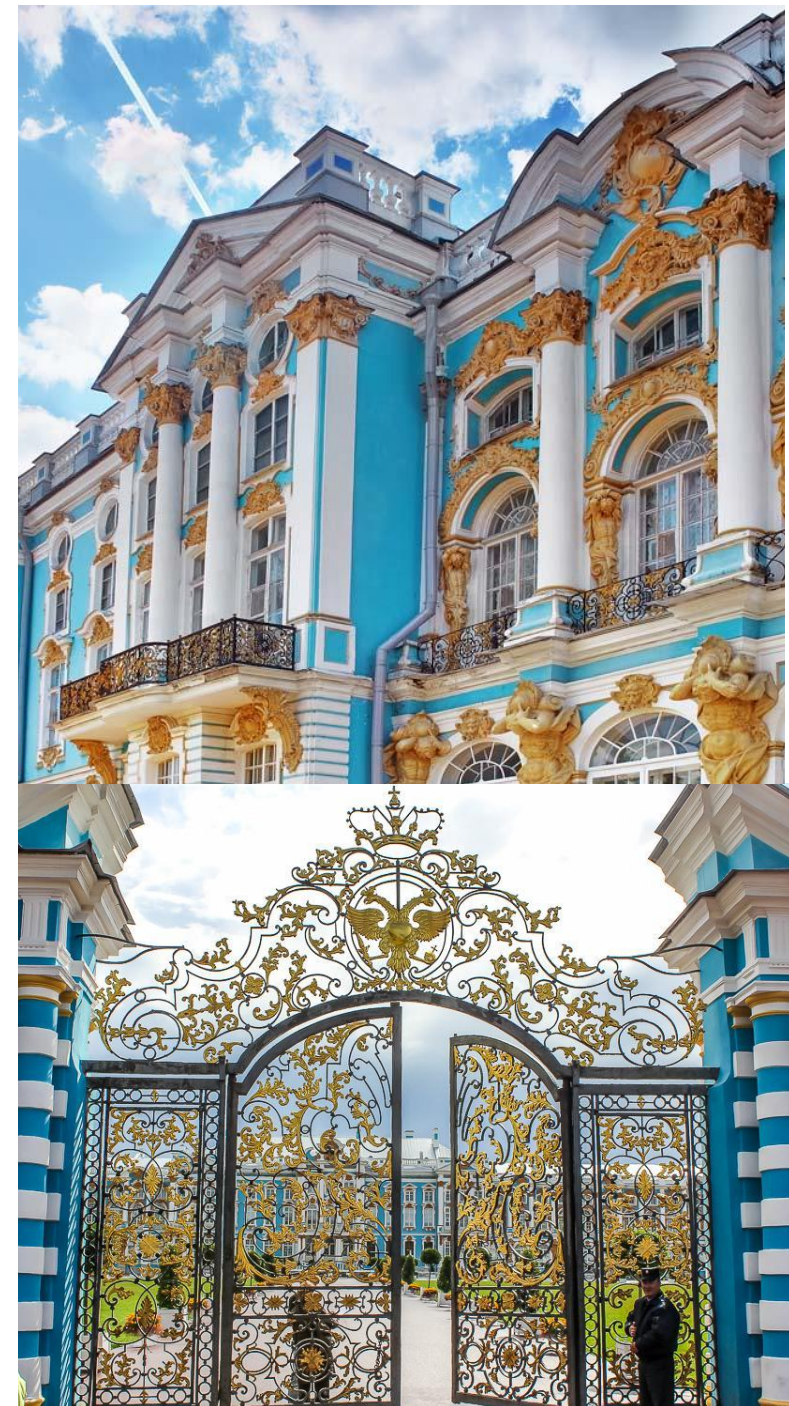


Один из интерьеров дворца

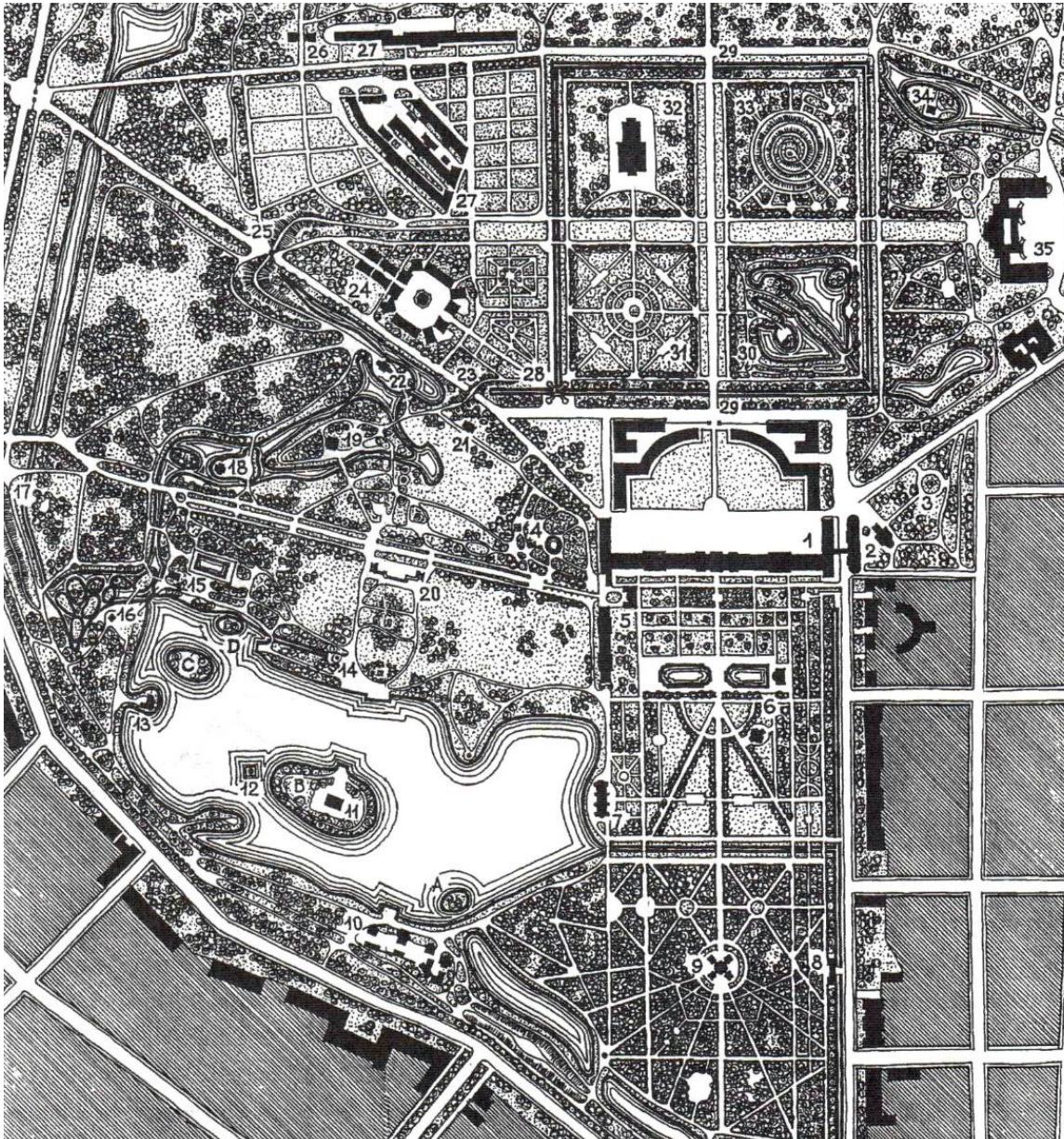


Вид на дворцово-парковый ансамбль Петергофа с птичьего полета

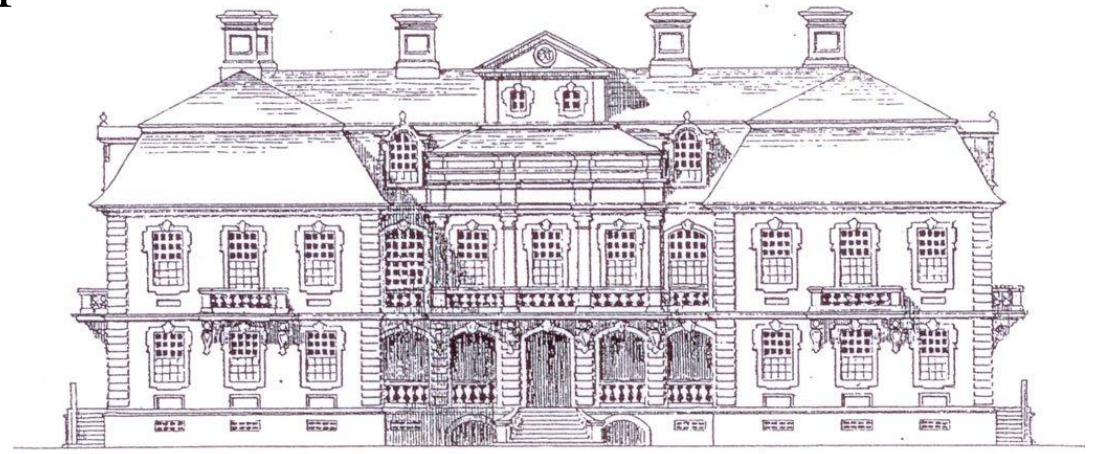
Перестройка Екатерининского дворца в Царском Селе, 1752-1756гг., арх. Растрелли



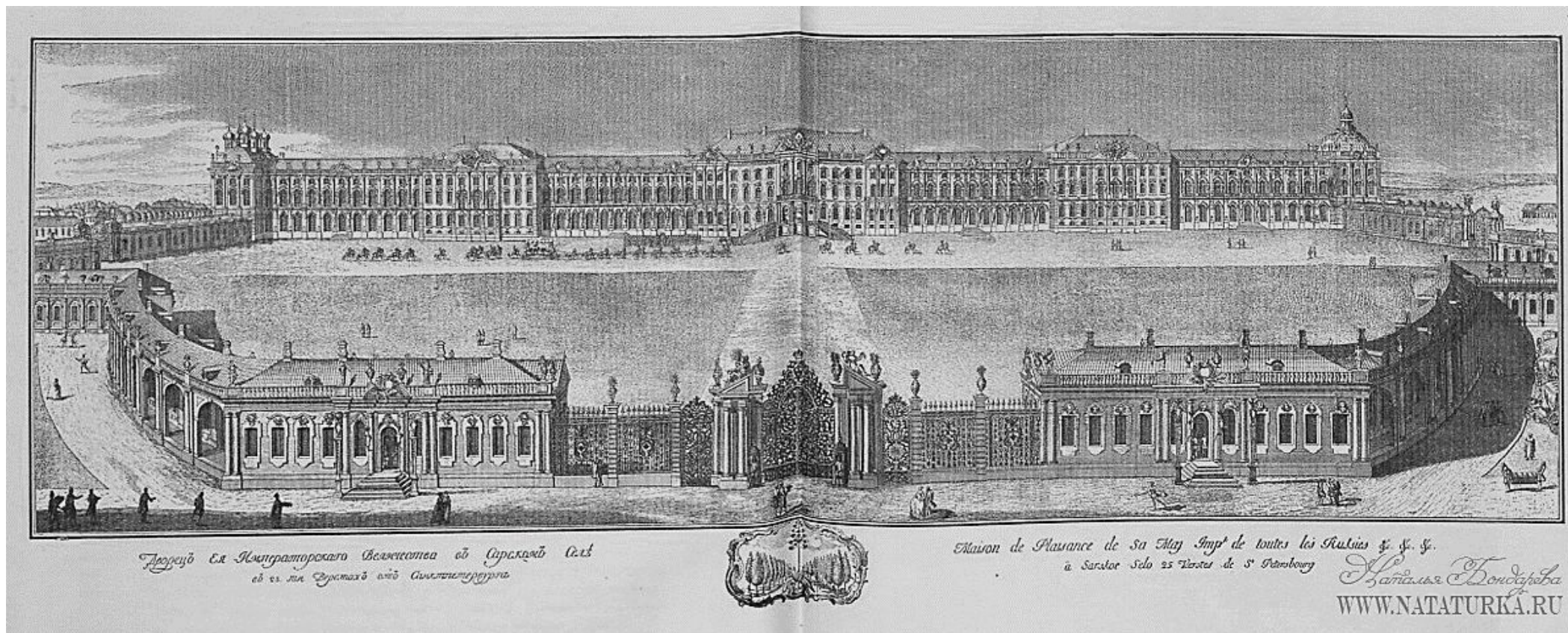
Дворцово-парковый ансамбль Царского села



Первоначально поселение в этом месте называлось «Сарица», позже, в 1710 г., оно получило название Сарская мыза и было подарено Петром I-ым А. Меншикову. Тогда же было построено первое деревянное одноэтажное строение. Затем, Петр I Сарскую мызу передал своей супруге Екатерине I, и в 1717 г. на этом месте был заложен дворец. Архитектор И. Браунштейн возвел 2-ух этажный дворец с трехчастным делением главного фасада с высокими вальмовыми кровлями, в сдержанном голландском стиле. Строительство дворца завершилось в 1723 г.



Первая перестройка Екатерининского дворца началась в 1743 г. по повелению императрицы Елизаветы Петровны. Работами руководили архитектор М. Земцов, а после его смерти А. Квасов., Дж. Трезини, С. Чевакинский. К 1751г. трудами этих архитекторов скромные «каменные палаты о 16 светлицах» превратились в обширный дворец с церковью и полукруглыми служебными корпусами (циркумференциями), которые обрамляли парадный двор.



Дворецъ Ея Императорскаго Величества въ Свирской Гол.
въ ст. на Звонковъ или Свирской Гол.

Maison de Plaisance de Sa Maj. Imp^e de toutes les Russies &c. &c.
à Sarskor Selo 25 Versts de S^t Pétersbourg

Наташа Дондифа
WWW.NATATURKA.RU

Вторая и окончательная перестройка Екатерининского дворца была поручена Б. Растрелли. Архитектор работал над ней с 1752-1756 гг. Продольная ось здания стала главной пространственной координатой в его плане – огромная протяженность двух параллельных анфилад парадных помещений сходилась к центру – Большому залу и Картинной галерее. Фасад здания вытянулся на 325 метров. Ритмическая группировка колоннад на фасаде;



фронтоны с раскреповкой карнизов; обилие лепнины и декоративной скульптуры; многоцветие фасадов – белый, лазурно-голубой цвета в сочетании с позолотой лепнины. Все это придает зданию дворца эмоционально насыщенный, праздничный и очень торжественный облик.



А, вот так Екатерининский дворец выглядел в 1944 г. Чудо сотворили наши архитекторы-реставраторы, по крупинкам воссоздав ту красоту, которой мы с вами сегодня можем восхищаться! Руководили работами по реставрации архитекторы Н. Баранов, А. Кедринский.



Для русских дворцово-парковых ансамблей начала и середины XVIII в. становится характерным разбивка регулярного парка в непосредственной близости от дворца (партеры, боскеты, искусственные водоемы, фонтаны, скульптура и мн. др.), и затем плавный переход регулярной части парка в живописный парк.



Регулярная часть парка перед Екатерининским дворцом.



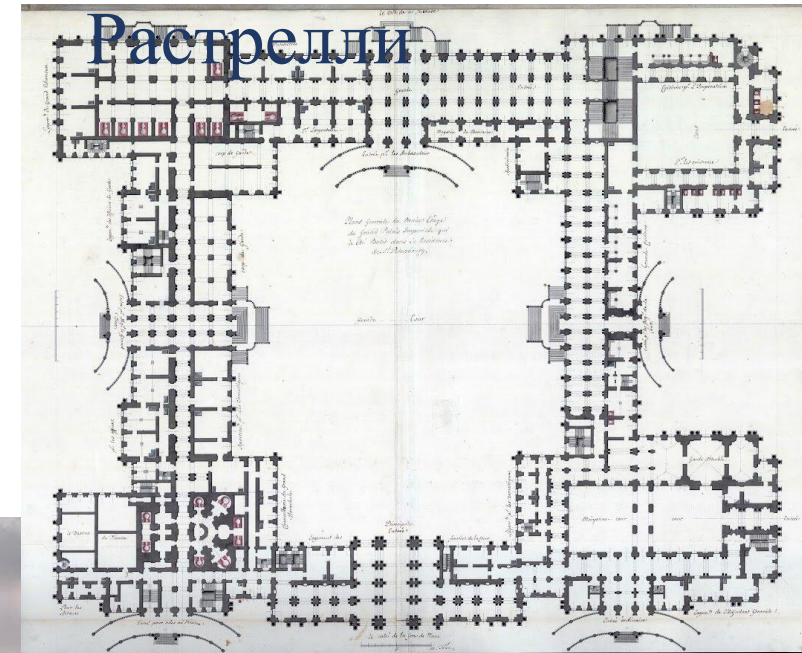
Павильоны Грот и Эрмитаж, арх. Растрелли.

Живописная часть Екатерининского парка



Зимний дворец был построен Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. Фасады главного дворца российских императоров звучат менее нарядно, чем фасады Екатерининского дворца в Царском селе, но более торжественно и строго. Единственный дворец Растрелли, где архитектор украшает карниз здания балюстрадой со скульптурой – это решение было принято им не случайно, дабы прикрыть ритмом скульптур каминные и печные трубы.

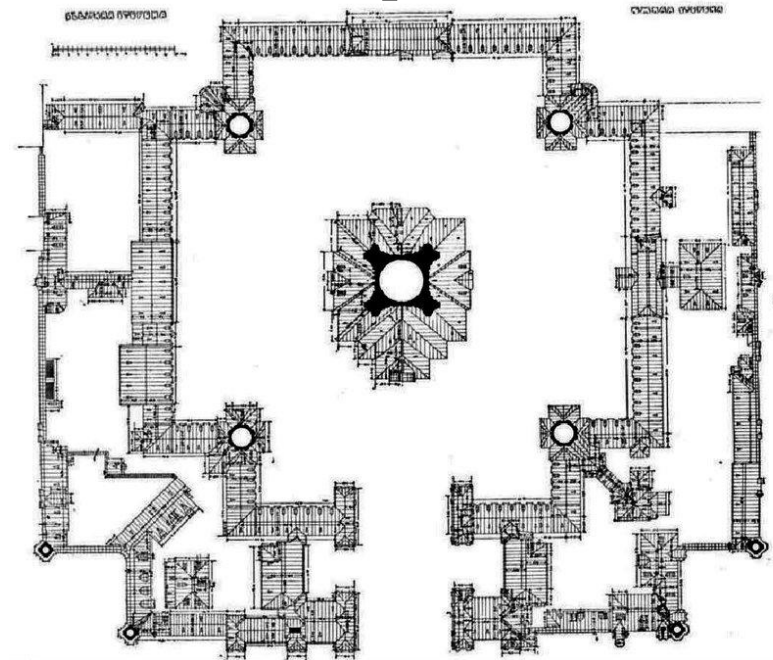
Зимний дворец,
1754-1762гг., Б.



Ансамбль Смольного монастыря, 1752-1757 гг., Б. Растрелли.



В 1752 г. по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны было начато строительство Смольного монастыря. Название это монастырь получил, так как на этом месте ранее, при Петре I, находился смоляной двор.



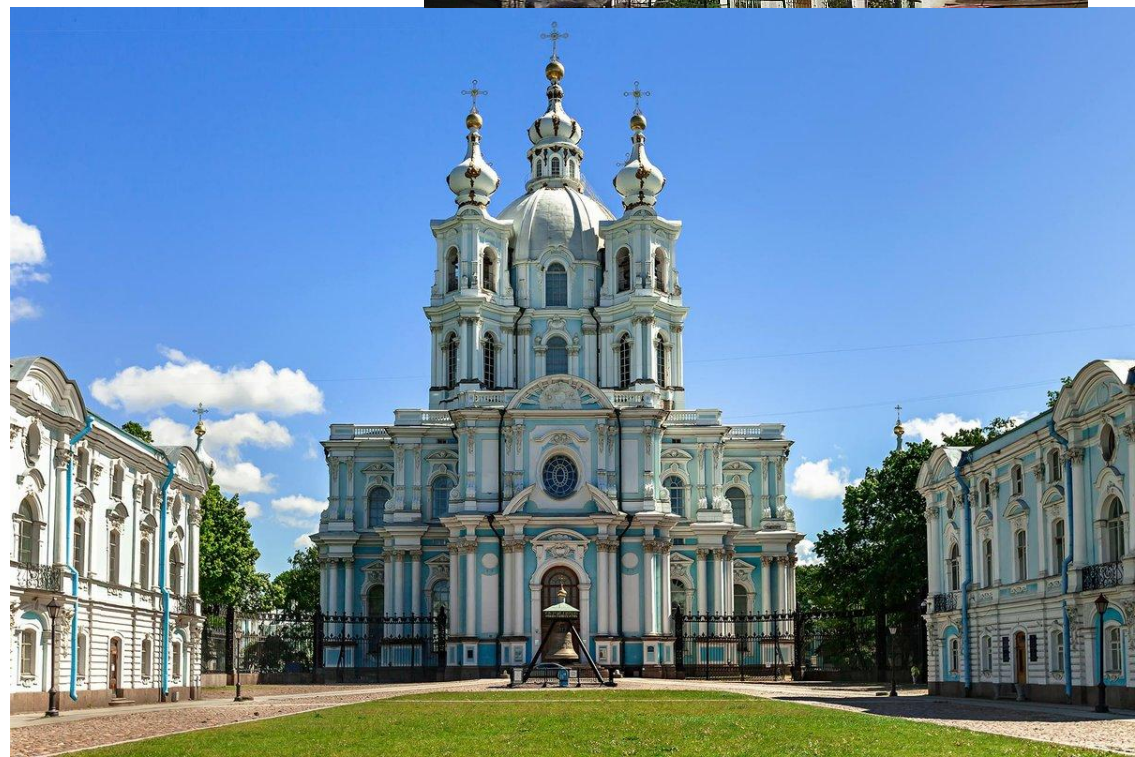
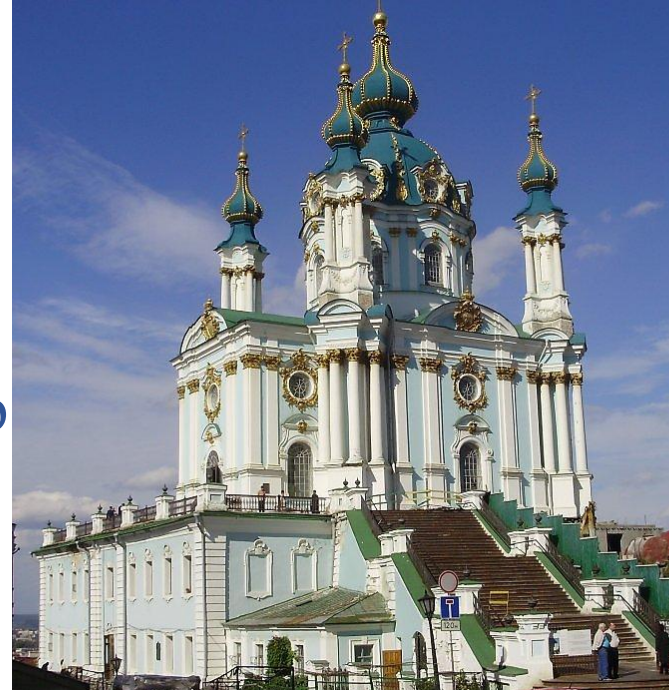
Елизавета хотела, чтобы в монастыре был храм, колокольня, домовые церкви, институт для девушек благородного происхождения.

План монастыря представляет собой равноконечный греческий крест. В центре симметричной композиции возвышается собор, по углам 2-ух этажных монастырских корпусов – 4 домовые церкви; колокольня должна была войти в состав монастырских построек, но эта задумка Растрелли не была осуществлена.

До строительства собора Смольного монастыря Б. Растрелли, по соизволению императрицы Елизаветы, возвел Андреевский собор в Киеве – собор поднят на высокий 2-ух этажный подклет, его венчает одна мощная глава и 4 малые главки. Смольный собор Растрелли хотел завершить по европейски – одной главой, но Елизавета настояла на традиционном русском пятиглавии.

Андреевский собор в Киеве, 1749-1754 гг.

Смольный собор Смольного монастыря, 1752-1757 гг.



Строительство Смольного монастыря было начато Растрелли уже в 1752 г., но было прекращено из-за 7-ми летней войны. В 1765 г., уже при правлении Екатерины II – работы возглавил ученик Растрелли Ю. Фельтен. По проекту Растрелли, собор венчал центральный купол, поднятый на высокий многогранный барабан, к барабану примыкали 4 колокольни, завершенные малыми куполами – получалась единая, устремленная ввысь объемно-пространственная композиция. При всем обилии лепных деталей, собор выглядит легким, воздушным, благодаря своему цветовому решению – лазурно-голубой цвет стен собора оттеняет белый цвет пилястр, колонн, декора. По задумке Растрелли, доминантой ансамбля должна была стать колокольня над арочным въездом в монастырь, высота ее должна была составлять 140м.

Работы над собором Фельтен завершил в 1775г., а окончательно достраивал собор В. Стасов в 1830-ых гг., в 1835 г. собор был освящен.



Макет Смольного монастыря 18 века храниться в музее Академии Художеств, СПб

Савва Иванович Чевакинский

В 1729-1734 гг С.Чевакинский учился в Морской Академии в Санкт-Петербурге. Затем он поступил в ученики к архитектору Ивану Коробову – работал, в основном, по заказам морского ведомства.

С 1739 г. С.Чевакинский начал самостоятельную творческую деятельность, а с 1741-1760 являлся главным архитектором Адмиралтейской коллегии. С.Чевакинский выполнил генплан Кронштадта, спроектировал здания складов для корабельного леса на острове Новая Голландия. Но главным проектом, выполненным архитектором для морского ведомства, несомненно, является Никольский морской собор, 1753-1762 гг.

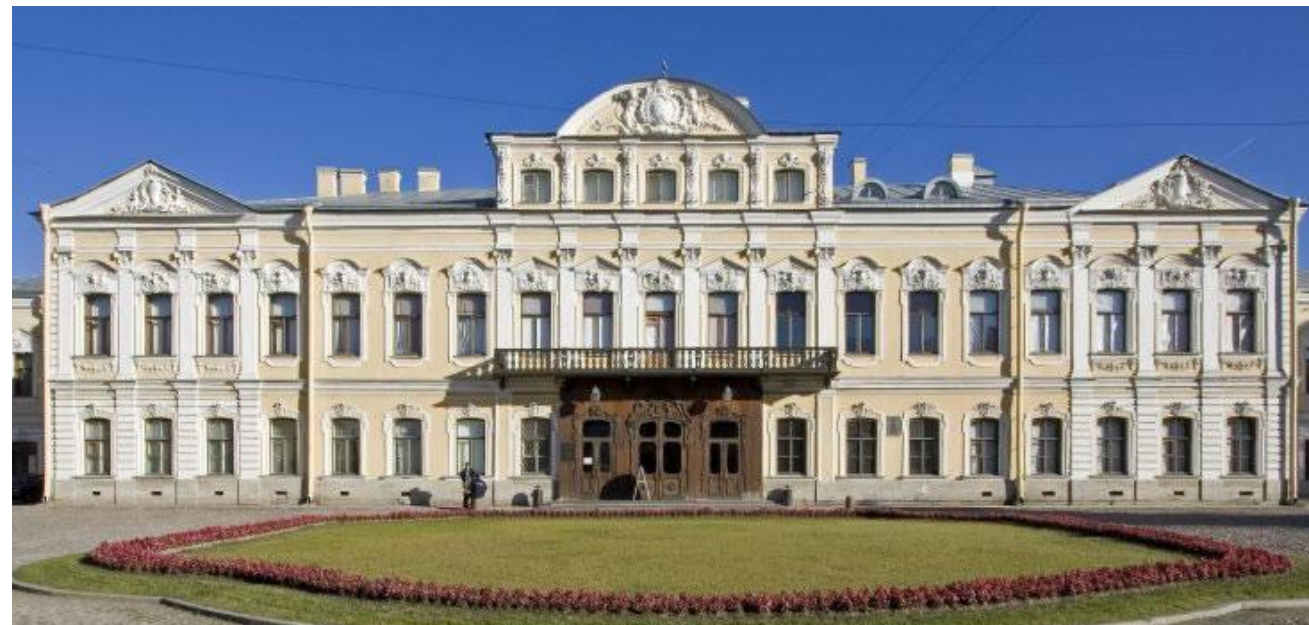
С 1745-1760 гг. С.Чевакинский работал в Царском селе по перестройке Екатерининского дворца вместе с Б. Растрелли и А. Квасовым – выполнил проекты церковного и зального корпусов, проект павильона Монбизу, участвовал в создании павильона Эрмитаж, наряду с Б. Растрелли. Проектировал С.Чевакинский и парадные дворцы для петербургской знати – дворец Шувалова, дворец Шереметьева.



1713-1780 гг.

Шереметьевский дворец, арх. С.Чевакинский, 1750-1755гг.

3-х частное деление фасада, вместо колонн пилястры, центральную часть фасада завершает аттик и фронтоном, украшенный геральдической композицией; парадный курдонер.

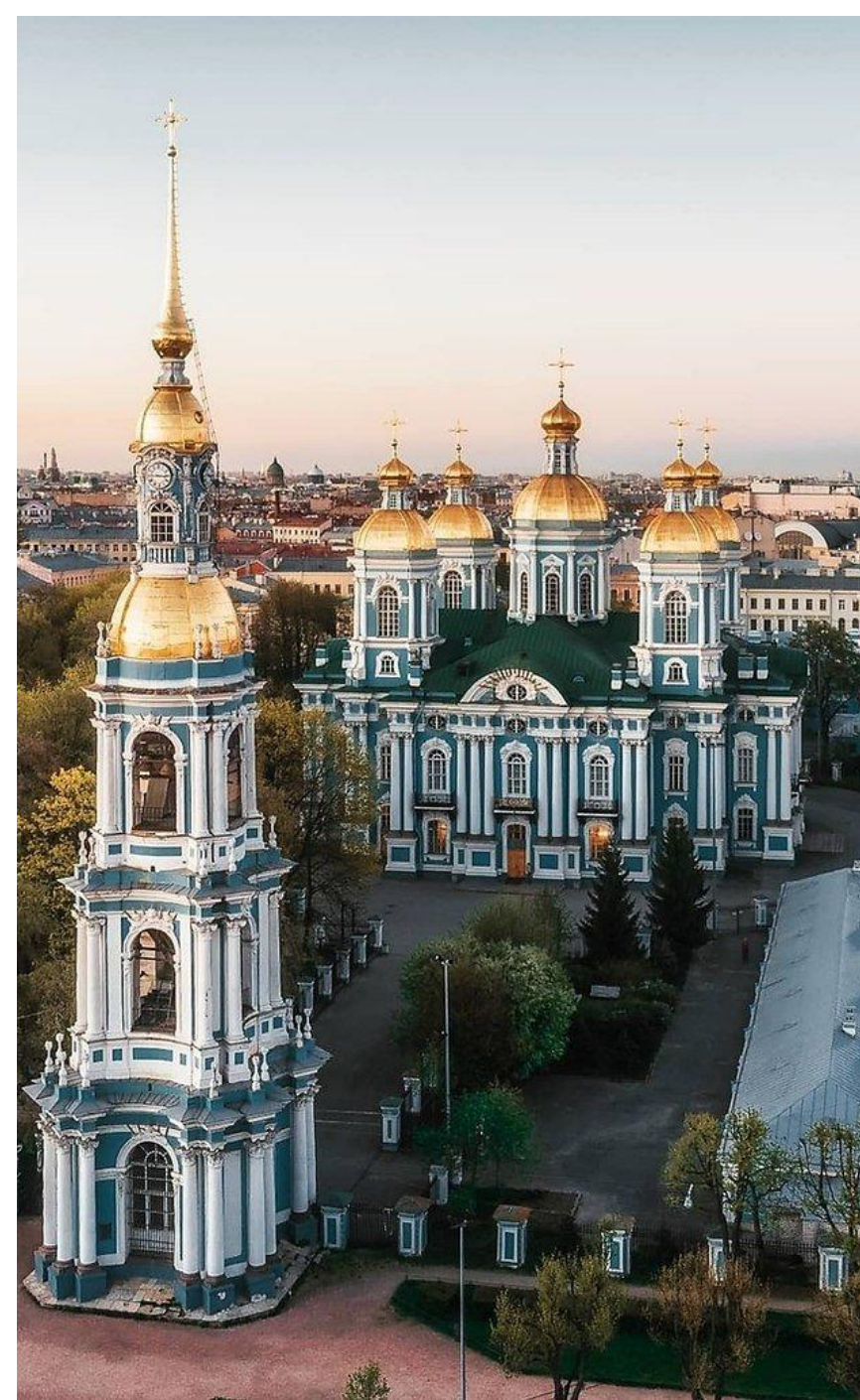
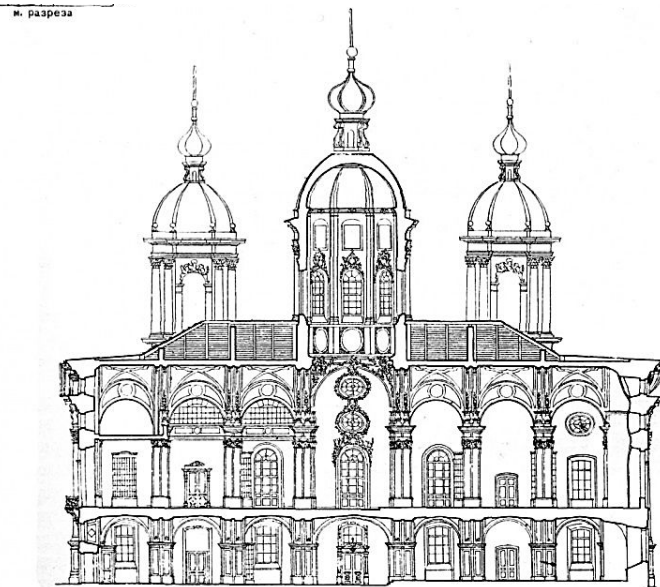
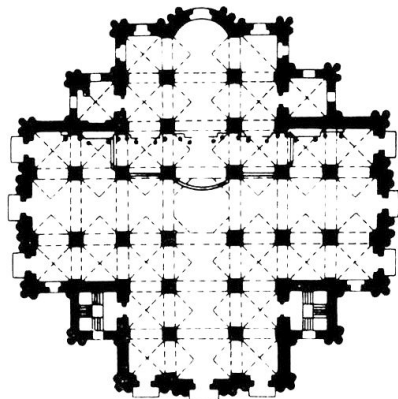


Одна, из самых красивых оград в Петербурге.

Никольский морской собор, 1753-1762гг., арх. С. И. Чевакинский

В 1752 г. князь М. Голицын подал прошение императрице Елизавете Петровне о разрешении постройки морского собора на полковом дворе среди 1-этажных казарм военно-морского ведомства.

Строительство было поручено С. Чевакинскому, как главному архитектору Адмиралтейской коллегии. В ансамбль морского полкового двора включен 5-ти главый собор и 4-ех ярусная колокольня, завершенная высоким шпилем.





Фасады собора и колокольня выполнены в таком же цветовом решении, что и ансамбль Смольного собора Б. Растрелли – голубой цвет стен, белоснежный цвет колонн и лепного декора, позолота куполов и главок.

Никольский морской собор представляет собой равноконечный крест в плане – в нем одна крестово-купольная схема.

Фасады собора выполнены в стиле елизаветинского барокко. Чевакинский применил на фасадах коринфский ордер, пышный лепной декор, нарядные оконные наличники, золоченые купола, которые венчают световые фонари с малыми главками.

