

typologie des caracteres par C. Leongard

La **caractérologie** est une branche de la [psychologie](#) qui a pour objet l'étude du [caractère psychologique](#). Elle s'est notamment développée en France grâce aux efforts de [René Le Senne](#) et de [Gaston Berger](#).

La psychologie contemporaine préfère au [concept](#) de caractère celui de [personnalité](#), même si les deux sont proches. La principale différence tient au fait que les différentes [dimensions](#) de la personnalité sont déduites d'une [analyse statistique](#) de la

Caractère et science

- En dépit de l'idée spontanée que le caractère est quelque chose à la fois de trop individuel et de trop insaisissable, la caractérologie aspire à en faire un objet scientifique par l'application de certaines méthodes (règles, mesures, moyens objectifs). Elle fait le pari de prendre acte de la grande diversité des individus tout en cherchant à définir des constantes générales incontestables.
- Si son premier constat est que, dans une même situation, les hommes réagissent de différentes façons, la caractérologie s'attache au fait qu'un individu particulier agit ou réagit en toutes circonstances selon un mode qui dans un premier temps paraît lui être propre. S'appuyant alors sur cette relative stabilité des comportements individuels, révélatrice d'un caractère, elle cherche à en dégager les ressorts ; ressorts communs à tous les hommes mais qui jouent différemment chez chacun d'eux.

Le caractère selon la catérogologie de René Senne :

- Fondateur de la caractérologie française, [René Le Senne](#) définit résolument le caractère comme « l'ensemble des dispositions [congénitales](#) qui forme le squelette mental d'un homme ou femme
- L'auteur insiste avant tout sur la stabilité qu'il faut reconnaître au caractère et préconise l'emploi des concepts de *personnalité* ou de *moi* pour les formes ou aspects que peut prendre le caractère au cours de l'existence, en partie par la maîtrise de l'individu par lui-même.
- Si le *caractère congénital* est mentionné comme possible, il ne fait pas l'objet d'une démonstration. La notion de statistiques est bien connue depuis [Condorcet](#), celle de [corrélacion](#) ne l'est pas encore dans les [sciences humaines](#) à cette époque. Il est à noter que dans le cas des filiations, là où il y aurait corrélation, on saurait lequel des deux facteurs a influencé l'autre, par l'ordre chronologique.

Principaux traits de caractère

- Le caractère, selon [Heymans](#), peut être analysé selon trois axes fondamentaux^[2] :
- *l'émotivité* ; est cette capacité qu'on a à être ébranlé psychologiquement et/ou physiologiquement par une influence intérieure ou extérieure.
- *l'activité* ; il s'agit là de l'activité pure, celle qui n'est pas une simple conséquence de l'émotion ; c'est, par exemple, celle avec laquelle on accomplit les tâches rébarbatives (notes de frais). Des gens émotifs et de grande activité peuvent être des « non-actifs ».
- *le retentissement des représentations (primarité, secondarité)*. Un primaire se fâchera vite, mais passera l'éponge presque aussi vite ; un secondaire peut ne pas réagir sur le moment, mais se venger avec détermination des années plus tard. Il est lié à l'émotivité de la personne.
- Ces axes ont été choisis en raison de leur importance dans la constitution du caractère. Nous parlerions aujourd'hui de *composantes principales* dans le cadre d'une [analyse de la variance](#)^[4]. Les combinaisons extrêmes, c'est-à-dire dans lesquelles les propriétés présentent soit leur minimum soit leur maximum, conduisent directement à une typologie [\[1\]\[2\]](#).
- Voici les types résultant des combinaisons des propriétés constitutives :
- EnAP : le type émotif-inactif-primaire, nommé *nerveux* ;
- EnAS : le type émotif-inactif-secondaire, nommé *sentimental* ;
- EAP le type émotif-actif-primaire, nommé *colérique* ou *actif exubérant* ; c'est celui de [Victor Hugo](#), et celui dont Le Senne dit : « Le colérique n'envie guère les autres caractères, les autres caractères l'envient souvent. »^[3] ;
- EAS : le type émotif-actif-secondaire, nommé *passionné* ;
- nEAP : le type non émotif-actif-primaire, nommé *sanguin* ou *réaliste* ;
- nEAS : le type non émotif-actif-secondaire, nommé *flegmatique* ;
- nEnAP : le type non émotif-non actif-primaire, nommé *amorphe* ;
- nEnAS : le type non émotif-non actif-secondaire, nommé *apathique*.
- On observe que, deux par deux, ces types présentent deux propriétés communes pour une seule les différenciant. Mais les proportions s'inversent dans les conséquences exprimées par le caractère ; en effet, les descriptions que René Le Senne fait de ces types semblent montrer que leurs différences sont vastes.
- Deux autres types sont parfois introduits dans des travaux postérieurs à ceux de Le Senne

Méthodes et techniques de la caractérologie

- La caractérologie utilise certains des instruments habituels de la psychologie quand elle s'occupe de vastes populations. Elle s'appuie sur la statistique, sur les questionnaires, etc. Elle supporte donc toutes les critiques que ces outils induisent nécessairement.
- Comme pratique individualisée de *connaissance de soi*, elle utilise l'observation, le questionnaire, les tests, etc.
- **La typologie : outil et résultat**[Modifier](#)
- Pour franchir le fossé entre la diversité humaine et la généralité exigée par la science, la caractérologie consiste pour une grande part à établir un objet intermédiaire : une typologie qui par un côté tire chaque homme vers un modèle humain général et par l'autre laisse ouvert l'accès aux individualités irréductibles à ce modèle [lévasif](#).
- Ce rôle important dévolu à la typologie tend souvent à la faire confondre avec la caractérologie même. Pourtant, pour tirer parti de ses résultats, il faut apprendre à s'affranchir de cet objet ambivalent comme de la définition stricte du caractère.
- La caractérologie est une des nombreuses formes de [bio-typologie](#) humaine qui ait été systématisée : [tempéraments hippocratiques](#) du D^r [Paul Carton](#), [psycho-endocrinologie](#) de [Viola](#) ou [Pende](#), [morphopsychologie](#), typologie de [Sheldon](#), etc.

