

XVIII век

```
graph TD; A[XVIII век] --- B[1688]; A --- C[14.07.1789]
```

1688

14.07.1789

XVIII век

```
graph TD; A[XVIII век] --- B(Homo sapiens); A --- C(Просвещение); A --- D(Галантный век);
```

Homo sapiens

Просвещение

Галантный век

Философская основа Просвещения

«Опыт о человеческом
разуме», 1690

Сенсуализм senses
(чувства)

Tabula rasa (чистая доска)

Ведущий литературный
жанр – роман,
описание
приобретения
жизненного опыта с
момента рождения



Идеология Просвещения

- Рационализм

- Эмпирический характер, критика спекулятивности

- Главное препятствие общественному благополучию – невежество, предрассудки, суеверия → Просвещение

- Соединение с сенсуализмом

- Чем разум становится просвещеннее,

- тем его сердце чувствительнее

Идеология Просвещения

- Оптимизм

Вера в предрасположенность самой природы человека к «счастью» и поиски его земного воплощения

Идеология Просвещения

- Компромисс

Соединение противоречивых устремлений и настроений

Идейная терпимость

Культурный плюрализм

Культура диалога, разговора, беседы

Вольтер: *Я не согласен с Вашим мнением, но готов отдать жизнь, чтобы Вы имели право его высказывать*

Завершение эпохи Великая французская буржуазная революция 1789 г.

Идеология Просвещения

Критицизм, скепсис

~~Авторитет и вера~~

Ясная вера и
разумное
самостоятельное
суждение



Просветительский классицизм

Внесловная
ценность

Сатира

Англия
Александр Поп 1688-1741
Дунсиада, 1728 dunce - тупица

Франция
Вольтер Драматургия

Германия
Готшед, Клопшток

Просветительский реализм

```
graph TD; A[Просветительский реализм] --> B[рисунок - плут]; A --> C[Роман]; B --> D[Англия]; B --> E[Франция]; C --> F[Германия];
```

рисунок - плут

Роман

Англия
Д. Дефо, Д. Свифт
Г. Фильдинг, С. Ричардсон

Германия
Лессинг

Франция
Вольтер (проза), Дидро,
Бомарше

Система ценностей просветительского реализма

- В основе жанр плутовского романа — герой вне социальной структуры
tabula rasa
- Морально-этическая проблематика, дидактичность — литература должна воспитывать
- Третьесословное, буржуазное искусство
 - Здравый смысл
 - Повседневность

Эволюция английского просветительского романа

- Раннее
Просвещение

● Разум > чувства

Место действия — весь мир

- Зрелое
Просвещение

● Разум / чувства

Место действия — семья

- Позднее
Просвещение

● Разум < Чувства

Место действия —
внутренний мир

Сентиментализм

```
graph TD; A[Сентиментализм] --- B[1760-1770]; A --- C[Англия  
Л. Стерн, Т. Грей, О. Голдсмит]; A --- D[Франция  
Ж.-Ж. Руссо]; A --- E[Германия  
ранний Гете, "Страдания  
молодого Вертера"]; A --- F[Эпистолярный жанр  
романы в письмах];
```

1760-1770


Англия
Л. Стерн, Т. Грей, О. Голдсмит

Франция
Ж.-Ж. Руссо

Германия
ранний Гете, "Страдания
молодого Вертера"


Эпистолярный жанр
романы в письмах

Сентиментализм 1760-1770

1. Противоречие между моралью и социальной действительностью
2. Уход во внутренний мир, психологизм (предшественник - Ричардсон) 
3. ЧУВСТВА разум
4. Пассивность, созерцание

Объект изображения в сентиментализме

Сложный и противоречивый духовный мир
героя

 описание незначительных событий
и их восприятие героем

Ведущая роль – чувства

- Сююминутные
- Непосредственные (без влияния
рассудка)

Предромантизм

Англия
Интерес к национальному прошлому
Джеймс Макферсон
Томас Чаттертон
Роберт Бернс

1770-1780

Германия
Sturm und Drang
ранний Ф. Шиллер

Франция
Маркиз де Сад

Рококо

Разочарование в политике
Подальше от общества

1740-1750

Природа
Пастораль, сказка

Интимная психология частного
человека, любовь

Беспроблемный мир: гедонизм, праздность, сельское уединение (Аркадия), дары Вакха, Цереры, остров Цитера

Джакомо Казанова - галантный роман - галантный век

Веймарский классицизм

г. Веймар

Иоганн Вольфганг Гете,
1748-1832

1775

Фридрих Шиллер,
1759-1805

Разочарование в
революционном насилии

воспитание через приобщение к
прекрасному