

*КОНКУРСНАЯ РАБОТА  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ, КАК  
ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ НАРОДОВ  
ЗАУРАЛЬЯ. МОЛДАВСКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ».*

---

Козыревой Елизаветы Алексеевны,  
ученицы 11 «Г», МБОУ «Гимназия №  
47»

---

Костюмы представляют собой определенный стиль в одежде или же одежду в целом. Они пользуются спросом всегда, поэтому их производство будет актуальным в любое время. По типам костюмы делятся в зависимости от их особенностей – вида, происхождения, применения. Это могут быть театральные для актера, национальные для определенной группы людей и их культуры, праздничные на различные мероприятия, косплей – игровые костюм, маскировочный в разведке, военный в силовых структурах и тд. Соответственно профессия дизайнера и модельера, создателя художественного образа востребована.

**Темой** данного проекта является вопрос, нужно ли изучать национальный костюм, если собираешься связать свою жизнь с производством одежды?

**Актуальность** представленного исследования обуславливается тем, что в определенный момент все люди встают перед ответственным выбором профессии. Благодаря этой работе читатель сможет сделать для себя вывод – хочет он и дальше вникать в эту тему и заниматься созданием костюмов или же нет.

---

**Цель** проекта заключается в определении дизайнерского дела, как будущей профессии.

Из цели вытекают следующие задачи:

- 1) Поиск, анализ и систематизация информации.
- 2) Разбор понятий и функций костюма.
- 3) Углубление в искусство костюмов Зауралья.
- 4) Поиск ответа на вопрос о необходимости изучения национального костюма.
- 5) Выявление нынешних проблем народного костюма.
- 6) Нахождения оптимального решения выявленных проблем.
- 7) Разработка эскиза современного костюма с национальными элементами.
- 8) Привлечение к теме окружающих.

**Объектом** исследования является костюм во всех его проявлениях; **предметом** – молдавский национальный костюм.

# ПОНЯТИЕ И ФУНКЦИИ КОСТЮМА

- *Костюм — понятие широкое и включает в себя все, что искусственно изменяет облик человека, держась на его теле. Сюда входит одежда, обувь, прическа, украшения, аксессуары и даже макияж.*



# СОСЛОВНАЯ ФУНКЦИЯ



# ФУНКЦИЯ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

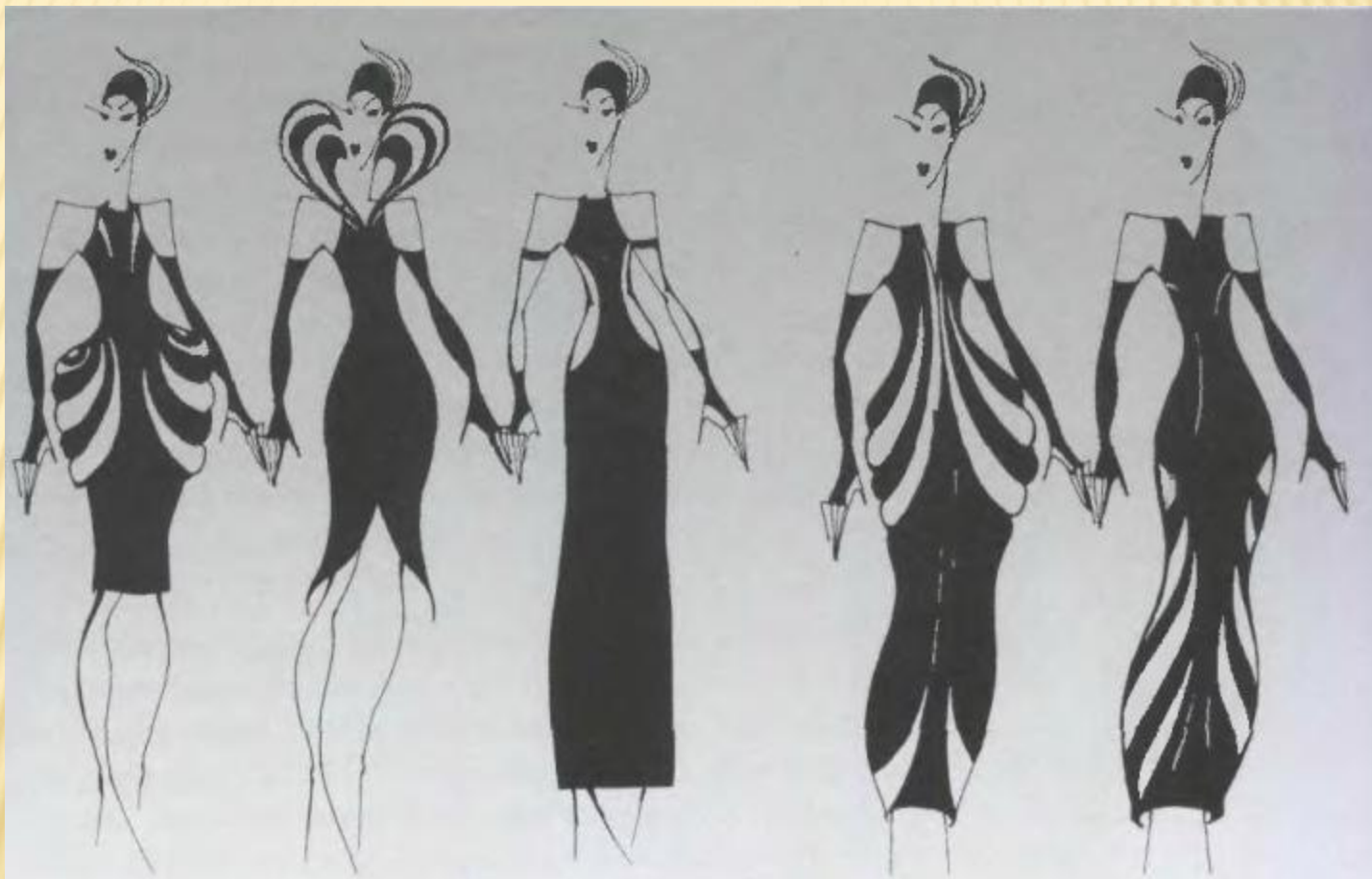
---



# ФУНКЦИЯ УКАЗАНИЯ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ



# ФУНКЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИГУРЫ



*Смещение акцента, точки внимания зрительно меняет пропорции и объёмы фигуры.*



# ФУНКЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

---



---

# ОБЗОР ТРАДИЦИОННЫХ КОСТЮМОВ 18-19 ВЕКОВ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ЗАУРАЛЬЯ

# РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# БАШКИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# УКРАИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

---





# АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

---



# АРМЯНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# НЕМЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



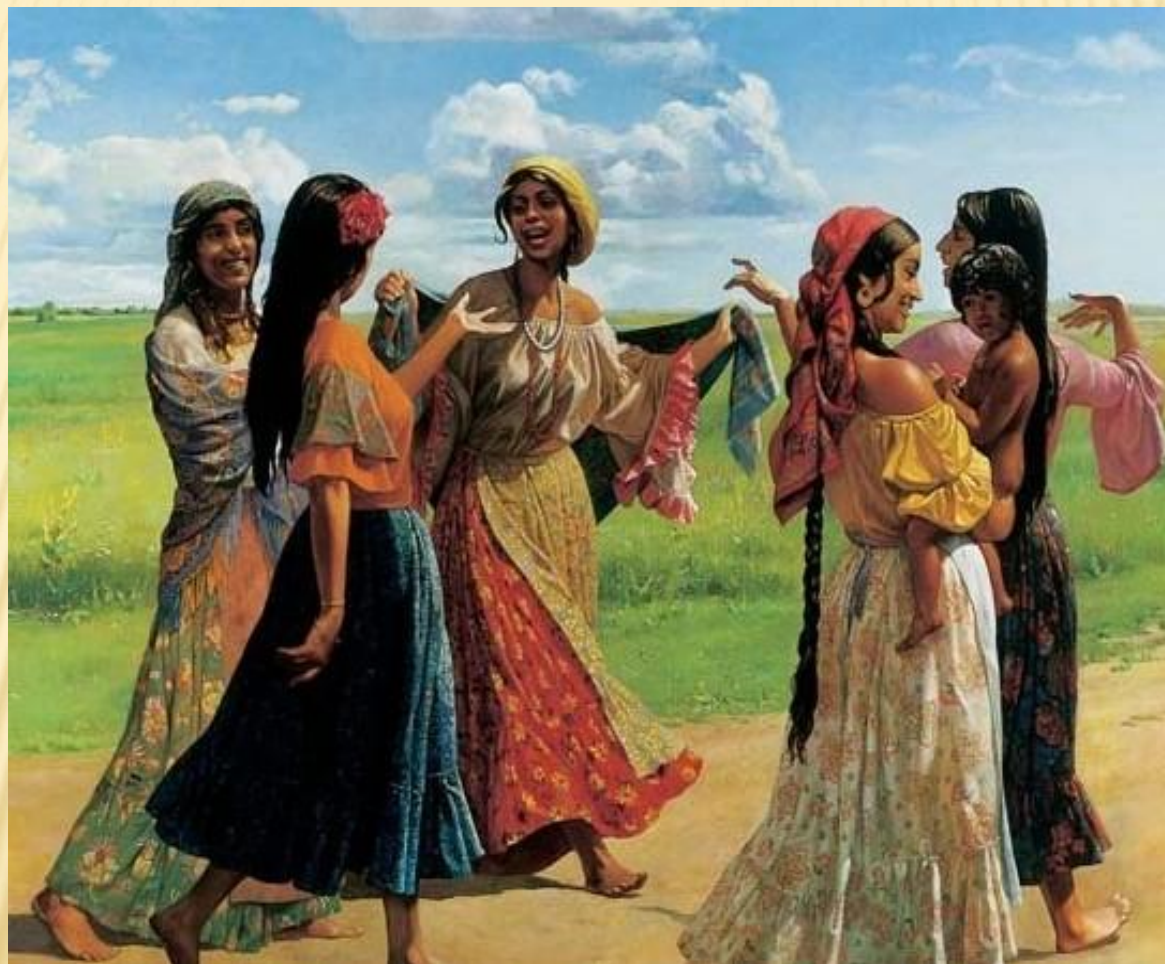
# УДМУРТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# ЦЫГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# ЕВРЕЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



# КАЗАЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ





---

# МОЛДАВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ: СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ, ДЕКОР

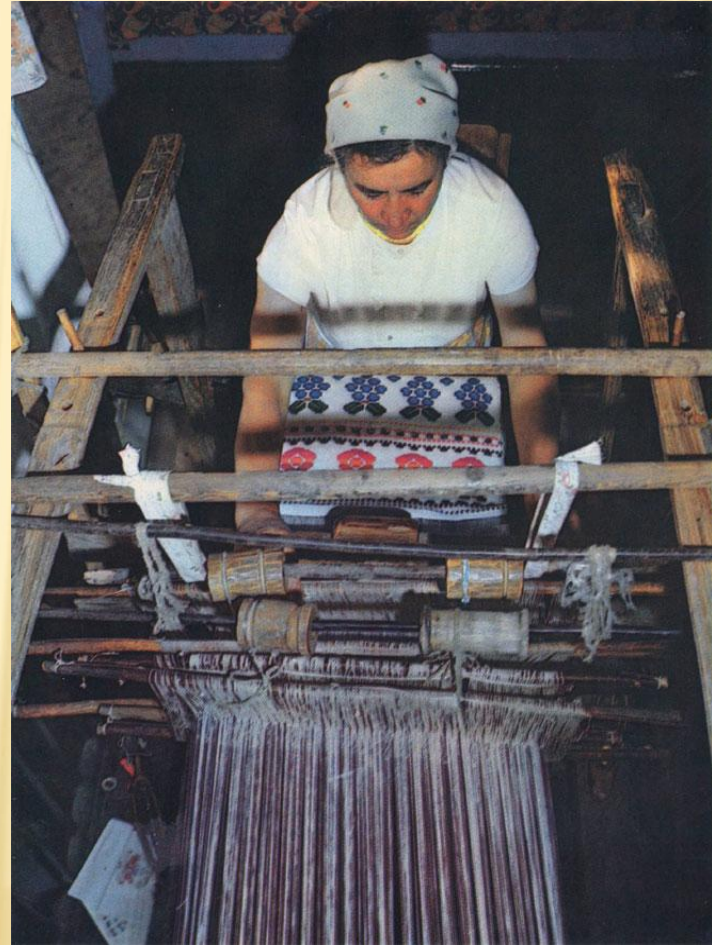




# МУЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛДАВСКИЙ КОСТЮМ



# ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ





# НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АКСЕССУАР - ПОЯС



---

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛДАВСКИЙ КОСТЮМ В НАШИ ДНИ



# НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННЫХ КОСТЮМОВ



# АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА КОСТЮМА С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

---



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

В прошлом народный костюм каждого человека был индивидуальным, неся печать персонального творчества, потому что каждая мастерица старалась быть оригинальной и избегать повторений либо копирования, так как это осуждалось обществом. Между женщинами существовала конкуренция в сфере творчества, они должны были поддерживать свою репутацию создательниц новых творений, оставаясь в рамках традиции. Одежда создавалась вручную в зависимости от возраста, назначения, цвета глаз, волос, роста, социального статуса и др. Таким образом, в костюме соблюдались местные многовековые традиции, одежда являлась отражением образа мысли и эстетических вкусов её создателей.

По сравнению с этнографическим богатством тканых и вышитых вручную костюмов, сегодня сценические костюмы шьются из фабричных тканей и часто украшены машинной вышивкой или декоративным ткачеством вместо вышивки.

Большой проблемой является незнание местного этнографического материала в том, что касается народного костюма и заказчиками, и мастерами – производителями. Таким образом, обычно готовый результат не отражает всего величия национального костюма.

Создание одежды всегда будет опираться на прошлое, поэтому тем, кто связывает свое будущее с дизайном, моделированием одежды, созданием

Важными проблемами национального костюма на данный момент являются отсутствие знаний о нём, отсутствие интереса к сохранению народного костюма как матрицу преемственности и этнической идентичности, как визуального и эстетического веха, обладающего коммуникативными и информативными функциями, говорящего об уровне культуры, вкусах, творческом потенциале и таланте народа. Для освоения традиций народного костюма необходимо знание техник тканья, шитья и вышивки женских и мужских рубашек, принципов композиции и декора, типологии деталей одежды.

Нельзя допустить того, чтобы такой большой пласт человеческой истории и культуры, как народный костюм, канул в небытие. Поэтому правильным будет привлекать к этой теме детей и подростков, развивать народные направления в дизайне, поддерживать национальные ярмарки и фестивали, кружки танца и песни, выставки. В сценических костюмах, в которых бы соблюдались народные традиции, важно сохранять схожесть, общую символику, обращая особое внимание на композицию, орнаменты, цвет, фактуру ткани, и т. д.

Традиции национального костюма следует сохранять, исследовать, осваивать и совершенствовать, так же, как народный танец и музыку.

Благодаря своей оригинальности и эстетической ценности, традиции народного костюма могут служить источником вдохновения, новаторских идей в создании современных моделей

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---