

*КОНКУРСНАЯ РАБОТА
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ, КАК
ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ НАРОДОВ
ЗАУРАЛЬЯ. МОЛДАВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ».*

Козыревой Елизаветы Алексеевны,
ученицы 11 «Г», МБОУ «Гимназия №
47»

Костюмы представляют собой определенный стиль в одежде или же одежду в целом. Они пользуются спросом всегда, поэтому их производство будет актуальным в любое время. По типам костюмы делятся в зависимости от их особенностей – вида, происхождения, применения. Это могут быть театральные для актера, национальные для определенной группы людей и их культуры, праздничные на различные мероприятия, косплей – игровые костюм, маскировочный в разведке, военный в силовых структурах и тд. Соответственно профессия дизайнера и модельера, создателя художественного образа востребована.

Темой данного проекта является вопрос, нужно ли изучать национальный костюм, если собираешься связать свою жизнь с производством одежды?

Актуальность представленного исследования обуславливается тем, что в определенный момент все люди встают перед ответственным выбором профессии. Благодаря этой работе читатель сможет сделать для себя вывод – хочет он и дальше вникать в эту тему и заниматься созданием костюмов или же нет.

Цель проекта заключается в определении дизайнерского дела, как будущей профессии.

Из цели вытекают следующие задачи:

- 1) Поиск, анализ и систематизация информации.
- 2) Разбор понятий и функций костюма.
- 3) Углубление в искусство костюмов Зауралья.
- 4) Поиск ответа на вопрос о необходимости изучения национального костюма.
- 5) Выявление нынешних проблем народного костюма.
- 6) Нахождения оптимального решения выявленных проблем.
- 7) Разработка эскиза современного костюма с национальными элементами.
- 8) Привлечение к теме окружающих.

Объектом исследования является костюм во всех его проявлениях; **предметом** – молдавский национальный костюм.

ПОНЯТИЕ И ФУНКЦИИ КОСТЮМА

- *Костюм — понятие широкое и включает в себя все, что искусственно изменяет облик человека, держась на его теле. Сюда входит одежда, обувь, прическа, украшения, аксессуары и даже макияж.*



СОСЛОВНАЯ ФУНКЦИЯ



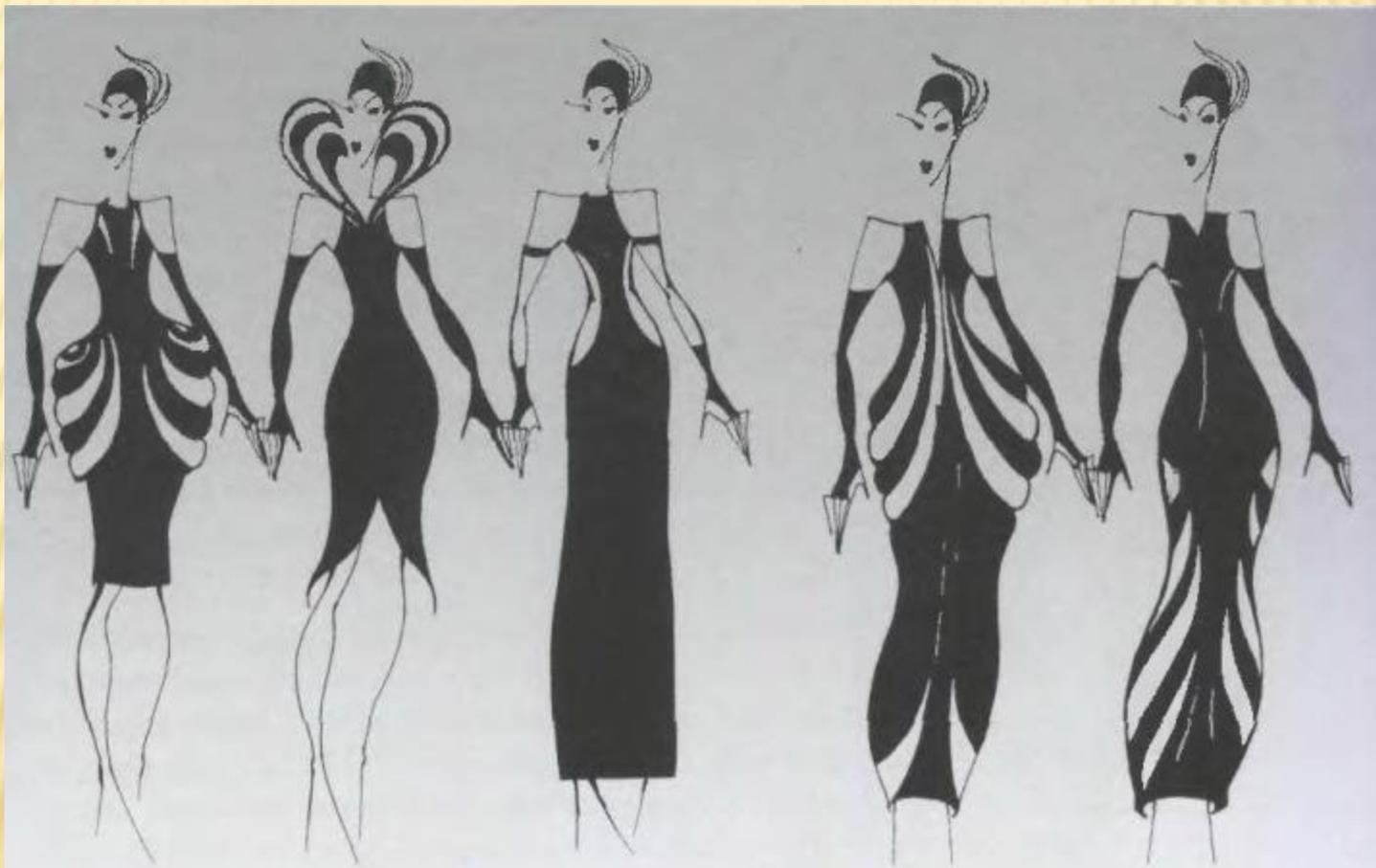
ФУНКЦИЯ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



ФУНКЦИЯ УКАЗАНИЯ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ



ФУНКЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИГУРЫ



Смещение акцента, точки внимания зрительно меняет пропорции и объёмы фигуры.

ФУНКЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА



ОБЗОР ТРАДИЦИОННЫХ КОСТЮМОВ 18-19 ВЕКОВ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ЗАУРАЛЬЯ

РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



БАШКИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



УКРАИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



АРМЯНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



НЕМЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



УДМУРТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



ЦЫГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



ЕВРЕЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



КАЗАЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



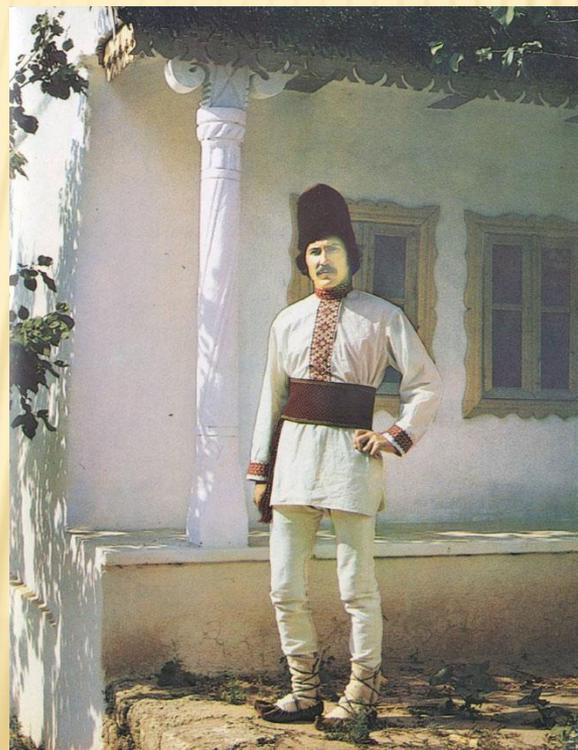
МОЛДАВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ: СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ, ДЕКОР

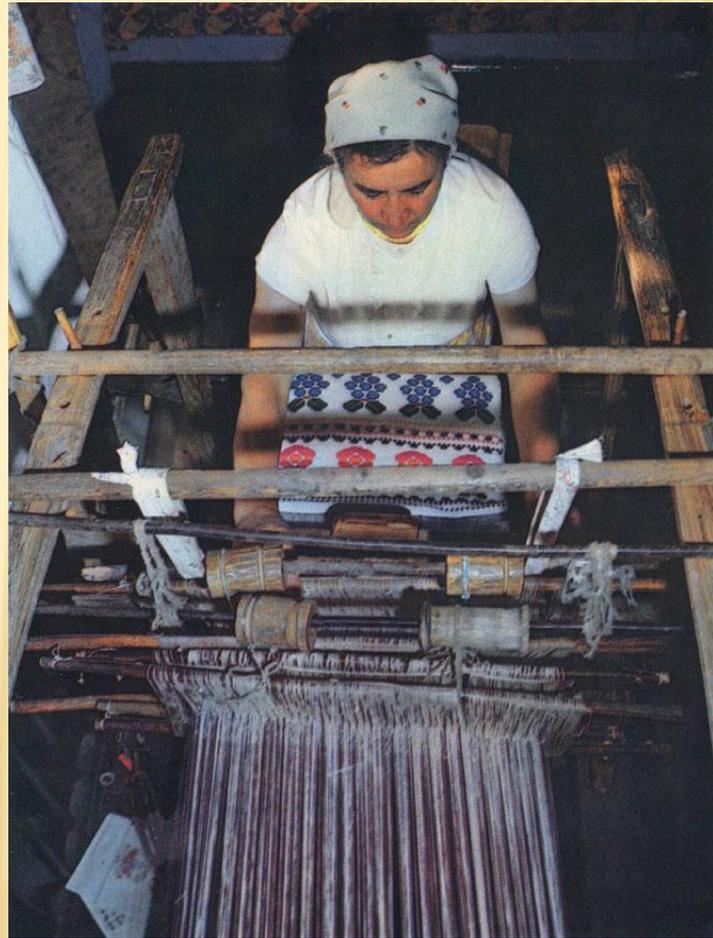




МУЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛДАВСКИЙ КОСТЮМ



ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ





НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АКСЕССУАР - ПОЯС



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛДАВСКИЙ КОСТЮМ В НАШИ ДНИ

НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННЫХ КОСТЮМОВ



АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА КОСТЮМА С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В прошлом народный костюм каждого человека был индивидуальным, неся печать персонального творчества, потому что каждая мастерица старалась быть оригинальной и избегать повторений либо копирования, так как это осуждалось обществом. Между женщинами существовала конкуренция в сфере творчества, они должны были поддерживать свою репутацию создательниц новых творений, оставаясь в рамках традиции. Одежда создавалась вручную в зависимости от возраста, назначения, цвета глаз, волос, роста, социального статуса и др. Таким образом, в костюме соблюдались местные многовековые традиции, одежда являлась отражением образа мысли и эстетических вкусов её создателей.

По сравнению с этнографическим богатством тканых и вышитых вручную костюмов, сегодня сценические костюмы шьются из фабричных тканей и часто украшены машинной вышивкой или декоративным ткачеством вместо вышивки.

Большой проблемой является незнание местного этнографического материала в том, что касается народного костюма и заказчиками, и мастерами – производителями. Таким образом, обычно готовый результат не отражает всего величия национального костюма.

Создание одежды всегда будет опираться на прошлое, поэтому тем, кто связывает свое будущее с дизайном, моделированием одежды, созданием

Важными проблемами национального костюма на данный момент являются отсутствие знаний о нём, отсутствие интереса к сохранению народного костюма как матрицу преемственности и этнической идентичности, как визуального и эстетического веха, обладающего коммуникативными и информативными функциями, говорящего об уровне культуры, вкусах, творческом потенциале и таланте народа. Для освоения традиций народного костюма необходимо знание техник тканья, шитья и вышивки женских и мужских рубашек, принципов композиции и декора, типологии деталей одежды.

Нельзя допустить того, чтобы такой большой пласт человеческой истории и культуры, как народный костюм, канул в небытие. Поэтому правильным будет привлекать к этой теме детей и подростков, развивать народные направления в дизайне, поддерживать национальные ярмарки и фестивали, кружки танца и песни, выставки. В сценических костюмах, в которых бы соблюдались народные традиции, важно сохранять схожесть, общую символику, обращая особое внимание на композицию, орнаменты, цвет, фактуру ткани, и т. д.

Традиции национального костюма следует сохранять, исследовать, осваивать и совершенствовать, так же, как народный танец и музыку.

Благодаря своей оригинальности и эстетической ценности, традиции народного костюма могут служить источником вдохновения, новаторских идей в создании современных моделей

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
