

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ВОЛОГОДЧИНЫ

*Сегодня мы поговорим о том,
чем гордятся все вологжане.
Внимательно посмотрите
предложенную презентацию.
Самое главное запишите в
тетрадах по предмету.*

На территории
Вологодской
области
расположено
более
3,5 тыс.
объектов
культурного
наследия.





КРУЖЕВО

**Вологодское
кружевоплетение
восходит
к 16-17 векам, но
как промысел
существует с первой
четверти 19 века.
Начало промысла
относится к 1820 г.,
когда близ Вологды в
имениях помещиков
крепостные стали
вплетать отделки к
платьям и белью,
подражая
западноевропейским.**



Для плетения кружева используются подушка-валик, туго набитая сеном или соломой, деревянная подставка-козлы, на которую кладут подушку; коклюшки-палочки (на их концы наматываются нити для плетения). Быстро перебрасывая коклюшки в определенном порядке, кружевница выплетает нужный узор.



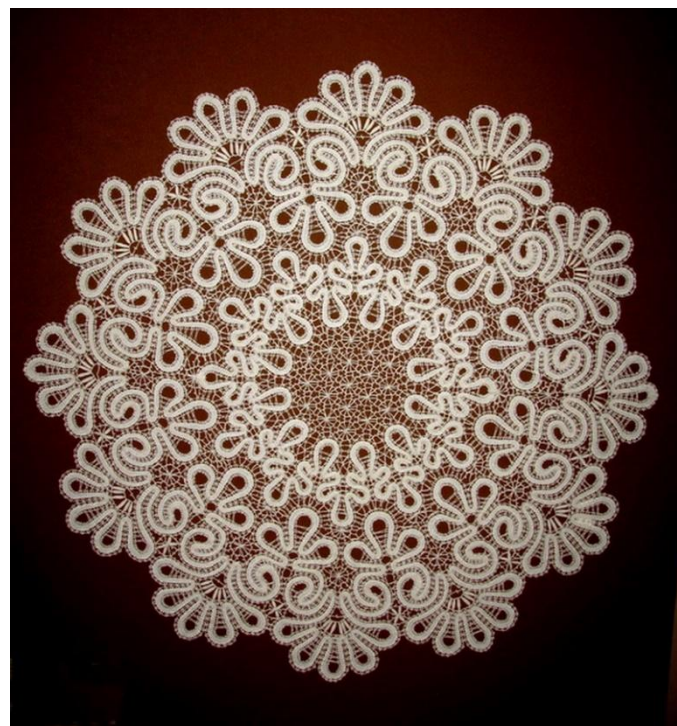
**На подушке-
валике
укрепляется
«сколок» - рисунок
на бумаге с
отмеченными
точками местами
вкалывания
булавок, которые
создают канву
будущего узора и
удерживают при
переплетении его
основные нити.**



**В 1893 г. в Вологодской
губернии кружевным
промыслом занимались
4 000 мастериц,
в 1912 г. - 40 000.**

**В 1928 г. в Вологде создана
профессионально-
техническая школа
кружевниц.**

**В 1960 г.
организовано
Вологодское кружевное
объединение «Снежинка».**



**В 2010 г. в Вологде,
в здании бывшего
Госбанка на
Кремлёвской площади,
открылся Музей
кружева.**

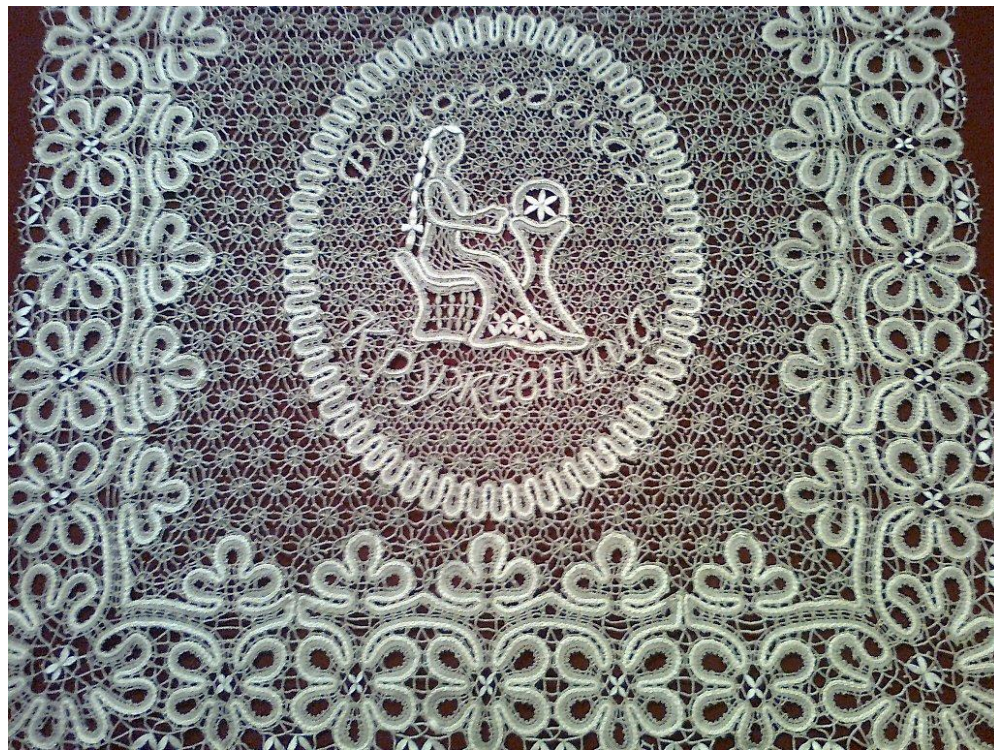
**Общая площадь музея
составляет 1400 м²,
экспозиционная -
600 м². В основной
экспозиции
представлено более
500 предметов.**

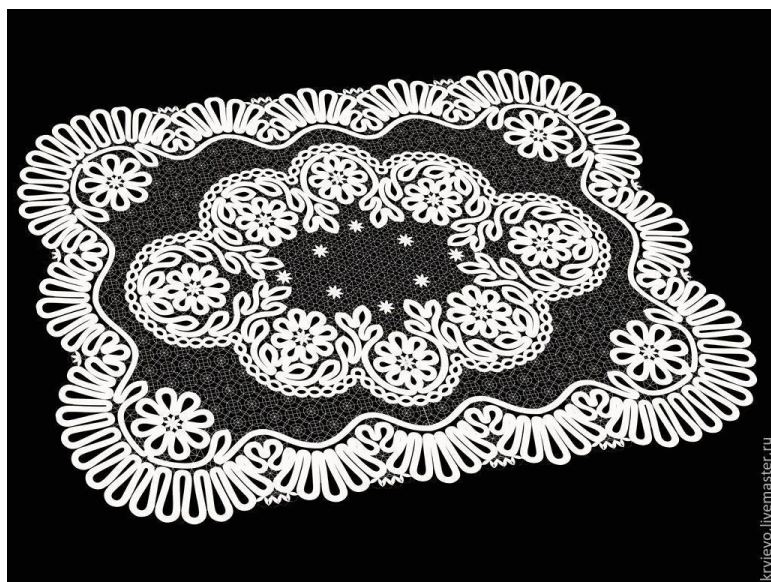




**Богатство и
разнообразие
узоров, высокое
мастерство -
таково
художественное
своеобразие
вологодского
кружева.**

**Характерно четкое
деление строения
кружева
на узор и фон.**





Вологда славится парной и сцепной техникой. Парную выполняют множеством (иногда до 200) пар коклюшек и применяют при создании мерных кружев, например, краев для отделки тканей. В сцепной технике плетут штучные изделия. Их выплетают по частям, которые потом соединяют с помощью вязального крючка.

*Посмотрите видеоролик
о вологодском кружеве.*

ФИНИФТЬ



**Вологодская финифть -
живописные эмали
Сольвычегодска
(Усольска), входившего в
состав Вологодской
губернии.**



Эмали на Руси ценились не меньше золота и серебра. Эмаль стойка к воздействию света, воды и воздуха, колебаниям температуры и отличается богатством красочной палитры. Эмалевые краски не тускнеют со временем, сохраняют свой блеск и прозрачность.



Эмали усольских мастеров отличались от живописных эмалей других городов тем, что фон эмалевых изделий, как правило, был белоснежным, а рисунок наносился особым приемом тонкой штриховки, напоминающей гравюру на дереве.



ЧЕРНЕНИЕ ПО СЕРЕБРУ



**Великоустюжское
чернение по серебру -
русский народный
промысел, сложившийся
в 17 веке
в Великом Устюге.
Кислотой
протравливаются
небольшие углубления.
В получившийся узор
вплавляют сплав из
серебра, меди, свинца
и серы.**



**В 1933 г. в Великом
Устюге
основывается артель
«Северная чернь».
В 1961 г. артель,
сохраняя свое
название,
преобразовывается в
фабрику, а затем в
завод.**





ШЕМОГОДСКАЯ РЕЗЬБА

**Шемогодская резьба
возникла в Великом
Устюге в к. 18 – н. 19 вв.
В народе ее называют
«берестяным
кружевом». Промысел
связан с обработкой
березовой коры и
изготовлением из нее
шкатулок, коробочек,
чайниц, пеналов, туесов,
блюд, тарелок,
портсигаров.**



**Узор шемогодской
резьбы состоит, как
правило, из
стелющегося стебля с
удлиненными листьями
и спиралевидно
закрученными ветками.
На их кончиках -
круглые розетки,
ягодки, трилистники.**



**В орнамент могут
быть вписаны
изображения птиц
или зверей,
архитектурные
мотивы, сцены
гуляния в саду,
чаепития.**



На подготовленную берестяную пластину шилом наносятся основные контуры изображения. Затем острым ножом вырезают рисунок. После этого пластина бересты наклеивается на изделие, фон подкрашивается.



A scenic view of a river at sunset. The sky is filled with soft, orange and pink clouds. In the background, a stone wall with a small tower and a church dome is visible. The water in the foreground reflects the sky and the buildings. A light blue banner with white text is overlaid on the image.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ



**В 1397 г. монах
Кирилл
Белозерский вырыл
на берегу
Сиверского озера
пещеру, с которой
началась история
будущей обители.**



**В 1528 г. Василий III
приехал в Кириллов
монастырь с
княгиней Еленой
Глинской молиться о
даровании наследника.
Последовавшее за этим
рождение сына -
будущего царя Ивана
Грозного - связывалось
с заступничеством
преподобного Кирилла
Белозерского.**



**Главное
здание
ансамбля - Успенский собор
(1497 г.).
Общая длина
всех стен,
которые
оказывают
ограждение
мужской
монашеской
кельи,
составляет
2 километра.**



*Посмотрите видеоролик
о Кирилло-Белозерском
монастыре.*



ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ





горизонта
Я смотрел на окрестности
те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то Божье в земной
красоте.
И однажды возникли из грезы,
Из молящейся этой души,
Как трава, как вода, как
березы,
Диво дивное в русской глуши!
И небесно-земной Дионисий,
Из соседних явившись земель,
Это дивное диво возвысил
До черты, не бывалой
досель...
Неподвижно стояли деревья,
И ромашки белели во мгле,
И казалась мне эта деревня
Чем-то самым святым на
земле...

Н. Рубцов

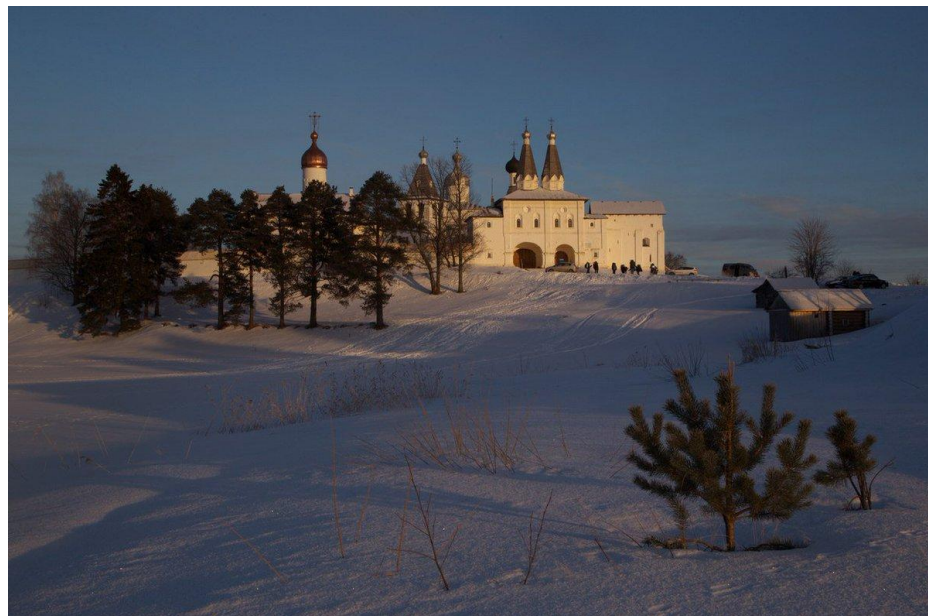
**Монастырь был основан
преподобным
Ферапонтом в 1398 г.
Постриг святой принял в
Симоновом монастыре в
Москве в сорок лет.
Здесь же он сдружился с
преподобным Кириллом
Белозерским. Вместе
они слушали проповеди
Сергия Радонежского,
часто посещавшего
обитель.**



**Широко известным
Ферапонтов монастырь
стал благодаря усилиям
преподобного
Мартиниана, ученика
Кирилла Белозерского,
который по настоянию
братии стал его игуменом.**



В монастырь на поклонение приезжали Елена Глинская, Василий III, Иван IV и др. Со временем монастырь становится местом ссылки видных деятелей, в том числе патриарха Никона.



Это единственный в стране комплекс древних построек дониконовского времени. При этом, среди построек – самый древний каменный храм Русского Севера – собор Рождества Богородицы 1490 г., вся внутренняя поверхность которого имеет столь же древние фрески Дионисия 1502 г.



Портал украшен сценами «Рождества Богородицы» и фреской «Деисус». В центральной аспиде изображена сидящая на престоле Богоматерь Одигитрия с коленопреклоненными перед ней ангелами.





Одной из отличительных особенностей фресок Дионисия является мягкость цветов. В изображениях преобладают белые, небесно-голубые, желтые, розовые, вишневые и светло-зеленые тона. Для фона иконописцем был использован в основном ярко-голубой цвет.



**Все фрески
Ферапонтова
монастыря были
выполнены за 34 дня.
И это при том, что
общая их площадь
составляет 600 кв. м.**





ДВОРЯНСКИЕ УСАДЬБЫ

**Усадьба
Брянчаниновых
расположена в
нескольких
километрах от
Вологды. Она была
построена в начале
19 века
представителем
знатного и именитого
дворянского рода
Александром
Брянчаниновым.**



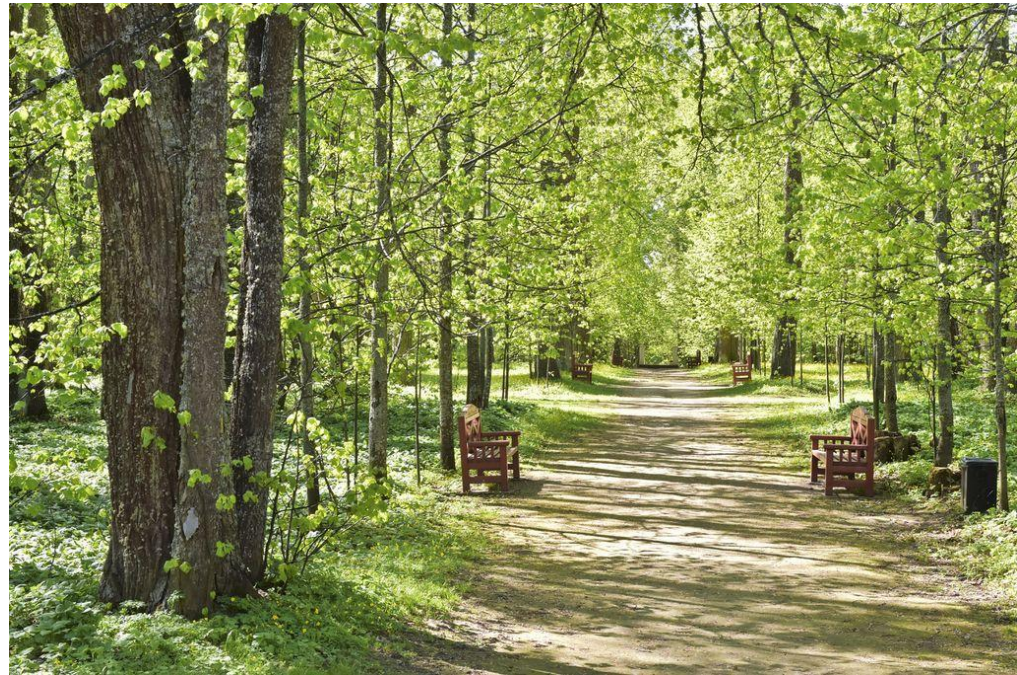


**Усадьба в
Покровском –
родина
святителя
Игнатия
(Брянчанинова).**

**Старинный
каменный дом
поражает
стройностью
пропорций, богатой
пластикой фасадов,
обилием изящного
декора. Вблизи
усадьбы
расположена
Покровская церковь
(н. 19 в.), а рядом с
церковью - родовое
кладбище
Брянчаниновых.**



Усадебный парк в Покровском – один из немногих дошедших до наших дней образцов ландшафтного искусства 18-19 вв. Планировку парку задают восемь липовых аллей, геометрические линии которых, пересекаясь, образуют звезду.



A two-story wooden house with green horizontal siding and white decorative trim. The house features a prominent balcony on the second floor with a white balustrade. The ground floor has a porch with white columns and a balustrade. The roof is brown, and there are two chimneys. The house is set on a street with a sidewalk and a road in the foreground.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



***Проверьте свои знания!
Подпишите названия
предметов и объектов,
представленных
на следующих слайдах.***

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

