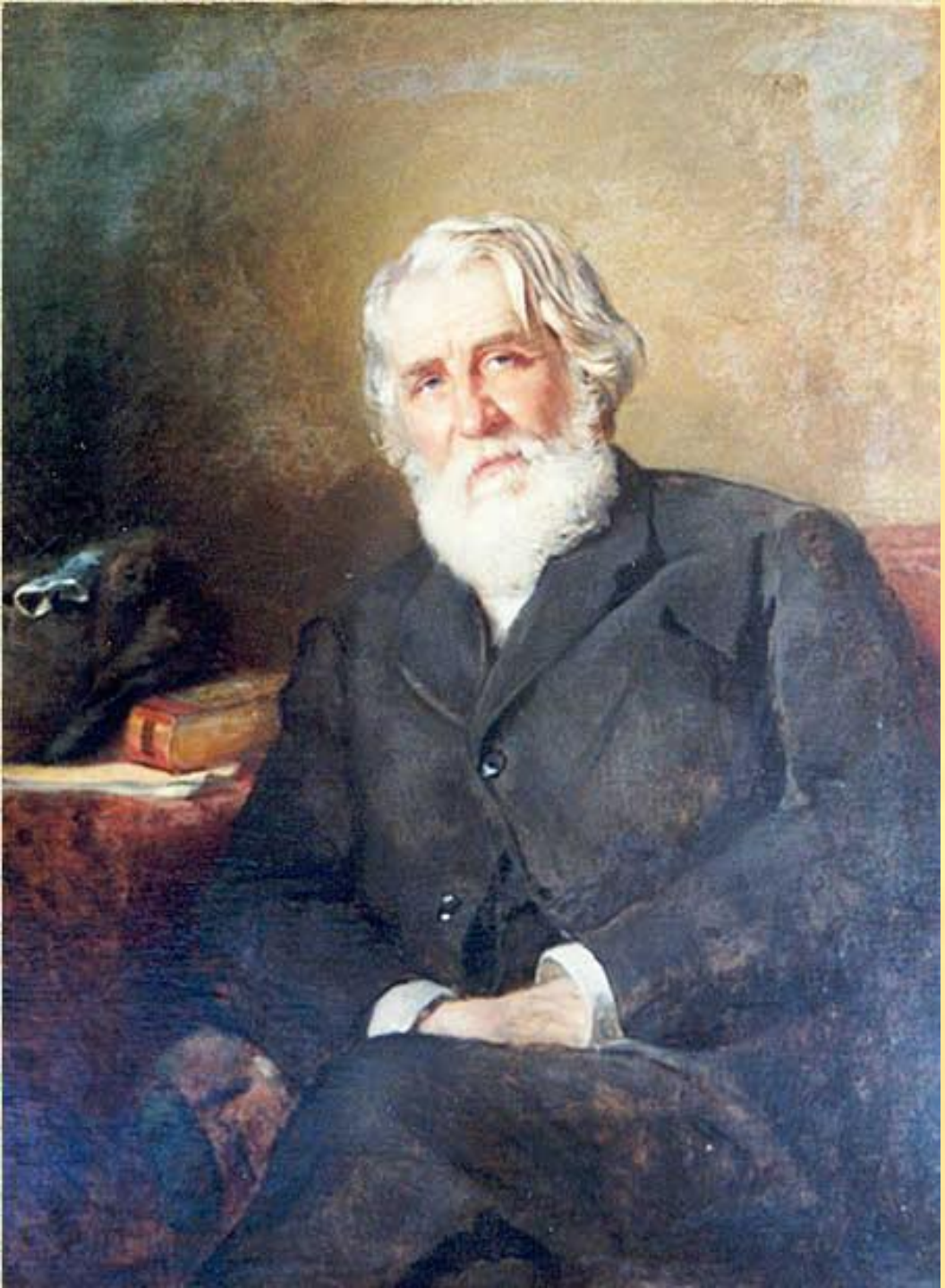


Иван Сергеевич Тургенев

(1818 - 1883)

Родители Тургенева

Варвара Петровна

Сергей Николаевич

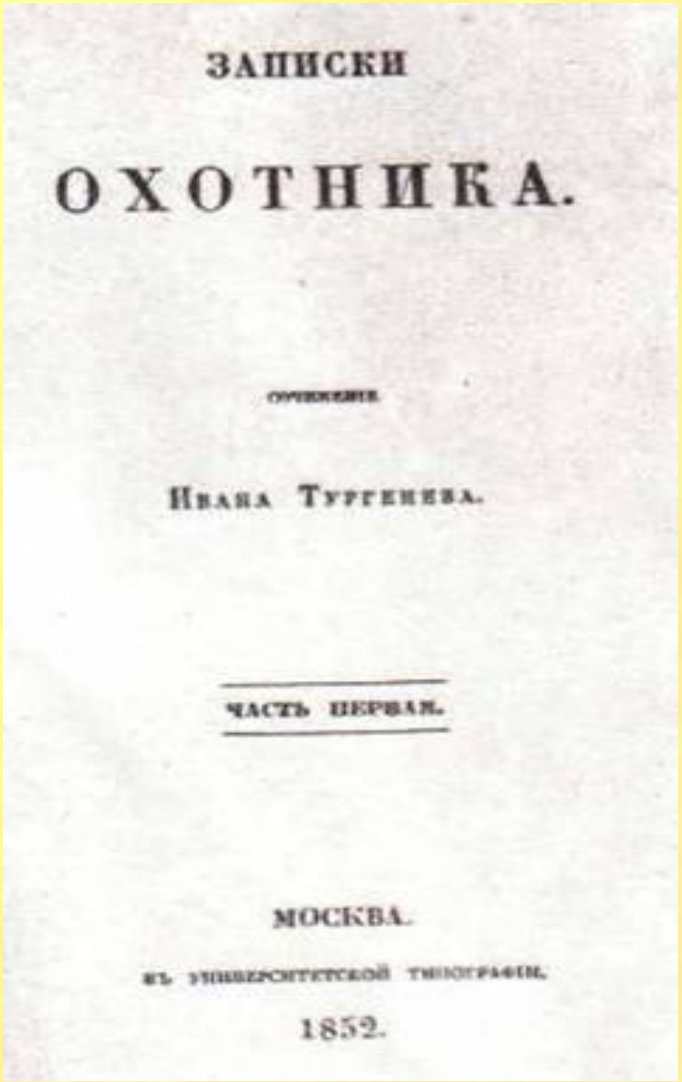
По отцу Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, - богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право. В 1827 семья переезжает в Москву; вначале Тургенев обучается в частных пансионах и у хороших домашних учителей, затем, в 1833, поступает на словесное отделение Московского университета, в 1834 переходит на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

И.С. Тургенев в возрасте 12 лет.

И.С. Тургенев в возрасте 7 лет

...Спасское было в то время настоящим барским имением. Широкие, длинные аллеи из исполинских лип и берез вели с разных сторон к господской усадьбе... За домом тянулся обширный, роскошный сад, густые, темные аллеи которого шли уступами к прудам, окаймлявшим сад и всю усадьбу.

О сборнике «Записки охотника»


ЗАПИСКИ

ОХОТНИКА.

Ивана Тургенева.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

МОСКВА.

1852.

«Записки охотника» - цикл рассказов и очерков о жизни русской деревни и русском крестьянине.

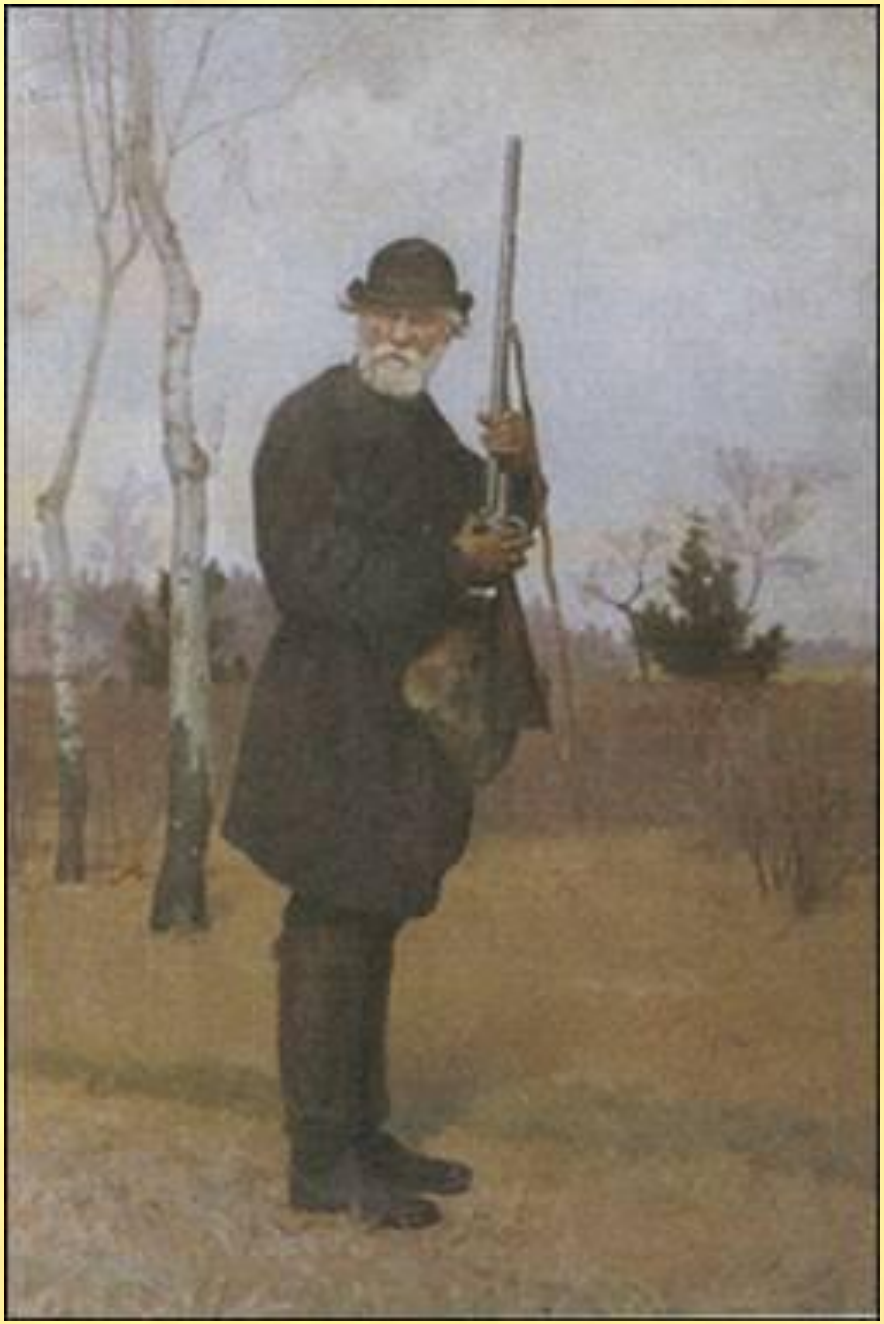
Основной темой «Записок» были взаимоотношения помещиков и крестьян. Автор сборника рассказов выносит суровый приговор крепостному праву.

Открыв Россию и русского человека, положив начало «крестьянской теме» в отечественной словесности, «Записки охотника» стали смысловым фундаментом всего дальнейшего творчества Тургенева.

Очерк -

разновидность малой формы эпической литературы, чаще всего очерк посвящается современной автору жизни, фактам и людям. Художественный очерк сохраняет особенности образного изображения. И в этом очерк близок рассказу.

ОЧЕРК: АВТОР = РАССКАЗЧИК



Кто он – рассказчик?

«Бежин луг» -

самый поэтический и волшебный ОЧЕРК «Записок охотника»

Вопросы по прочитанному

- Почему очерк называется «Бежин луг»?
- Кого вы можете назвать главными героями произведения?
- Какова композиция очерка? Определите временные рамки в произведении.

Композиция очерка

1. Прекрасный июльский день (погода установилась надолго):

А) «Кроткая заря»;

Б) знойный полдень;

В) спокойный закат.

- Речь автора музыкальна, мелодична, насыщена яркими, запоминающимися **эпитетами:** *«сверкающие обагренные кусты», «красные, золотые потоки молодого, горячего света».*
- Тургенев часто употребляет и такие художественные средства, как **сравнение**, **метафора** и другие формы переноса значения слов: *верхний край облачка «засверкает змейками», «хлынули играющие лучи», «тонкий язык света лизнет голые сучья лозняка».*

Композиция очерка

2. Скитания охотника:

А) дорога потеряна («Я остановился в недоуменье»);

Б) теперь путь найден («…нужно вправо взять…»);

В) «заблудился совершенно» («пошел наудалую»).

Композиция очерка

3. У костра в ночном:

А) костер в ночи;

Б) пять деревенских мальчиков;

В) …

Д/з: *продолжить составление плана, посчитать, сколько всего «страшилок» рассказывают ребята.*

Композиция очерка

3. У костра в ночном:

А) костер в ночи;

Б) пять деревенских мальчиков;

В) рассказ Ильюши о случае на кустарной бумажной фабрике;

Г) рассказ Кости о том, как русалка Гаврилу «испортила»;

Д) рассказы о псаре Ермиле и оборотне;

Е) неожиданная тревога;

Композиция очерка

Ж) рассказ Ильюши о покойном барине и бабке Ульяне;

З) рассказ Павлуши о «предвидении»;

И) рассказы Ильюши и Павлуши о Тришке (антихристе);

К) разговоры о стонах в бучиле, о лешем, о водяном;

Л) рассказ Кости об утонувшем Васе;

М) возвращение Павлуши («Я Васин голос слышал»).

Композиция очерка

4. Наступило утро:

А) рассвет;

Б) мальчики возвращаются с табуном.

Эпилог: смерть Павлуши

В рассказе «Бежин луг» перед нами открывается общая гармония – гармония природы и крестьянских ребятишек, стерегущих табун.

Мальчики, которых встретил охотник, не испытывают неловкости от присутствия постороннего человека и продолжают свой разговор, полный тайн, преданий и поверий.

Случай, история, предание, легенда, небылица, поверье, быличка…

«Так может быть» →

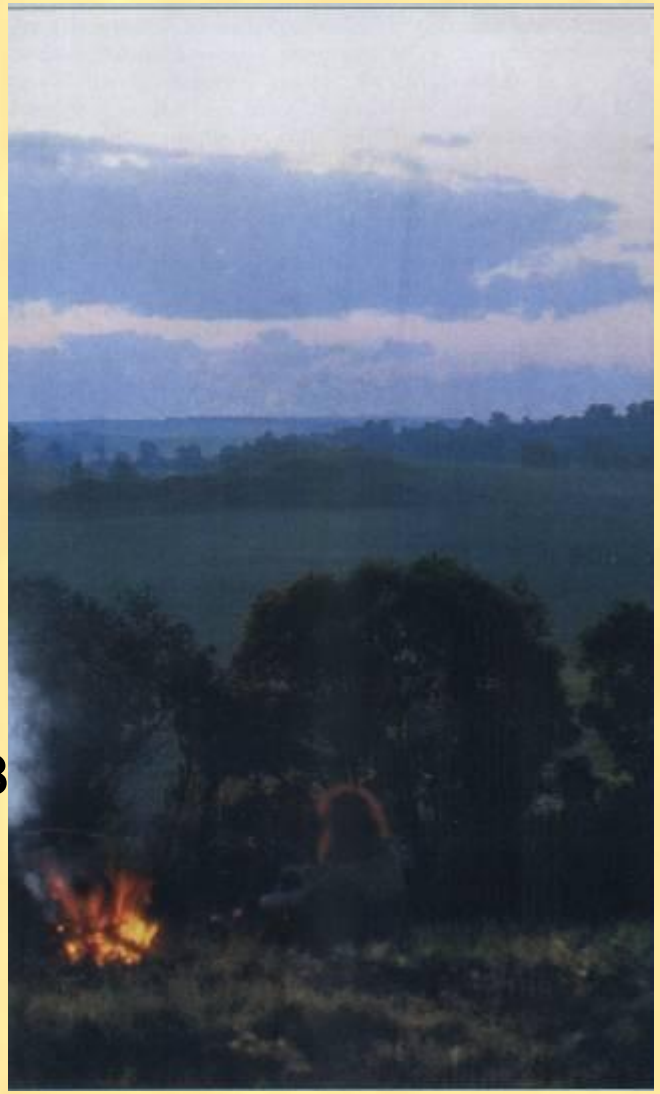
«так должно быть» →

«так было» →

совершившийся факт

Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; эта еще и внутренний мир каждого ребенк верований, переживаний.

Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; это еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний.



Все страшные истории в рассказ подобраны так, что они гармонируют и с ночным пейзажем и с волнением детей, жаждущих чего-то

Характеристика героев

Тургенев очень точно, детально передает речь своих героев. Он не только употребляет «народные» слова: диалектизмы, просторечия, но и делает речь героев индивидуальной. Особенности речи каждого мальчика дают читателям возможность лучше понять характеры героев, их образ мыслей.

Павлуша	Ильюша
1. Описание внешности, одежды, манеры держаться (портрет)	***1. Описание внешности, одежды, манеры держаться*** (портрет)
2. Какие истории он рассказывает?	***2. Какие истории он рассказывает?***
3. Откуда узнал Павлуша то, о чем он рассказал?	***3. Откуда знал Илюша то, о чем он рассказывал у костра?***
4. Как относится он к своим рассказам?	***4. Как относится он к своим рассказам?***
5. Как относится он к чужим рассказам (Ильюши, Кости)?	***5. Как относится он к чужим рассказам?***
6. Как он относится к непонятным, странным происшествиям, которые пугают других мальчиков, к тому, что происходит у костра?	***6. Как он относится ко всему, что происходит у костра?***
7. Можем ли мы судить о том, как относится к Павлуше автор? Согласны ли мы с ним?	***7. Что говорит автор об Илюше? Нравится ли он ему? Какое он вызывает отношение к себе?***

Почему рассказ заканчивается эпилогом – гибелью Павлуши?

Как это связано со всем рассказом и финалом (прекрасное утро)?