

# ремесел

**Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.**

**В России народных художественных промыслов великое множество.**

**Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.**

**МКУК «Черепановская ЦБС»  
Верх-Мильтюшинский филиал  
№ 4**



**Народные промыслы – одна из форм  
народного художественного творчества,  
производство фольклорных  
художественных изделий**



# Берестяной промысел

Береста - это верхний тонкий слой березовой коры нежного розовато-кремового цвета. Ее древнее название «бересто» известно с XV-XVI вв. Позднее появились «берёста» и «береста». Эти названия употребляются до сих. Береста, как материал для бытовых изделий, привлекала народных мастеров с давних пор. Из этого пластичного, стойкого материала изготовлялись плетеные изделия: кузова, корзины, пестери, лапти, хлебницы, солонки. Береста шла на изготовление туесов - сосудов с крышкой, которые делали из цельного «сколотня» («сколотень» - снятая чулком со спиленного дерева кора березы).

Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. За спиной он носил берестяной пестерь - плетеный заплечный мешок, на ногах лапти, часто сплетенные из бересты.





Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.



В крестьянском доме, можно было увидеть много берестяной утвари, весьма необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, зобни, пестери, сумки, короба, туеса, солонки, плоски, ступни, брусочки. С корзинами и пестерями ходили в лес по грибы и ягоды. Короба служили для хранения овощей, муки и круп.



В наше время изделия из бересты в большинстве случаев утратили былое практическое применение. Сейчас по назначению используются, пожалуй, только корзины. Но изделия народных промыслов продолжают служить в декоративных целях, в качестве украшений, и нередко — довольно дорогих.

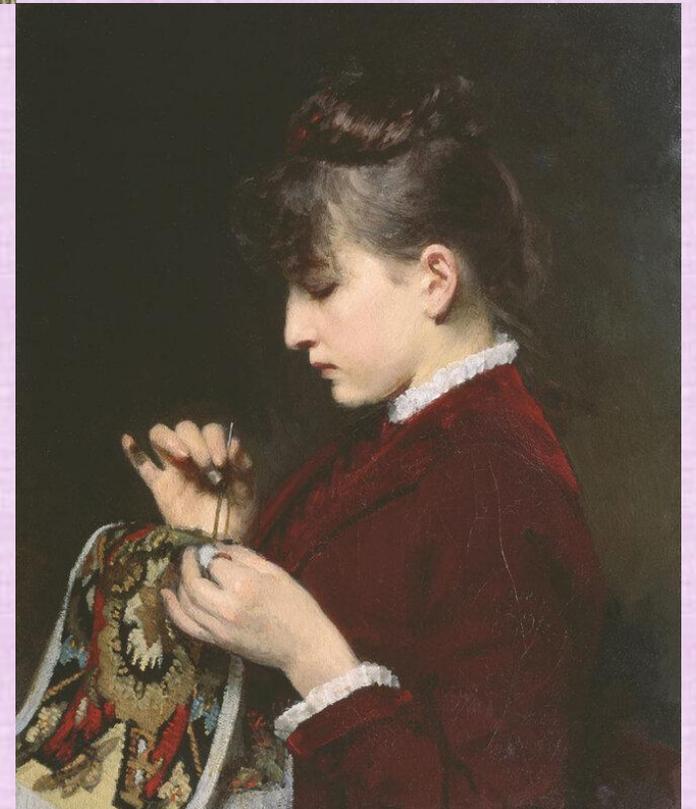


# Вышивка.

Вышивальщицы—люди особой породы  
У них свои чаяния и невзгоды  
Желанья — что б нитки хватило на ряд  
Иголки в руках у них просто горят...



Искусство вышивания имеет  
многовековую историю, оно начало  
развиваться в 9-10 веках. Это фрагменты  
одежды, украшенные узорами,  
выполненные золотыми нитями. Золотым  
шитьём в далёкие времена украшали  
предметы быта, одежду знатных людей.



Крестьянские девочки к 13-15 годам должны были приготовить себе приданое к свадьбе (куда входило большое количество рубах, передников, сарафанов, до 20 полотенец, подзоров и столешников) и украсить их яркой, многоцветной или белоснежной вышивкой. Соответственно своему назначению каждая рубаха имела особый характер декоративного украшения.

По совершенству вышитого узора оценивали трудолюбие невесты, ее способность к домашнему ремеслу. По вещам, выполненным руками невесты, определялось, какая хозяйка входит в дом.

Вышиванием занимались в зимнее время.

Собирались девушки и женщины вместе в одной избе, занимались рукоделием, при этом напевая песни.





Каждая вышивка имела свое назначение. Вышивки на рубашках располагались на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах, подолу) и выполняли роль оберега. Расположение узора и приёмы вышивки были органически связаны с формой одежды, которую шили из прямых кусков ткани. В вышивке полотенец нашли свое отражение идеи, связанные с культом плодородия и культом предков. В первую очередь это касается орнамента народного шитья, в котором вплоть до 2-й половины XX века сохраняются древние символы.



# Гжель

Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики, находящихся под Москвой. Гжель -это колыбель и основной центр русской керамики, это красота и гармония, сказка и быль.

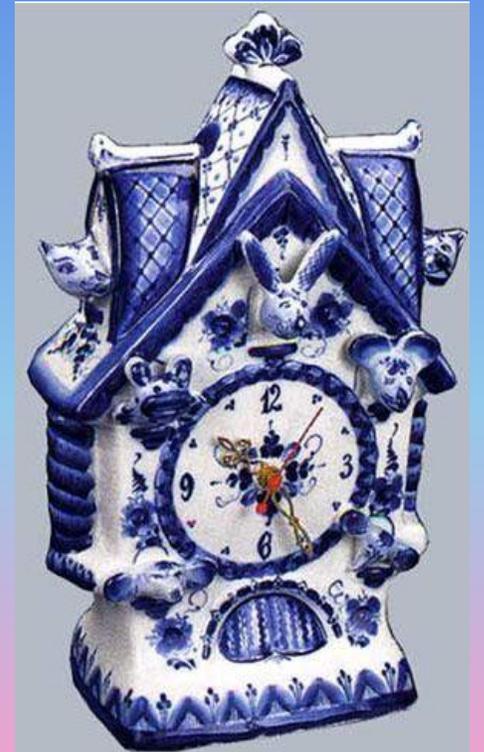
Секреты красоты таятся в самой природе. Происхождение слова «Гжель» краеведы связывают со словом “жечь”, которое имеет прямое отношение к промыслу – изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. Так и распространилось на всю округу это название, где и развивался народный керамический промысел. Самое первое упоминание о Гжели встречается в завещании Ивана Калиты в 14 веке. Затем это название повторяется в духовных грамотах других князей и в завещании



Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.



Издавна Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины 17века. В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ «во гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов прислать глины, которая глина годится к аптекарским сосудам». Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу для медицинской посуды. Примерно до 14 века в Гжели изготавливали гончарную посуду для крестьянского быта. Посуду и игрушки делали из белой глины, наносили орнамент синей краской и покрывали лаком.



# Городецкая роспись.

Городецкая роспись – как ее нам не знать.  
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.  
Здесь такие букеты, что нельзя описать.  
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке  
сказать.

Посмотрите на роспись – сочность красок  
манит.

Городецкая роспись – душевный, веселый  
художественный промысел. Существует с  
середины XIX века в районе города Городец.  
Роспись ведется кистью, без предварительного  
рисунка, свободным и сочным ударом. Он  
очень разнообразен — от широкого мазка до  
тончайшей линии и виртуозного штриха.



Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой

Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены.



Изображения на деревянной основе как правило, расписаны растительными узорами, в которых белыми штрихами разделены цветок розы, листья, ветки, оперение птиц.



## Дымковская игрушка



В Дымково любили песни, пляски,  
в селе рождались чудо-сказки.  
Вечера зимою длинные  
и лепили там из глины.  
Все игрушки не простые,  
а волшебно расписные.  
И пошла о Дымке слава,  
заслужив на это право.



Символическое значение дымковской игрушки, ее языческие корни лежат в основе тематики сюжетов игрушек.

Лепка изделий - процесс творческий и описать все тонкости его задача сложная.

Самая многочисленная группа дымковских игрушек — игрушки-свистульки. Лепили их изначально по желанию души и использовали по своему прямому назначению, в качестве игрушек для крестьянских детей. К образам любимых домашних животных присоединялись сказочные образы, становившиеся оберегами. С развитием игрушечного промысла, они изготавливались большими партиями к праздничным ярмаркам в особой





Среди фигурок людей в ассортименте игрушек заметно преобладают женские персонажи - няни-кормилицы, барыни, барышни, водоноски, модницы - дамы в корсетах и кринолинах, в шляпках, под зонтиками, разряженные няни с младенцами на руках.

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками, растертыми на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом, выполняли яркую многоцветную роспись.

До сих пор фигурные сосуды, игрушки, керамическую посуду делают во многих городах и селах (Филимоново, Торжок, Сергиев



# Тульская

## царушка

Основной тип изделий - свистульки. Для них характерны вытянутые пропорции, на которую наносится цветная роспись с характерными ритмичными полосками.



# Тверская игрушка



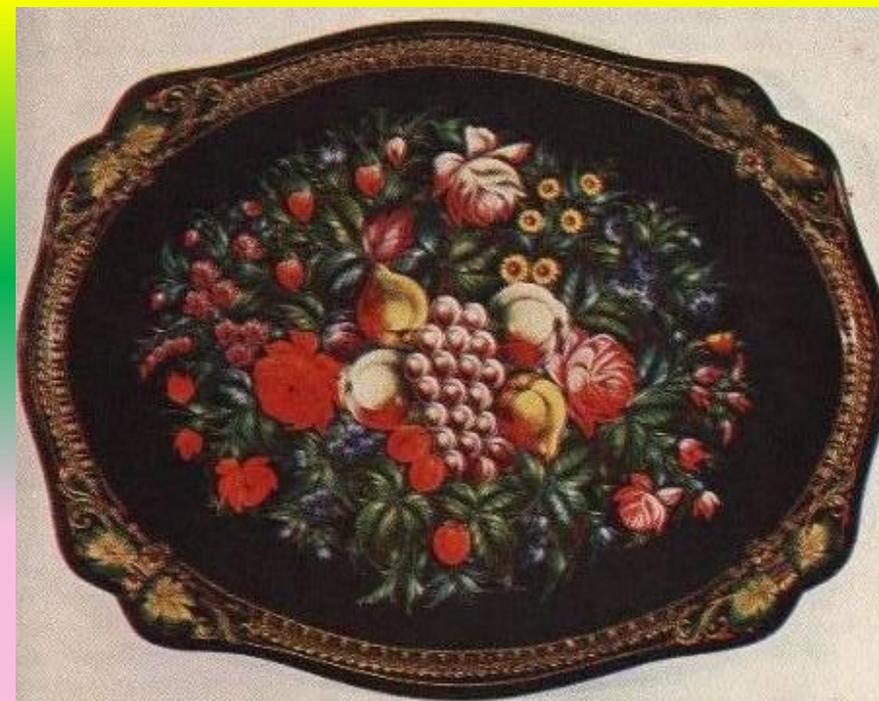
Это изделия мастеров из Торжка Тверской области. Эти игрушки узнаешь сразу: птички, петушки, жар-птицы, царь рыбы... Отличительной чертой тверской игрушки является их рельефное украшение в виде маленьких чешуек и оборок на красно-коричневом фоне обожжённой глины

# ***Жостовская роспись***

Это декоративная живопись на металлических подносах. Темы к ним были самые разные: цветочные орнаменты, бытовые сценки из народной жизни, пейзажи. Разнообразна и форма подносов.

Начало этому своеобразному искусству было положено в конце 18 века.

Жостовская декоративная роспись является оригинальным видом русского народного художественного творчества.



Главная тема украшения жостовских кованых подносов это букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Объемы цветов и листьев как бы вырастают из глубины фона. Это делают путем постепенного перехода от темных тонов к более светлым. В жостовской росписи цветы как будто оживают.

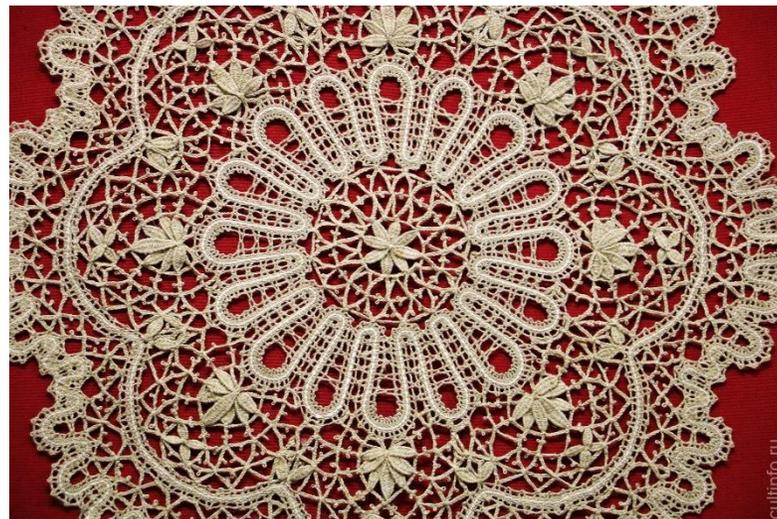
Роспись производится по черному фону, применяют и красный и синий и другие цвета. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рождают чувство уважения к мастерам



# Кружева.

Издавна искусство плетения кружев было излюбленным народным ремеслом. В старинных русских летописях есть упоминание, что мастерство кружевного плетения встречалось еще в VIII веке. Кружевные фабрики, основанные на труде крепостных мастериц, славились своими изделиями и далеко за пределами нашей Родины.

Работы русских кружевниц славятся во всем мире. Тонкость, рельефная скань, обилие сквозных элементов, декоративная отделка ячеек фона, изысканность и разнообразие форм — все это делает кружево уникальным.



В свободных растительных узорах сцепного кружева мастерицы стремятся передать реальные формы цветов, листьев, плодов, морозные узоры. Особенностью кружева является изысканность, легкость, воздушность. Кружево мастерицы плели на коклюшках( деревянных палочках), сплетая узор, также на спицах и крючком. Центром плетения кружева была Вологда.



# Матрёшки

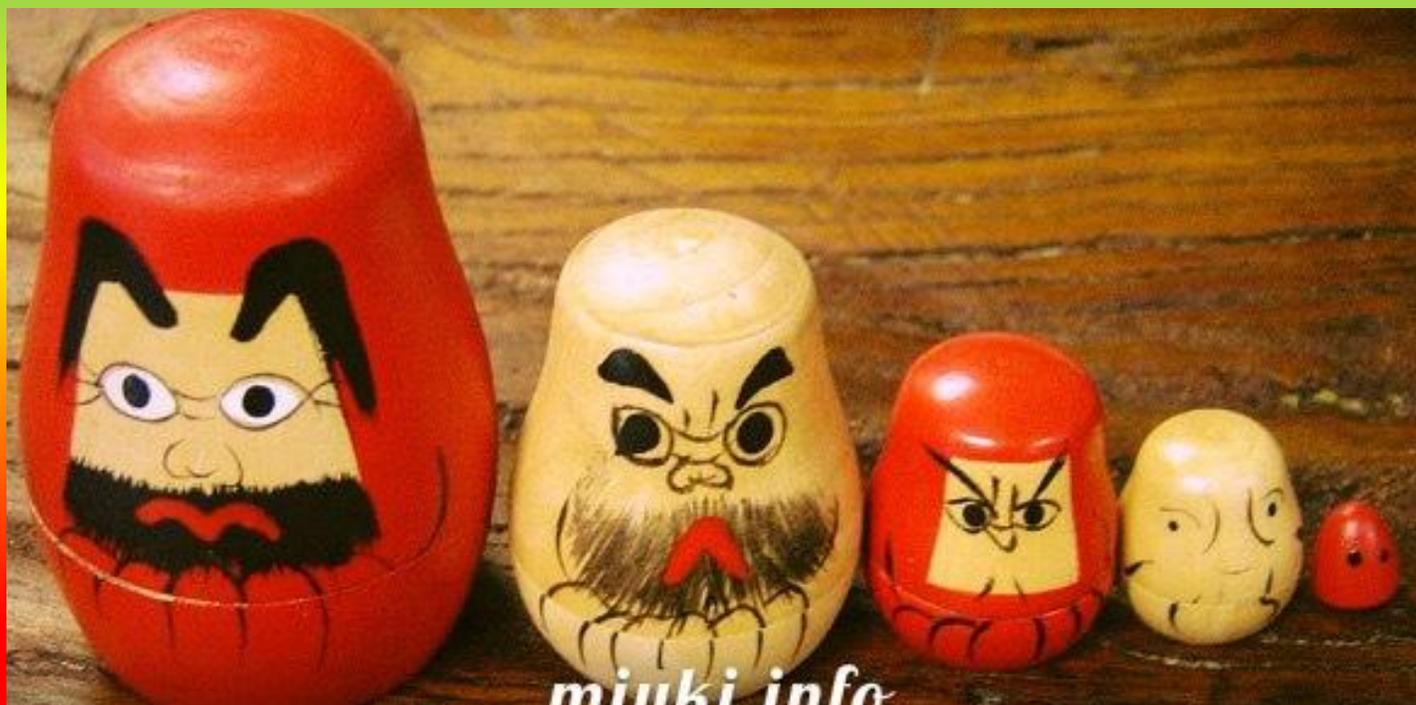
Русская матрешка – настоящее чудо света. Настоящее, поскольку была и остается творением человеческих рук. Чудо света – потому что удивительным образом игрушечный символ России перемещается по всему миру, не признавая никаких расстояний, границ. За долгие века существования русского государства народная мудрость закрепила в пословицах, поговорках. Русский народ славится своей выдумкой, фантазией, трудолюбием. У русского народа золотые руки. Эти руки сотворили игрушки, которые и



игрушек, и коней и погремушек,  
Разноцветные флажки,  
расписные сундучки.  
Есть ещё одна игрушка,  
все похожи друг на дружку.  
И живут они друг в дружке  
–  
Это русские подружки.

Матрёшке чуть больше 100 лет. Биография её начинается с одного незначительного случая. Есть в Подмосковье старинное село Абрамцево. В 18 веке усадьбу купил богатый человек, которого звали Савва Мамонтов. Он организовал мастерскую художников, музыкантов, артистов.

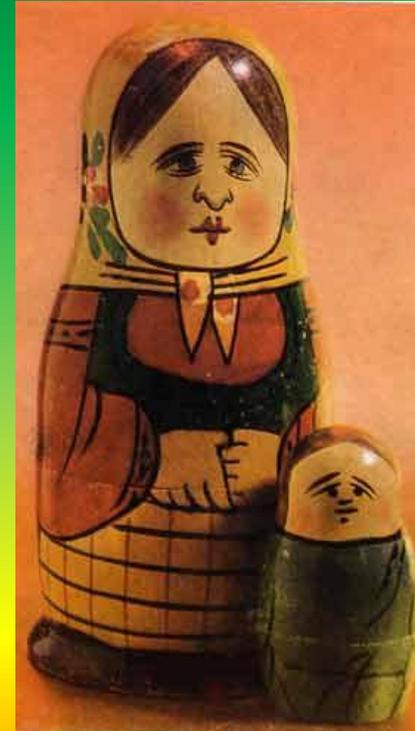
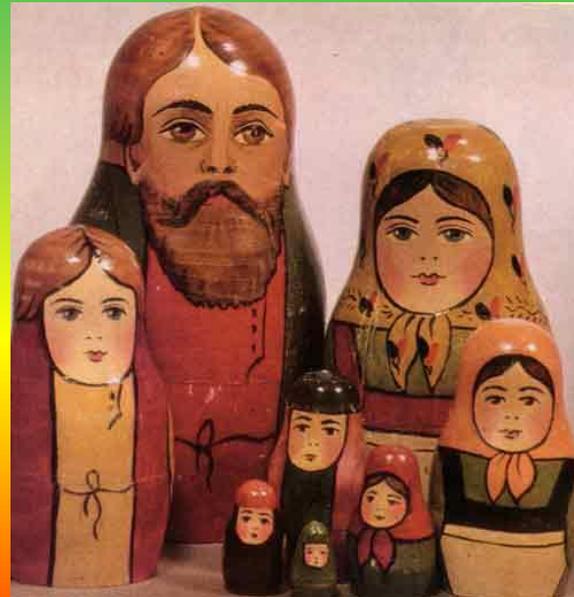
И вот однажды к обитателям Абрамцева попала японская деревянная кукла. Это была фигурка добротного лысого старика. Изображала она мудреца. И звали его фукурума. Но кукла эта была не простая. Фукурума раскрывался, и в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Эти фигурки понравились всем, и они послужили прообразом нашей матрёшки.





Василий Звездочкин.  
Первая русская матрешка- Девочка с петухом

В России было игрушечное царство, а находилось оно в Троице-Сергиевском Посаде. И вот оттуда был призван лучший мастер игрушечных дел Звёздочкин. С большим старанием вручную, изготовил он первую модель. Вот так явилась миру новая игрушка. Окрестили её матрёшкой, так как имя Матрёна было тогда широко распространённым. Затем она появилась на базаре. Она привлекала внимание покупателей своей оригинальностью, стала пользоваться популярностью и спросом.



Всемирный триумф матрешки состоялся на выставке в Париже в 1900 году.

В 1911 году заказы на игрушку поступили уже от 14 государств.

# Металлообработка

Кузнечное дело получило широкое распространение на Руси в 17-18 веках. Издавна оно было окружено различными поверьями. Считалось, что кузнецы находились под покровительством бога Сварога и могли врачевать болезни, ворожить и отгонять нечистую силу. Мастера выполняли чеканки, заказы для сельского хозяйства, оружие и другое.

Чеканка - способ обработки металлов давлением, при котором на заготовку наносят неглубокий рельеф путем сильного нажатия инструментом, имеющим выступы.





Тула - один из старейших промышленных центров "России". В 17 веке возникли первые в России железоделательные заводы. Тульский кузнец Никита Демидов построил две домны и молотовые мастерские. Вслед за Демидовыми металлургические заводы в Тульском крае основали также и другие казенные тульские кузнецы.

В Туле стало развиваться кузнечное дело. С конца 17в. стали известны тульские мастера оружейного дела. Одним из важнейших мероприятий правительства Петра I по дальнейшему развитию и улучшению оружейного производства в России Тула стала центром ремесла. В 1712 г. по указу Петра I в Туле был основан государственный оружейный завод. Оружие русских мастеров славилось не только в России, но и за её пределами.

Самовар – исконно русское изобретение. Долгое время считалось, что впервые появился он в Туле. Есть документ – подтверждение, что именно в Туле в 1778 году мастер Назар Лисицын открыл первую в России самоварную мастерскую. Через тридцать лет таких мастерских было уже 8, а к 1850 году – аж 28! Недаром Тула называется самоварной столицей!



**Тульский пряник –  
народный промысел, в котором  
отчетливо прослеживаются  
русские традиции, зародившиеся  
много веков назад.**





Тульские умельцы придумали вырезать из дерева специальные формы – «пряничные доски», с помощью которых создавались на выпечке затейливые узоры, слова, символические изображения, что свидетельствует о богатстве народной фантазии. Невозможно сосчитать сюжеты, рожденные фантазией большого мастера. До наших времен сохранились такие доски, по которым можно судить о разнообразии пряников.



Историю пряника можно сравнивать с историей книги. Как вначале каждая книга изготовлялась вручную, в одном единственном экземпляре, так и пряник на заре своего существования каждый раз был произведением оригинальным. С ростом спроса книги стали печатать с досок, так и пряники стали «печатными».



Без этих сладких и душистых изделий не проходило на Руси ни одно событие — ни веселое, ни грустное. Пряники также имели и свое назначение. Их пекли к свадьбам, к праздникам, в подарок, к поминкам. Пряники подавали как к царскому столу, так и к крестьянскому.

В 1778 году тульские пекари преподнесли Екатерине II огромный двухпудовый пряник своего производства, который везли в Питер на четырех подводах.

В 1896 году тульские власти подарили пряник Николаю II по случаю его коронации.



В 2014 году в Туле был установлен памятник прянику. Пряник круглый, отлит из бронзы; диаметром 2,5 метра, вес – 1300 кг. На лицевой стороне красуется надпись «Тульский пряник известен с 1685 года» – именно эта дата считается днем рождения сладкого символа Тулы.

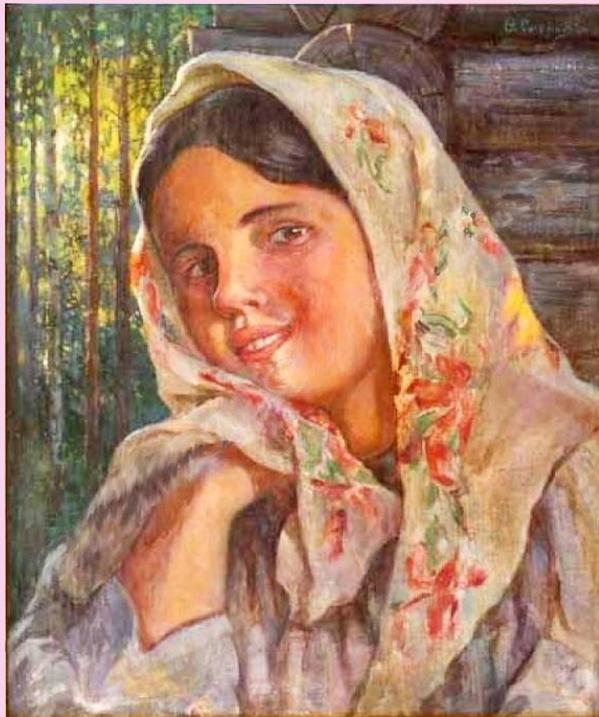
# Павловский Посад

Районный символ- перевернутый красный угол платка, расположенный на синем поле. По краям его украшает свисающая золотая бахрома, а в центре - садовая роза.

Кустарник имеет три золотых цветка.. Синее поле означает соседство района с рекой Клязьмой, а золотая роза перекочевала на герб со знаменитого павловопосадского платка.



На Руси женщины до конца XVII века покрывали голову белым льняным полотенцем с вышивкой – убрus, который постепенно уступает место разноцветному платку. Слово «платок» исконно русское, «плат» – кусок ткани. А спустя еще 100 лет в русском языке появляется персидское слово «шаль», означающее большой узорный платок



Город Павловский Посад  
Славен мастерами,  
Знают люди: стар и млад  
О платках с цветами.



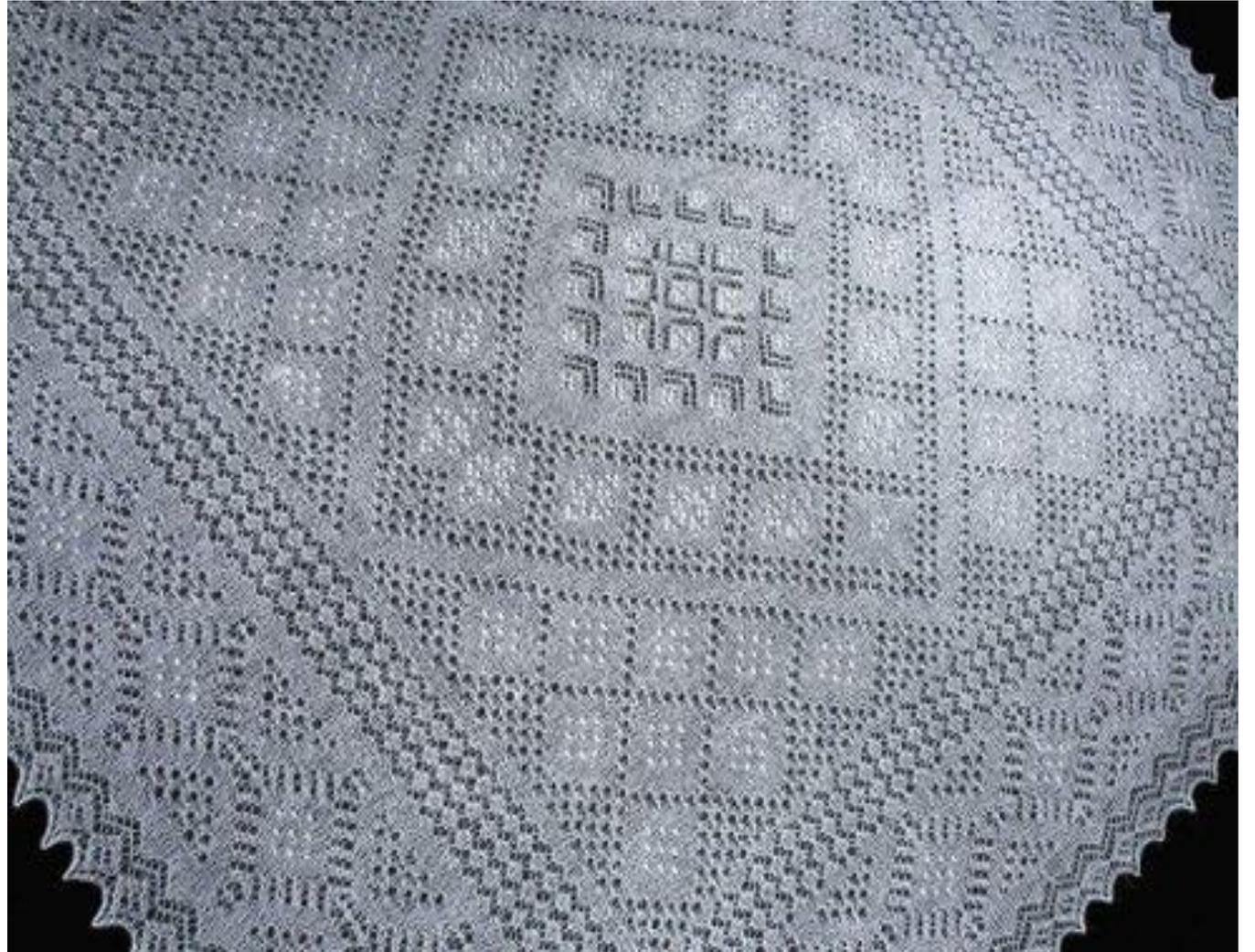


В декоре павловских платков преобладают пышные цветочные букеты и гирлянды.



# *Оренбургский пуховый платок*

Пуховый платок – это произведение народного искусства, это такая же часть неотъемлемой русской души, как русская береза, русская тройка, русская песня.  
Оренбургский пуховый платок – это история русской культуры, обрядов, традиций, возможно еще и поэтому он такой теплый и ласковый.



Начиная с середины 19 века, оренбургские пуховые изделия не раз удостоивались медалей на Всемирных промышленных выставках в Лондоне, Чикаго, Брюсселе. Размером 3,5м х 3,5 м, лёгкие ажурные паутинки поражали своей красотой и тонкостью – платок можно было продеть сквозь золотое колечко и уместить в скорлупе гусиного яйца.



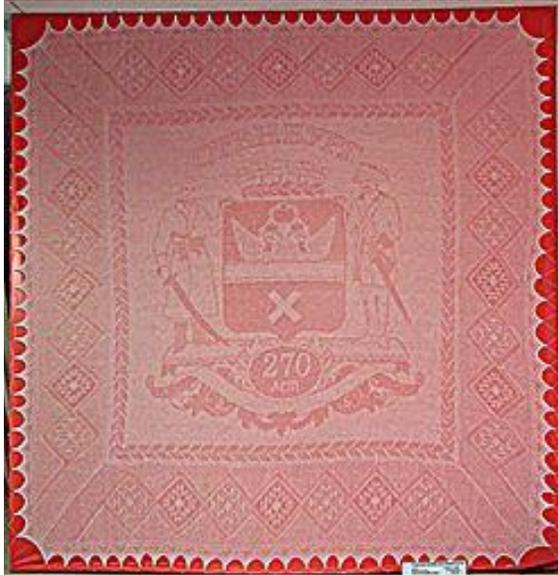
Международная слава русских оренбургских шалей началась с первой Всемирной промышленной выставки в Лондоне (1851). Их выполняли в сложнейшей технике двустороннего ткачества, то есть шали не имели изнанки, и их можно было носить на обе стороны. Позднее эту технику освоили и в других европейских странах.



# Музей оренбургского пухового платка «Гильдия Пуховниц»



# Крупнейший оренбургский пуховый платок

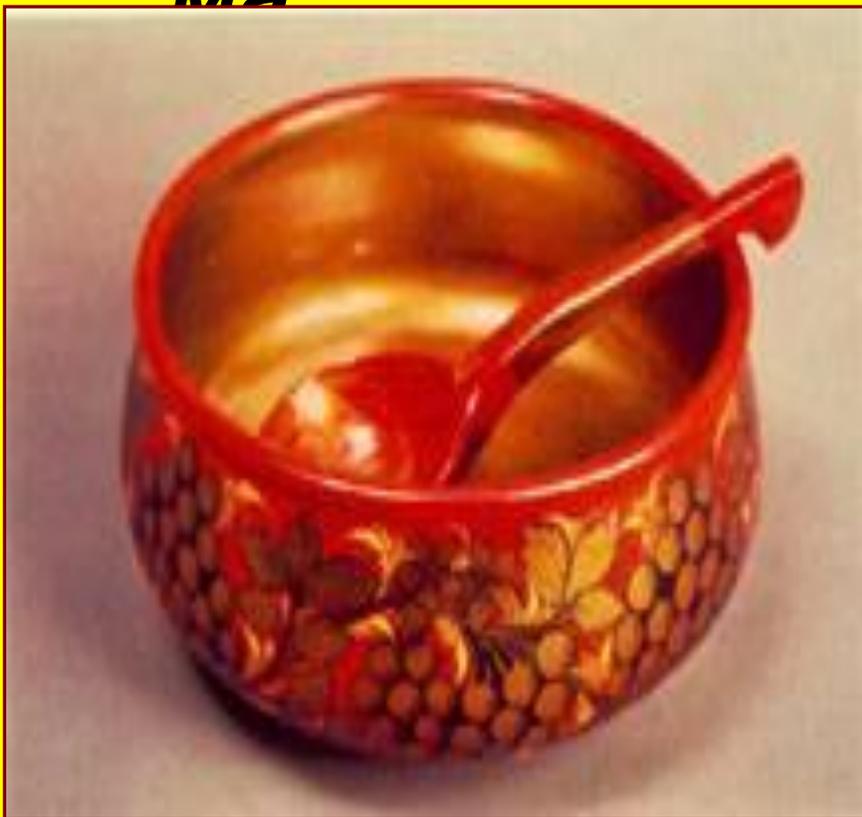


Результат:

- Размер: 3,6 м х 3,6 м
- Рекордсмен:
- Фабрика оренбургских пуховых платков
- Место:
- г. Оренбург
- Дата:
- 15 августа 2013
- Описание рекорда:
- Количество петель: 378 940
- Длина использованной пряжи: 13,5 км



# Хохло ма



***Кисть хохломская! Большое спасибо!***

***Сказывай сказку для радости жизни!***

***Ты, как душа у народа, красива,***

***Ты, как и люди служишь Отчизне!***

**Хохлома**- название большого торгового села Нижегородской области, куда мастера привозили свои изделия на продажу.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным, желтым) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.

Как же появилось это диво дивное - «золотая хохлома»? Существует такая легенда: Давным - давно поселился за Волгой весёлый мужичок- умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшено не забывал подсыпать. Прилетела как-то к его порогу Жар-птица, он и её угостил. И вдруг она прикоснулась своим крылом к чаше, и чаша стала золотой.

**Красный- огонь, преданность, любовь.**

**Золотистый- свет, солнце.**

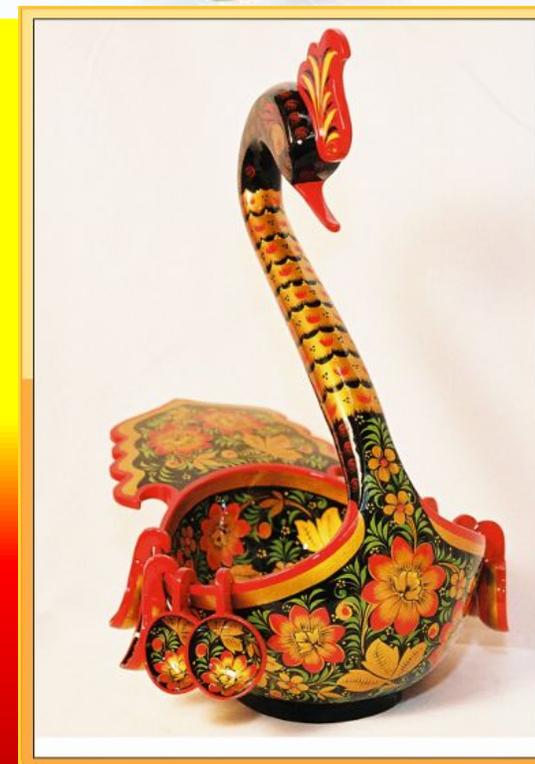
Затем научил он местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе стали сверкать золотом чашки





Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. А сделать настоящую хохлому совсем не просто. Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, что гончары лепят. А потом еще надо ее льняным маслом пропитать. А золота для «золотой Хохломы» и не требуется! Этот секрет знали еще иконописцы Древней Руси. Вместо дорогого золота, натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная расписная чаша становится золотой, с нарядным,

# Хохломские изделия





**Ремеслу везде  
почет.**

**Не то дорого ,  
что красного  
золота,  
а то дорого,  
что доброго  
мастерства.**

**Спасибо за  
внимание!**