

**Методика работы над  
драматическими  
произведениями  
в начальных классах**

# Что такое инсценирование?

**Инсценирование** - воплощение текста художественного произведения в действии.



**Инсценирование** - вид творческой деятельности, в ходе которой дети осмыслиют услышанные или прочитанные художественные произведения, обладает мощным развивающим и воспитывающим потенциалом.

# Что такое инсценирование?

Инсценирование – вид  
деятельности,  
который требует:

Определенных способностей,  
умений

Выразительно читать,  
двигаться, общаться на сцене,  
воплощаться в образ, верить в  
условность

Психических качеств  
личности

Память, внимание,  
воображение,  
коммуникативность.

# Цель инсценирования



*Развитие общих задатков,  
способностей,  
выразительной речи,  
пластики,  
коммуникативности  
каждого ребенка.*

# Этапы инсценирования

1. Выбор произведения

2. Драматизация текста

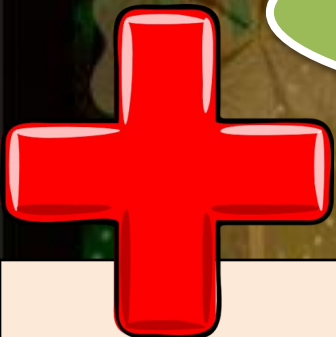
3. Знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации

4. Подготовка детей к инсценированию  
(анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний)

5. Инсценирование  
(работа над сценической речью и сценическим движением)

6. Создание костюмов и декораций

# Как выбрать произведение для инсценирования?



+	-
<p><u>Небольшие произведения, в которых есть ярко выраженное действие, события</u></p>	<p>Нельзя инсценировать <u>лирические произведения</u>, в которых нет внешнего событийного сюжета.</p>
<p><u>Фольклорная сказка - бытовая, о животных, кумулятивная: “Петушок и бобовое зернышко”, “Колобок”.</u></p>	<p><u>Фольклорная сказка, причем не волшебная</u></p>
<p><u>Эпическое произведение</u> - небольшие рассказы, отдельные главы из литературных сказок, в которых много диалогов.</p>	<p>В произведении не должно быть много действующих лиц</p>

# Жизнь



## Действие героев



Действие приобретает самоценное значение и становится «опредмечиванием внутренних побуждений действующего лица и реализацией его интересов и целей»

(И. Волков).

# Функция языка в драме



*Речь выражает  
внутренние  
переживания  
персонажей*



*Речь является  
средством изображен  
ия внешних  
проявлений  
внутренних  
состояний героев*



*Речь (разговор) становится  
движущим механизмом действия*



# Особенность содержания и формы драмы

❖ Сочетания речи с пантомимой

❖ Разыгрывания действия в мизансценах

❖ Соединения драмы с декорациями и музыкальным сопровождением

❖ Драма требует постановки на сцене



# Драматические произведения, изучаемые в начальной школе

Учебник для учащихся  
начальных классов  
«Родная речь»

Книги для чтения Р.Н.  
и Е.В. Бунеевых

❖ Отрывок из сказки С.  
Я.Маршака «Терем-  
теремок»

❖ Отрывок из сказки-  
пьесы С.Я.Маршака  
«Двенадцать месяцев»

❖ С.Маршак «Сказка  
про козла» (III класс)

❖ С.Козлова «Снежный  
цветок» (IV класс)

# Усилия читателя при чтении драматического произведения

Осознания  
раскодированных  
печатных знаков

Воссоздания в  
воображении  
определенных  
картин

Представления  
того, как  
двигаются герои

Представления  
того, как  
говорят герои

Представления  
как располагаются  
герои в пространстве  
относительно друг  
друга и относительно  
деталей интерьера

# Работа над драматическим произведением

Предварительное  
подробное  
рассмотрение  
иллюстраций к  
тексту



Беседа по  
рассмотренным  
иллюстрациям, в  
которой следует  
обсудить:

Позы героев

Предположительное  
содержание  
изображенных сцен



Можно обращаться к  
иллюстрациям, соотнося  
текст с картинками

*Основные методические приемы  
работы с драматическим  
произведением*



***Чтение по  
ролям***



***Драматизация***



# Анализ произведения

*В драматическом произведении  
авторская позиция с трудом  
открывается школьникам*



*При анализе следует  
обратить внимание  
на детали, которые  
ее проявляют*

# Разбор сказки «Терем– теремок»

1. Детям предлагается назвать персонажей сказки и действующих лиц: добрый дед и злой дед.
2. После перечитывания реплик формулирование вывода о том, что автор поручает этим персонажам описание мизансцен:

## **Злой дед:**

Вот идут они к соседям -  
Волк с приятелем-медведем.

Впереди лиса идет,  
В теремок гостей ведет.

# Разбор сказки «Терем– теремок»

❖ В самом наименовании персонажей - добрый и злой - проявляется позиция автора, «доброму» деду поручается описание «хороших» событий, а «злому» - «плохих».

*Добрый дед:*

*Мышь-норушка  
Толокно толчет,  
А лягушка  
Пироги печет.*

*Злой дед:*

*Только вдруг из чащи темной  
Притащился волк бездомный,  
Постучался у ворот, Хриплым  
голосом поет.*



# Алгоритм анализа драматического произведения

## Компоненты анализа эпического произведения

*Уяснить  
сюжетную линию*

*Установить  
причинно-  
следственные связи  
событий*

*Дать  
характеристику  
действующим  
лицам*

## Компоненты анализа лирического произведения

*Работа над  
тропами*

*Работа над  
живописным образом*

# Чтение сказки-пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

Опора на жизненный  
опыт детей



Предложить учащимся  
описать погоду в январе и  
феврале, вспомнить, чем  
отличаются холодные дни  
месяцев

Предложить прочитать  
реплики-стихи Января и  
Февраля из пьесы

Январь: Если так, будь по-вашему! (Ударяет о  
землю своим ледяным посохом.)

Не трещите, морозы,  
В заповедном бору,  
У сосны, у березы  
Не грызите кору!

# Чтение сказки-пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

*К кому обращается Январь?*

*Какая просьба содержится в словах  
Января?*

*К кому обращается Февраль?  
Прочитайте.*

*Как же командует Февраль? Кто у него  
в подчинении?*

*Пронаблюдайте, какие согласные звуки  
есть почти в каждом слове, какие  
гласные чаще всего произносятся?*

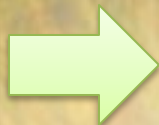
*Прочитаем все слова,  
которые мы нашли,  
растягивая гласные звуки.  
Что мы слышим, когда  
произносим эти слова?*

*Поэт выбрал такие слова,  
которые помогли нам  
увидеть картину ветреной  
зимней погоды, услышать  
февральские ветры.*



# Афиша и ремарки

*Отсутствие афиши в  
тексте*



*Предложить детям самим  
составить афишу и выполнить ее в  
рисунке и цвете.*

## Уровни работа над ремарками



### Содержательный

*В ходе анализа пьесы вместе с  
детьми устанавливается, что  
предписано сделать герою и  
почему.*



### Исполнительский

*На этапе перечитывания  
обсуждение интонационного  
рисунка их прочтения.*

Содержательный уровень работы над ремаркой в  
фрагмента пьесы

СЯ. Маршака «Двенадцать месяцев»

*Август (усмехаясь): Так уж не за грибами ли?*

*Падчерица: Не за грибами, а за цветами. Прислала меня  
мачеха за подснежниками.*

*Март (смеясь и толкая в бок Апрель-месяц): Слышишь,  
братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья,  
принимай! Все смеются.*



*Выяснить с учащимися значение слов усмехаясь,  
смеясь (толкая), смеются, таким образом установив  
общий смысл всей сцены.*

Исполнительский уровень работы над ремаркой в  
фрагмента пьесы  
СЯ. Маршака «Двенадцать месяцев»

*Каждая следующая ремарка должна читаться  
все с большей энергией, с постепенным  
интонационным выделением ключевых  
слов усмехаясь, смеясь, толкая, все смеются.*



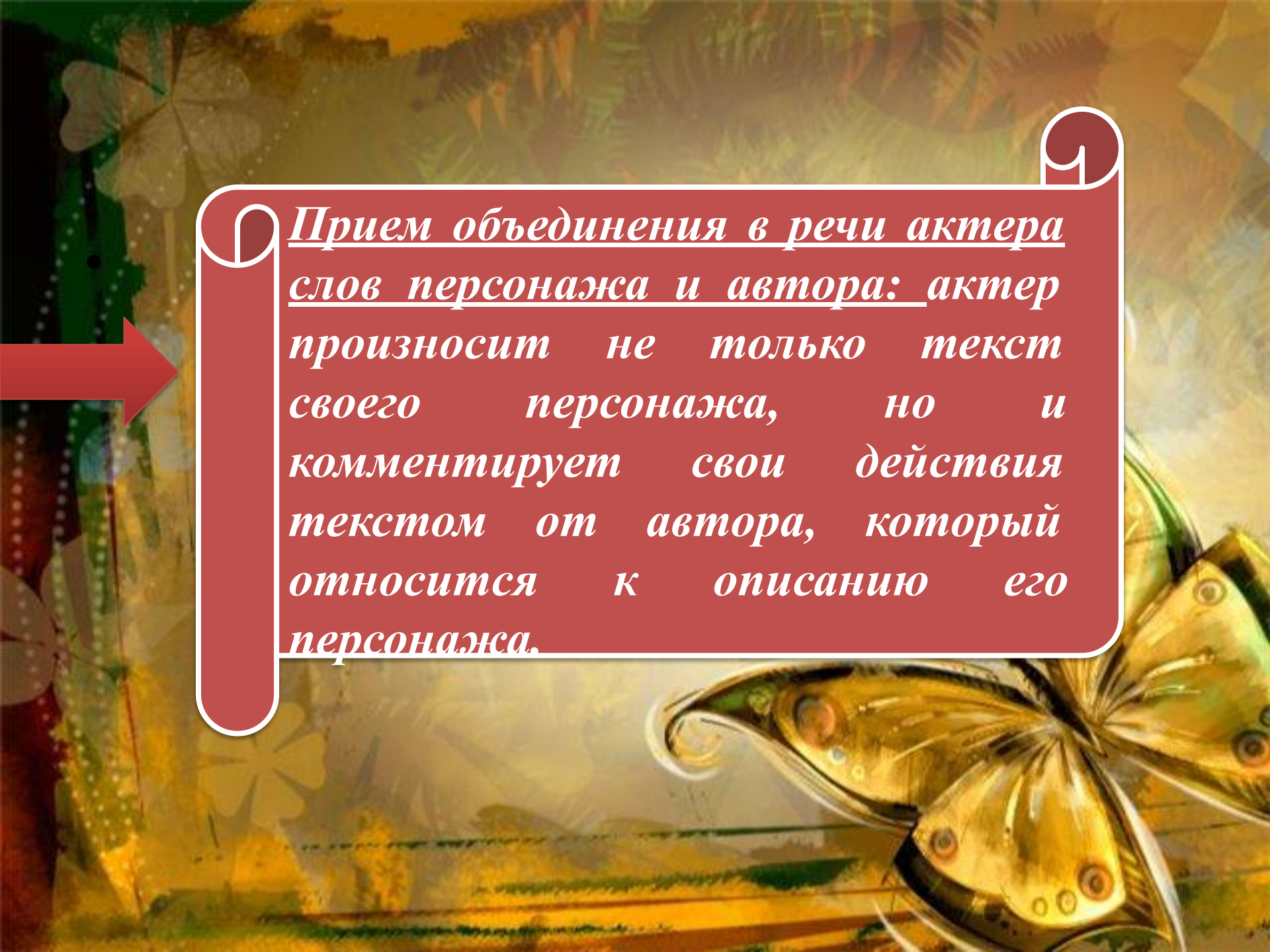
## *Драматизация текста сюжетного*

*Представить стихотворение как монолог мышки, поедающей сыр. Задача сценариста – кратко описать в ремарках действия мышки. Например, так.*

### *Мышкина считалка*

*На сцене огромный кусок сыра в дырочках. Появляется мышка, принюхивается и направляется к сыру, начиная считать:*

*Раз, два,  
Три, четыре.  
Сосчитаем  
Дыры в сыре.*

The background features a detailed illustration of a butterfly with vibrant yellow and orange wings, set against a soft-focus landscape of rolling hills and trees. A large red arrow on the left side points towards the text box.

Прием объединения в речи актера слов персонажа и автора: актер произносит не только текст своего персонажа, но и комментирует свои действия текстом от автора, который относится к описанию его персонажа.



## Драматизация текста фольклорной сказки

### *Журавль и цапля*

**Действующие лица:**

Сказочник

Журавль

Цапля

*На сцене справа и слева стоят избушки. У правой избушки стоит журавль, у левой – цапля. Между ними болото. В центре сцены на переднем плане сказочник.*

**Сказочник (обращается к зрителям):**

– Летала сова – веселая голова; вот она летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела; летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела...

Инсценирование стихотворений –  
«портретов»

Задача актера –  
выразительно прочесть  
текст, сопроводив его  
необходимыми жестами и  
мимикой.



Инсценирование стихотворений –  
«портретов»

Серия стихотворных  
портретов В. Орлова

<i>“Арбузы”</i>	<i>“Редиска”</i>
<i>“Карандаш”</i>	<i>“Мяч”</i>
<i>“Новая метла”</i>	<i>“Добрая речушка”</i>
<i>“Совет”</i>	<i>“Кобра”</i>
<i>“Гадюка”</i>	<i>“Удав”</i>

Инсценирование стихотворений –  
«портретов»

*Редиске вымыли бока,  
В тарелку положили.  
Она красна была, пока  
Ее не раскусили.  
(В. Орлов. “Редиска”)*

*Самый сложный  
элемент процесса  
инсценирования  
маленьких  
стихотворений.*

# Инсценирование прозаических произведений

Осуществляется как  
импровизация на  
заданную тему

*Дети действуют,  
поняв логику сцены,  
ее содержание и  
смысл*

*Допускается некоторое отступление  
от авторского текста (актеры  
говорят своими словами,  
придерживаясь смысла, настроения,  
намерений персонажа).*

# Инсценирование прозаических произведений



## Вопросы для беседы с детьми по сказке “Журавль и цапля”

*Это смешная или грустная сказка?*

*Хотелось ли вам, чтобы журавль и цапля поженились?*

*Почему журавль решил жениться?*

*Почему цапля отказала журавлю?*

*Что не понравилось цапле? Понравилось ли вам то, как сватался журавль? Послушайте, что он говорит.*

# Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”

## Этап 1

### ✓ Выясняем, какой характер у каждого доброго животного

*Лягушка – персонаж основательный, спокойный; она хорошая хозяйка.*

*Мышка – персонаж более подвижный, быстрый, она пуглива, любит стряпать. (Петух, ёж)*

### ✓ Выясняя, какими голосами будут говорить персонажи

*Лягушка должна квакать, ее голос будет чуть скрипучим, она будет растягивать гласные звуки.*

### ✓ Выразительное чтение наизусть каждой сцены появления нового жителя

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*

## *Этап 2*

**✓ Перечитываем эпизод появления волка и выясняем, какой же характер у этого персонажа, как он ведет себя, как говорит**

*Волк у Маршака, как и в фольклорной сказке, – глупец, дурень, хотя силен и зол. Он сам характеризует себя: А я – волк, зубами щелк!*

*Волк будет не говорить, а подвывать, голос у него хриплый. В третьей реплике волка уже нет никакого притворства: он говорит громко, низко, хрипло, отрывисто и злобно.*



# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*

## *Этап 3*

- ✓ **Появляется новый персонаж – лиса**, очень напоминающая свою фольклорную предшественницу. Она также умна, хитра и хочет поживиться за чужой счет.

*Диалог волка и лисы – это разговор глупого с умным. Рассказ волка должен быть очень “вкусным”, он не сразу называет лисе, кто живет и чем занимается в теремке.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*

## *Этап 4*

### *✓ Медведь – новый персонаж сказки – очередной фольклорный глупец*

*Медведь силен и непроходимо глуп, его легко заставить выполнить самую сложную работу, пообещав вкусную еду, что и делают лиса и волк. Речь медведя чуть замедленная, тягучая, у него низкий, очень громкий голос.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*

## *Этап 5*



*Самый сложный эпизод сказки. Это сцена сражения за теремок. Она сложна в плане сценического действия и в плане сценической речи.*

# *Инсценирование драматической сказки С.Я. Маршака “Терем-теремок”*

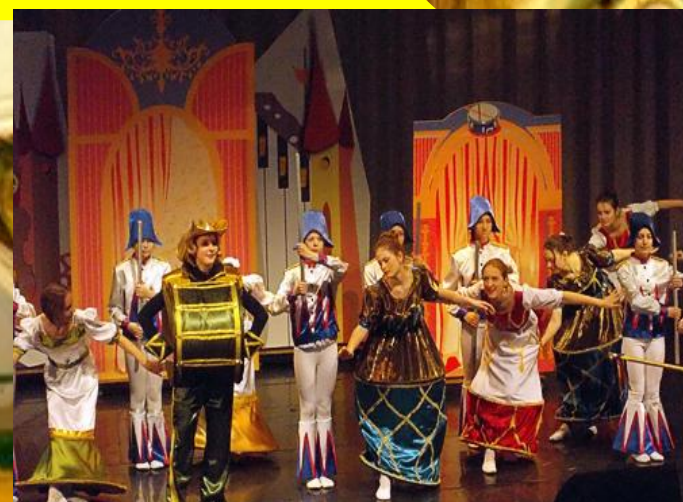
## *Этап 5*

*Нужно разучивать постепенно,  
разделив на мини-эпизоды*

- 1. Медведь начинает.*
- 2. Следующий мини-эпизод – открывание ворот.*
- 3. Очередной мини-эпизод – комическая попытка медведя пролезть в подворотню*
- 4. Далее наступает расплата.*
- 5. Новый эпизод – вновь появляется лиса: ее цель не весь теремок, а петух.*
- 6. А мы встречаемся с очередным фольклорным сюжетом о том, как лиса унесла глупого петушка за далекие леса, за синие моря, за высокие горы*
- 7. Но и теперь сказка не завершается: нужно помочь петуху, пострадавшему от лап лисы.*
- 8. Финальный эпизод – всеобщий праздник.*



# Школьный театр



Требования к работе с детским ко  
ллективом при организации  
школьного театра

*В таком коллективе  
должны участвов  
ать дети разного  
возраста*



# Требования к организации школьного театра



*Первые постановочные работы не должны быть большими по объему, НО нужно добиваться их качества;*



*Начинать с небольших сценок из знакомых сказок;*



*Театральным репетициям должна предшествовать работа, направленная на тренировку зрительного, слухового, осязательного внимания.*



# Алгоритм театрализации



*1. Выбранная для представления сказка читается всем коллективом, затем выбирается эпизод, который будет поставлен.*

*2. Пишется развернутый сценарий с подробным указанием внешнего вида героев, их движений, реплик и мизансцен.*



*3. Участники постановки должны осознать, что расположение мебели, предметов, декораций, героев является элементом художественной выразительности будущего спектакля.*





# Алгоритм театрализации

4. В распределении ролей должен участвовать весь театральный коллектив.

5. Выделить организационную группу, которая будет отвечать за проведение репетиций, держать связь со зрителями.


назначаются актеры

оформители сцены (художники)

костюмеры

осветители

звукооператоры



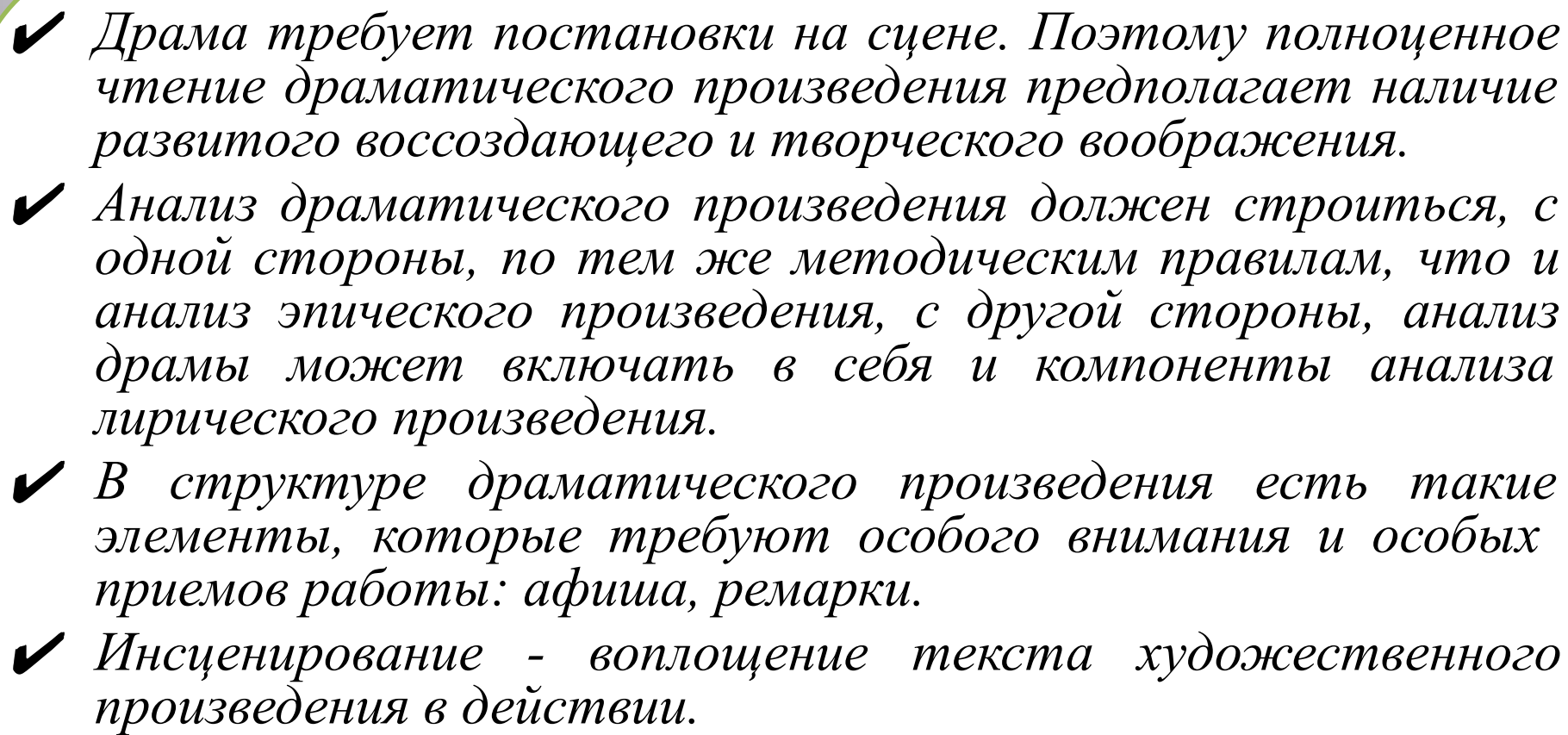
# *Руководителю школьным театром нужно помнить*



*Все дети,  
пришедшие в коллектив,  
постепенно должны выступить  
на сцене,  
побывать в роли  
организатора спектакля;*



*Школьный театр  
должен стать  
делом всей школы*

- 
- ✓ *Драма требует постановки на сцене. Поэтому полноценное чтение драматического произведения предполагает наличие развитого воссоздающего и творческого воображения.*
  - ✓ *Анализ драматического произведения должен строиться, с одной стороны, по тем же методическим правилам, что и анализ эпического произведения, с другой стороны, анализ драмы может включать в себя и компоненты анализа лирического произведения.*
  - ✓ *В структуре драматического произведения есть такие элементы, которые требуют особого внимания и особых приемов работы: афиша, ремарки.*
  - ✓ *Инсценирование - воплощение текста художественного произведения в действии.*