

Средства музыкальной выразительности:

- мелодия;
- лад;
- ритм;
- тембр;
- динамика;
- темп;
- фактура.

Эпоха барокко (XVI - XVII вв.)

Барокко (итал. barocco) — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам» или от португальского словосочетания perola barroca — жемчужина или раковина причудливой формы. Для эпохи барокко характерны следующие черты:

- динамичность;
- глубокая эмоциональность;
- пышность;
- основательность;
- стремление к величию;
- слияние искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, оратория).

Эпоха барокко в музыке. 1600 - 1760 гг.

Музыка эпохи барокко, по словам Ж.Ж. Руссо – «странная», «необычная», «причудливая». В эпоху барокко сильно изменилась музыкальная нотация, активно развились способы и приёмы игры на инструментах. Расширились рамки жанров, возросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился новый музыкальный жанр - опера.

Италия	Франция	Германия	Англия
А.Корелли	Дж.Б.Люлли		
Д.Скарлатти	Ж.Ф.Рамо	Д.Букстехуде	Г.Пёрселл
А.Вивальди	Ф.Куперен	И.С.Бах	Г.Ф.Гендель
Дж.Б.Перголези			

Джованни Баттиста Перголези опера
«Служанка-госпожа» дуэт Серпины и
Уберто, I действие «Да, я вижу
превосходно».

- Вопросы к слушанию:
- Каков характер музыки?
- За счёт каких средств музыкальной выразительности создаются образы Серпины и Уберто?
- Какой голос звучит больше?
- Как вы думаете, почему?
- Каковы особенности вокальных партий?

Иоганн Себастьян Бах

«Рождественская оратория» первый день праздника Рождества Христова хор №1 «Ликуйте, возрадуйтесь!»

- Вопросы к слушанию:
- Каков характер музыки?
- Какими средствами музыкальной выразительности это достигается?
- Какова форма этого произведения? Как вы думаете, почему?
- Есть ли в нём признаки полифонии?
- Музыка статична или она развивается? Почему вам так кажется?
- В каком месте сегодня было бы возможно и уместно исполнение этой музыки?

Светская музыка в большей степени предназначена для отдыха, удовольствия, развлечения, она не несёт глубокой смысловой нагрузки, повествует о мире и жизни человека, исполняется в театре, во дворце, в парке.

Духовная музыка сопровождает ритуал богослужения, повествует о боге, рассказывает о тех чувствах, которые человек переживает, постигая бога, она имеет более глубокие смыслы, заставляет нас задуматься, имеет философскую направленность, исполняется исключительно в церкви.