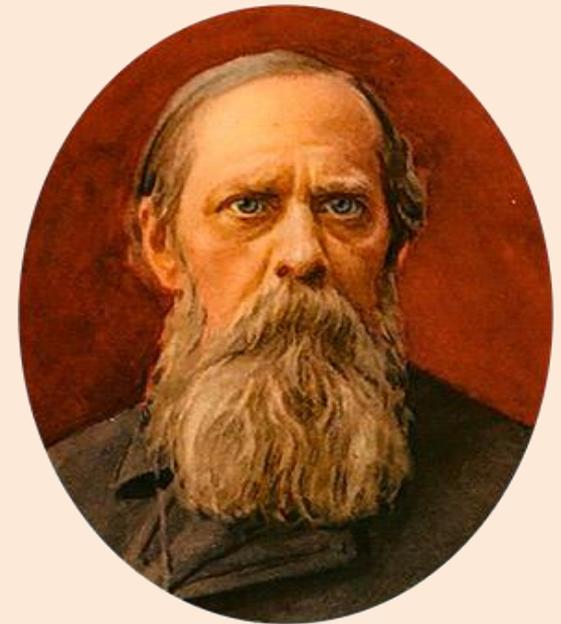




ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО - ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*«Серьезный юмор
и здравый смысл»*

195 лет со дня рождения
Михаила Евграфовича
Салтыкова-Щедрина



Презентацию подготовила
библиотекарь Тимашева Г.
Р.
НТБ «Уаньковское»



Михаил
Евграфович
Салтыков – Щедрин

1826 -1889

*"Я люблю Россию до боли
сердечной и даже не могу
помыслить себя где - либо, кроме
России".*



Михаил в детстве

Родился 27 января 1826 года
в селе Спас – Угол Калязинского
уезда Тверской губернии.



Дом в селе Спас - Угол



Салтыкова Ольга Михайловна, мать писателя



Салтыков Евграф Васильевич, отец писателя

Был шестым ребенком потомственного дворянина коллежского советника Е. В. Салтыкова. Мать происходила из семьи московских купцов. До 10 лет жил в имении отца. Детские годы прошли в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, разобщенность, деление детей на любимых и « постылых », физические наказания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейства Головлевых в романе «Господа Головлёвы».

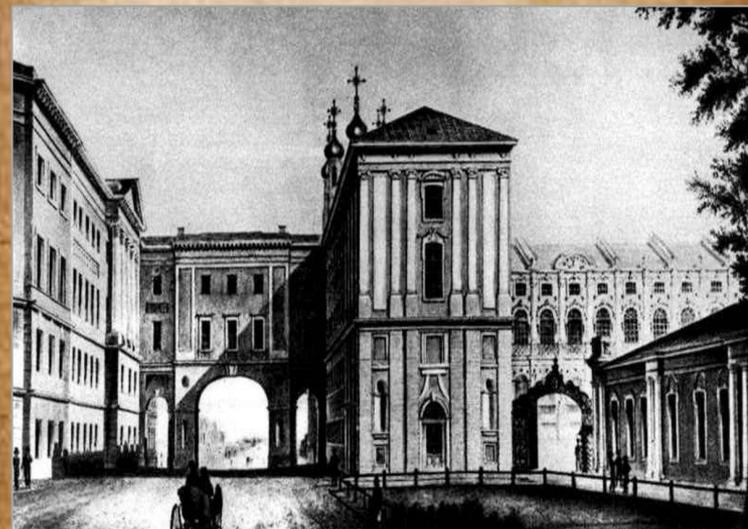


Московский дворянский институт



В 10 лет Михаила Салтыкова приняли пансионером в Московский дворянский институт, и уже через 2 года его, как одного из лучших учеников, перевели воспитанником в Царскосельский лицей, который окончил в 1844 году.

Царскосельский лицей



Здесь он начал писать стихи, испытал большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.



Служба

В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. "... Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...", такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу.



Кружок Петрашевского

Другая жизнь более привлекала Салтыкова : общение с литераторами, посещение «пятниц» Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин



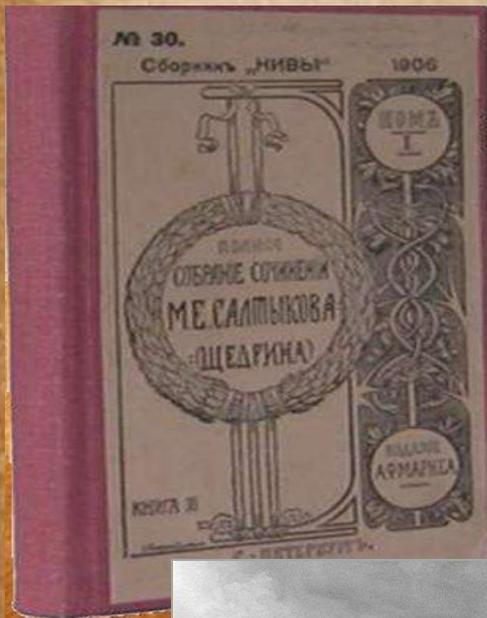
**Михаил Васильевич
Буташевич-Петрашевский**



**Аполлон Николаевич
Майков**

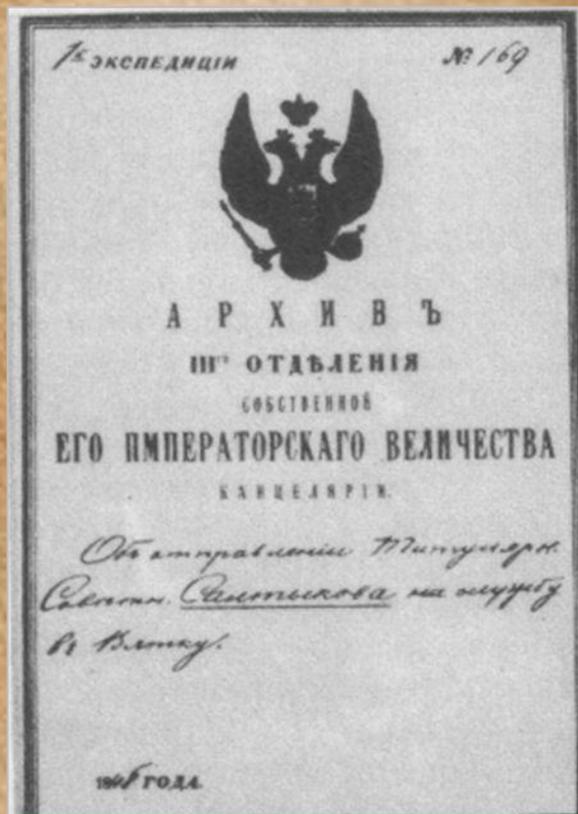


**Алексей
Николаевич
Плещеев**



Арест и ссылка

Первые повести Салтыкова «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией. Писатель был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, протрясших уже всю Западную Европу...». В течение восьми лет проживал в Вятке, где и был назначен в 1850 году на должность советника в губернском правлении.

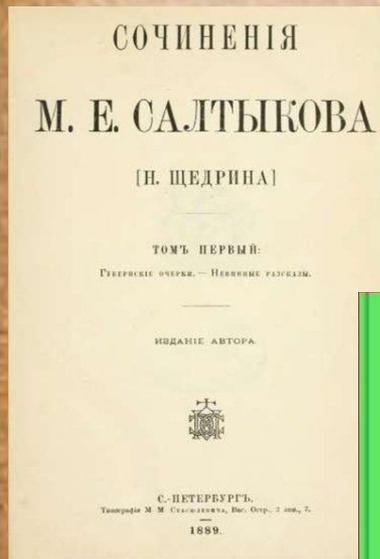


Дело III отделения о ссылке М.Е. Салтыкова в Вятку. 1848 год



Дом в Вятке, где жил М.Е.Салтыков

Вятка имела на меня и благотворное влияние: она меня сблизила с действительной жизнью и дала много материалов для "Губернских очерков". и дала много материалов для "Губернских очерков". - М.Е. Салтыков



В 1856 году были изданы «Губернские очерки».

«ГУБЕРНСКИМИ ОЧЕРКАМИ»
ГОРДИТСЯ И ДОЛГО БУДЕТ
ГОРДИТЬСЯ НАША ЛИТЕРАТУРА. В
КАЖДОМ ПОРЯДОЧНОМ
ЧЕЛОВЕКЕ РУССКОЙ ЗЕМЛИ
ЩЕДРИН ИМЕЕТ ГЛУБОКОГО
ПОЧИТАТЕЛЯ... НИКТО НЕ КАРАЛ
НАШИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПОРОКОВ СЛОВОМ БОЛЕЕ
ГОРЬКИМ, НЕ ВЫСТАВЛЯЛ
НАШИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЯЗВ С
БОЛЬШЕЮ БЕСПОЩАДНОСТЬЮ.

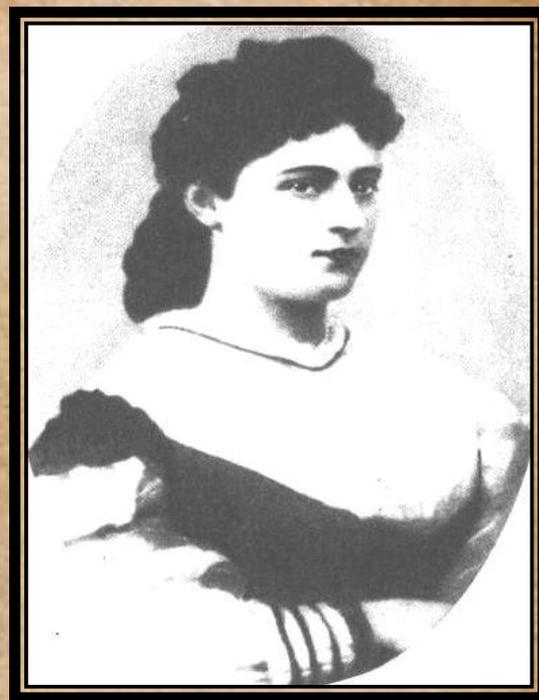
Чернышевский Н.Г.



С 1856 по 1857 год в «Русском вестнике» печатались «Губернские очерки» под псевдонимом Н.Щедрин. Имя героя «Губернских очерков» чиновника Николая Ивановича Щедрина стало быстро известно всей читающей России. Никому почти неизвестное в литературном мире имя Салтыкова скоро сделалось популярным. К нему прибавилось другое слово, короткое и доброе – Щедрин – это и стало постоянным псевдонимом Салтыкова.



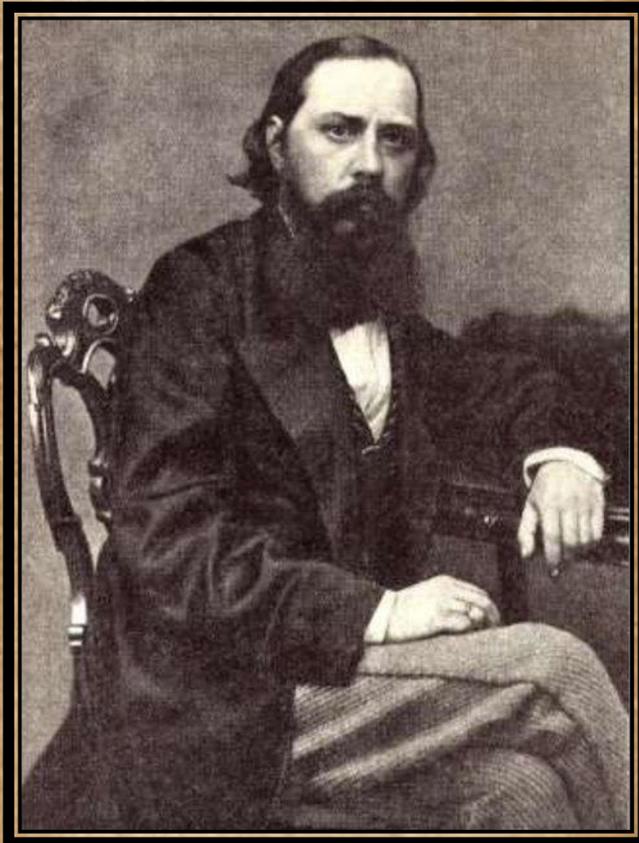
В 1858 – 62 годах служил вице - губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.



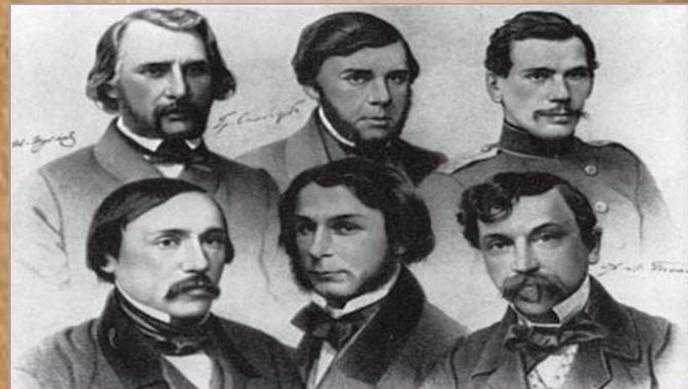
**Елизавета Аполлоновна Болтина,
жена писателя**

В это время женится на 17-летней дочери вятского вице - губернатора, Е.А. Болтиной.

В Петербурге



В 1862 выходит в отставку, переезжает в Петербург и по приглашению Некрасова входит в редакцию журнала «Современник», который в это время испытывает огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков берет на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

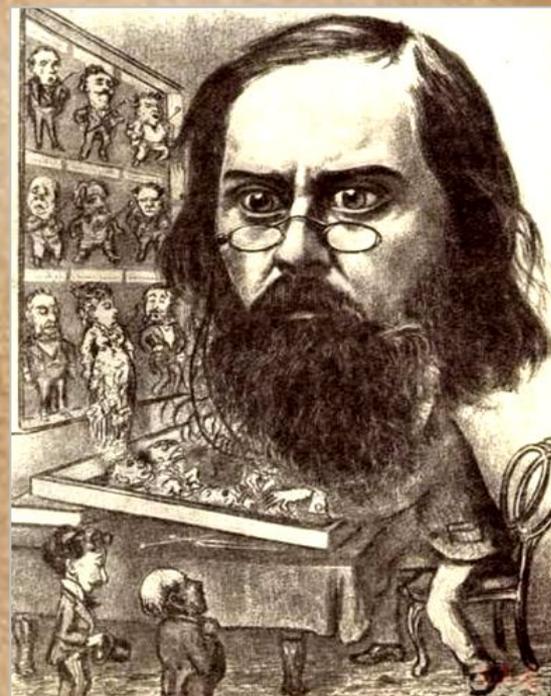
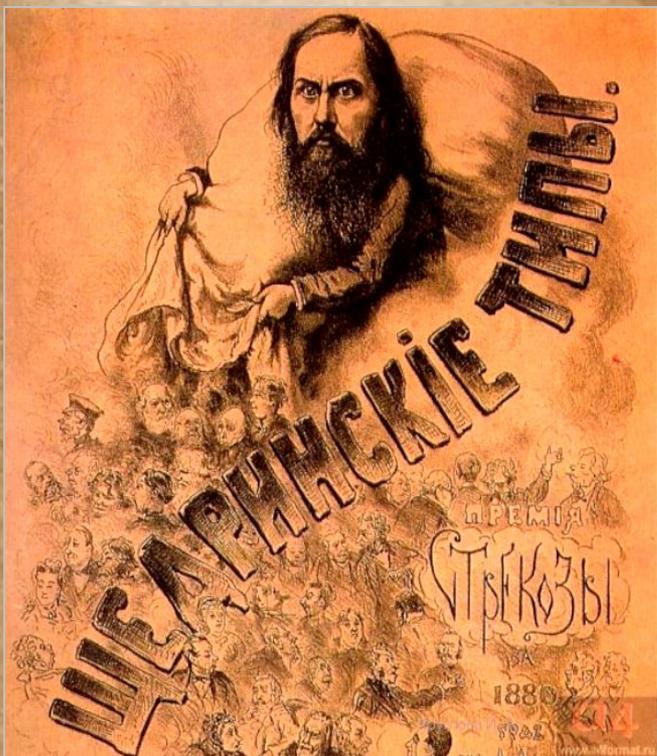


В журнале «Отечественные записки»

С 1868 по 1884 года все свои произведения он печатает только на страницах «Отечественных записок». Читатели журнала знакомятся с циклами сатирических рассказов и очерков Салтыкова : «Помпадурсы и помпадурши», «Письма о провинции», «Признаки времени», «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи». «.



Обложка журнала «Стрекоза» –
первая попытка иллюстрирования
произведений М.Е. Салтыкова - Щедрина



«Мое собрание насекомых открыто
для моих знакомых»

Художник А.Лебедев. 1977

Вплоть до 1884 года, когда «Отечественные записки» были запрещены, Салтыков-Щедрин всецело отдавал себя работе над ними, опубликовав почти два десятка сборников. На этот период приходится издание одного из лучших и наиболее популярных трудов автора – «Истории одного города».

Лишившись самого любимого своего издания, Михаил Евграфович публиковался в «Вестнике Европы», куда попадали наиболее гротескные сборники: «Пошехонская старина», «Сказки», «Мелочи жизни».



Салтыков – Щедрин М.Е.
История одного города. – М.: АСТ,
2016. – 312 с.

Сказки

Михаил Салтыков-Щедрин стал популяризатором социально-сатирической сказки. Его сказки современные литературоведы называют малой энциклопедией его сатиры.



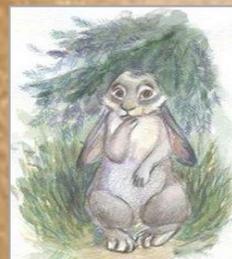
Салтыков-Щедрин М.Е.
Сказки. - М.: Махаон, 2016. – 112 с.

Наибольшей популярностью пользуются сказки Салтыкова - Щедрина. Первые его сказки были напечатаны в 1869 году: «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил».

Сказки - итог многолетних жизненных наблюдений писателя. В них он выступает как защитник народных интересов, выразитель народных идеалов, передовых идей своего времени.



В сказках, написанных в конце XIX века, он создал целый мир художественных образов, чьи имена стали нарицательными. Смех - главное оружие сатиры - и словесное мастерство писателя воплотились во многих крылатых выражениях, которые навсегда вошли в наш язык. Салтыков-Щедрин разоблачал пороки, приносящие вред человеку и обществу. Но, обличая, он всегда был исполнен страстной любви к своей Родине и к народу, и в этом неугасающая сила его книг.



«Здравомыслящий заяц»



«Премудрый пискарь»



«Самоотверженный заяц»



«Карась –идеалист»



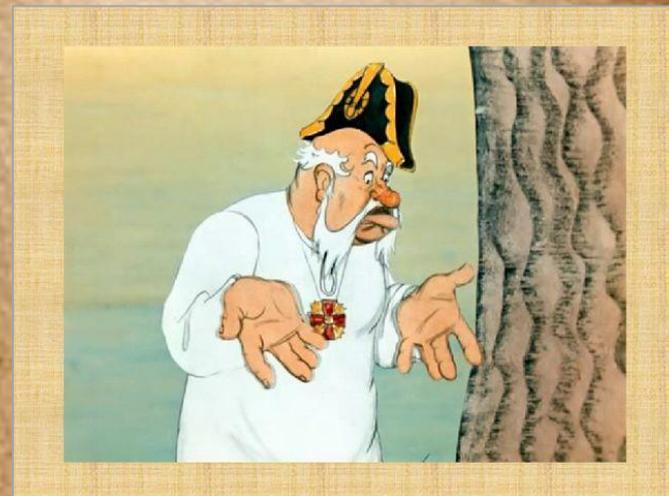
«Верный Трезор»



«Вяленая вобла»

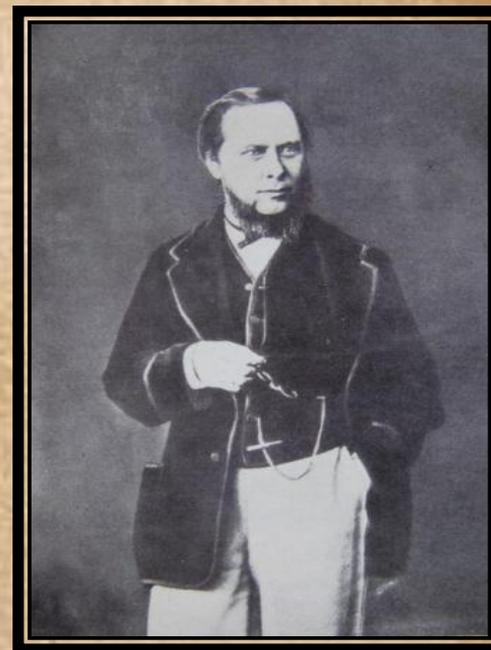
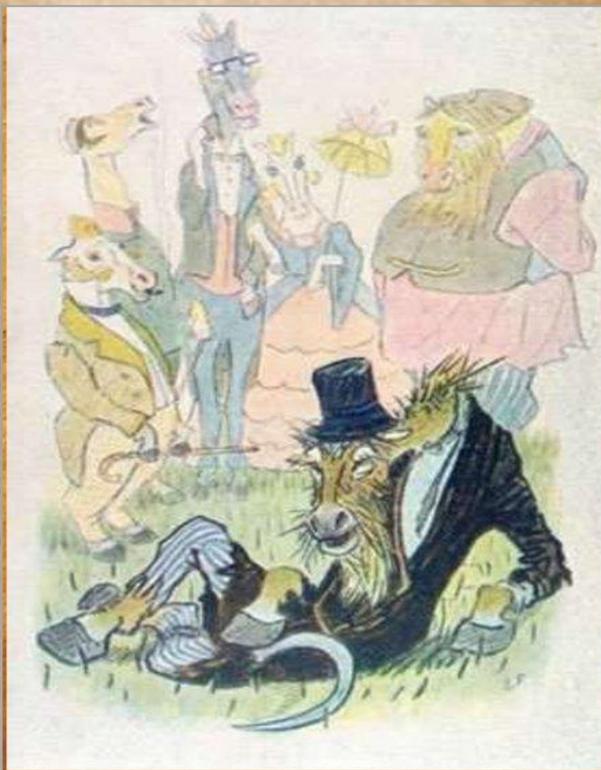
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Эта сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина относится к жанру сатирической литературной сказки. Литературная сказка — эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; создана конкретным писателем и отражает особенности его отношения к миру.



Суждение одного из генералов о том, что: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растет?» — вызывает одновременно насмешку и жалость к тем, кто, прожив жизнь, так мало о ней знает.

«Коняга»



Никогда не утихающая боль писателя – демократа о судьбе своего народа сконцентрировалась в сказке «Коняга».

«Господа Головлевы»

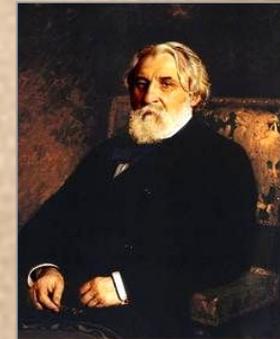
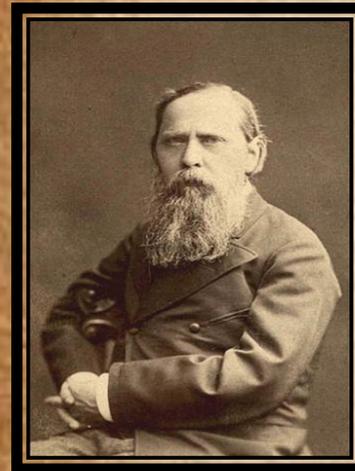


Салтыков –Щедрин М.Е.
Господа Головлевы. – М.: Азбука,
2015. - 576 с.

Среди произведений великого сатирика особое место занимает этот роман, в котором показаны три поколения семьи Головлевых. Люди этой семьи, непригодные к труду, душевно пустые, ненавидят и боятся друг друга. Идет непрерывная семейная война. Головлевских господ губит сам их склад жизни с сытым бездельем и паразитизмом. Здесь не жалеют ни больных, ни слабых, ни умирающих.



В 1875-76 годах лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В Париже встречался с Тургеневым, Флобером, Золя.



И.С.Тургенев



Гюстав Флобер



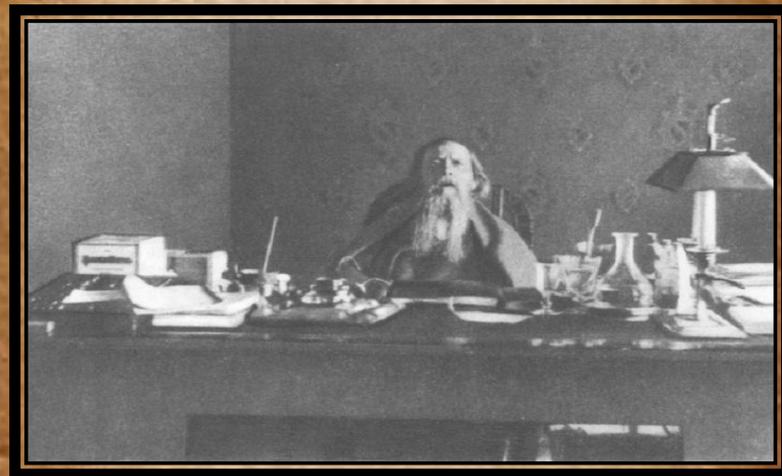
Эмиль Золя

Последние годы жизни

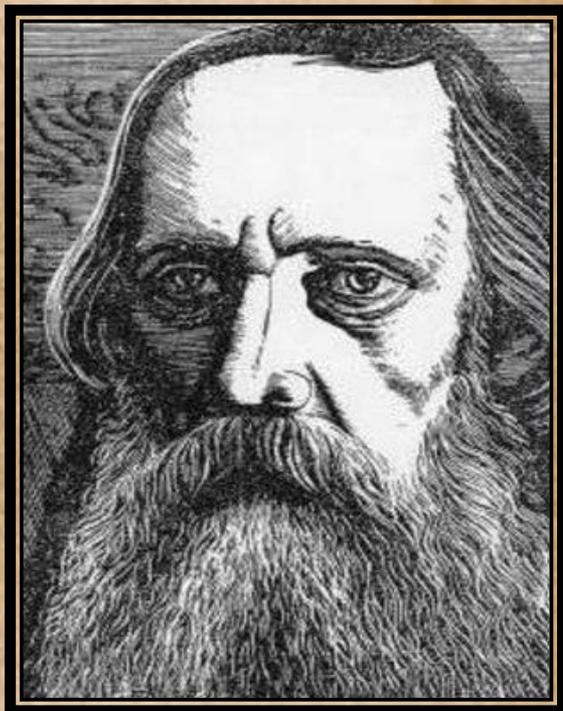


Петербург. Дом по Литейному проспекту, 62. С 1876 г. до конца дней в нём жил писатель.

В доме писателя всегда было много гостей и посетителей. С каждым из них писатель много разговаривал. Лишь в последние месяцы жизни, прикованный к постели, Салтыков-Щедрин никого не принимал. А когда слышал, что к нему кто-то пришел, просил: «Передайте, пожалуйста, что я очень занят – умираю».



Смерть писателя



Умер 10 мая 1889 года в Петербурге

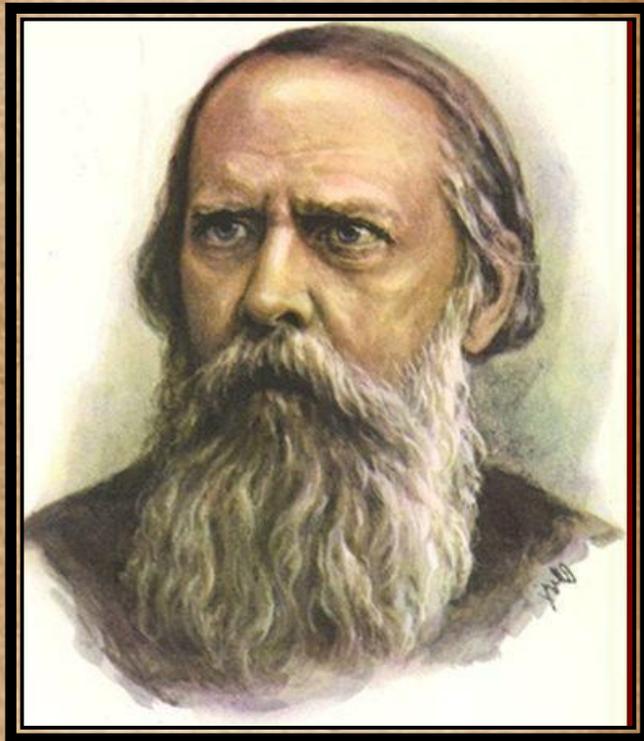


Погребен на Волховом кладбище,
рядом с И.С.Тургеневым

Был он писатель в большей мере, чем все другие писатели. У всех, кроме писательства, есть еще личная жизнь, и, более или менее, мы о ней знаем. О жизни Щедрина за последние годы мы знаем лишь то, что он писал...

В.Короленко





Михаил Евграфович Салтыков
– **Щедрин** - русский писатель,
журналист, публицист и
общественный деятель. Писатель
подвергал едкой сатире современную
ему действительность.

И на сегодняшний день он
необыкновенно актуален, точен и
нужен.

Наблюдательность, честность,
непримиримость к недостаткам
существующего строя – вот какими
качествами обладал этот
выдающийся писатель.

Используемые интернет – материалы:

- <https://godliteratury.ru/articles/2016/01/27/otechestvennyy-nasmeshnik>
- <https://xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD.htm>
- <https://en.ppt-online.org/561782>
- <https://myslide.ru/presentation/skachat-zhizn-i-tvorchestvo-mixaila-evgrafovicha-saltykovashhedrina>
- <https://wysotsky.com/0009/132.htm>
- https://7dney.by/ru/issues?art_id=2804
- <https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/m-ie-saltykov-shchiedrin-zhizn-i-tvorchiestvo>
- <http://www.myshared.ru/slide/893737/>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!