

История вышивки гладью

Выполнила: Еременко Екатерина
ученица 5А класса МАОУ «Лицей №8»

Оглавление

1. Что такое вышивка гладью
2. История вышивки
3. История вышивки гладью в нашей стране
4. Разделение направлений: народное и прикладное искусство
5. История вышивки гладью: особенности техник в республиках бывшего СССР
6. Устройства для вышивания
7. Заключение

Вышивка гладью

Вышивка гладью — вид вышивки, в которой стежки наносятся на ткань, полностью заполняя полотно. В этой технике применяются различные виды швов и приёмов.



История вышивки

Вообще, история вышивки гладью берет свое начало в глубине веков. Как только первобытный человек стал делать себе одежду, появились и первые элементы вышивания. Изначально в качестве материала выступали жилы и шерсть животных, затем люди начали применять льняные, шелковые, шерстяные нити, жемчуг и бисер для оформления, различные монеты, ракушки и прочее. Одно можно сказать точно: всегда вышивание было тесно связано с природой и занятиями человека. У каждой нации есть свои особенности и тонкости вышивки.

Иголки вначале были из камня и кости, а уже потом им на смену пришли иглы из бронзы и стали. Естественно, прогресс позволил усовершенствовать сам процесс вышивки, появились новые техники. В качестве отдельного вида рукоделия вышивание зародилось на Востоке. Наиболее древние шедевры, дошедшие до наших дней, были изготовлены в Древнем Китае, примерно в 6-5 веках до нашей эры. Они сделаны золотыми и серебряными нитями, а кроме того, волосом, на шелке. В те годы аккуратная китайская вышивка оказала немалое влияние на развитие вышивания в Стране Восходящего Солнца, Японии.



История вышивки в нашей стране

- В нашей стране вышивка тоже имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конскую сбрую, жилище, предметы быта.
- Русские женщины прекрасно владели искусством вышивки и отражали в своих работах старинные обычаи и обряды.
- В дохристианской Руси вышивкой украшали занавески, покрывала, простыни, скатерти, а также головные уборы, сарафаны, рубахи. На Алтае при раскопках Пазырыкских курганов были найдены тканые, вышитые и украшенные аппликациями ковры, седла, черпаки, одежда и обувь знатных скифов. Учёные относят эти изделия к 6-3 векам до нашей эры.
- С конца 10 века, с принятием христианства, вышивка на Руси приобрела новое значение.
- Одна из первых школ вышивания была открыта сестрой Владимира Мономаха великой княжной Анной-Янкой в Киеве, в ею же основанном женском монастыре во имя святого апостола Андрея Первозванного. Девушек там обучали грамоте, пению, мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями. На протяжении многих столетий руками русских мастериц было создано немало пышных растительных орнаментов и узоров.
- Девушки из знатных семей к вышивке относились как к развлечению, способу занять себя в свободное время. Они могли участвовать в светской беседе с гостями или приглашенным женихом, не прекращая работы над вышивкой. В то время, как для крестьянских девушек вышивание было необходимым занятием. Девочка, едва взяв иглу в руки, уже начинала готовить себе приданое: постельное и нижнее белье, скатерти, полотенца, повседневную и праздничную одежду. Заблаговременно готовили и вышитые подарки, предназначенные родственникам жениха. Перед свадьбой приданое выставляли на всеобщее обозрение, чтобы родственники жениха могли по достоинству оценить мастерство юной невесты.



Разделение направлений: народное и прикладное искусство

- ❖ В 18 веке возникли мастерские, где можно было произвести заказ вышивки, а для большого количества опытных рукодельниц вышивка стала основной работой. Помимо этого, создавались школы по обучению вышивке. В различных регионах страны возникли центры вышивального искусства, притом у каждого имелись собственные характерные черты. С годами вышивание поделилось на два направления, а именно народное и прикладное искусство. Прикладное искусство было свойственно дворянам. Стоит добавить, что европеизация дворянской жизни оказала значительное влияние на это направление рукоделия, вследствие этого получили развитие иные техники вышивки: синелью, серебром, теневой гладью, бисером.
- ❖ Все дворяне оформляли свою одежду золотыми и серебряными нитями, бисером, стеклярусом, драгоценностями, белой гладью. Помимо этого, вышивка применялась для оформления помещений. Ею украшались ковры, обивка мебели, шторы, картины, постельное белье. Оформляли вышивкой и небольшие предметы интерьера, а также женские аксессуары, например, сумочки, платки, кошельки и прочее. На тот момент вышивка была распространена не только среди крестьян, ею занимались абсолютно все. Любую девушку в пансионатах, институтах, сиротских домах привлекали к вышивке и обучали шитью. Рукоделие во все времена было обязательным уроком во всех образовательных заведениях. Для многих небогатых девушек вышивка становилась работой.

История вышивки гладью: особенности техник в республиках бывшего СССР

- Стоит сказать, что во всех республиках бывшего СССР вышивание было широко распространено. Вышивка оформляла национальные костюмы. К примеру, на Украине традиции вышивки берегут и сегодня, как и в России. Во всех районах имеются свои местные характерные черты и особенности. Но для всех украинских техник типичен строгий растительный орнамент белым по белому либо красным по белому. Вышивкой оформляли одежду (в том числе, рукава, воротник, переднюю часть, подол), платки, скатерти, шторы, полотенца. Нередко использовались техники свободной и счетной глади, а также вышивка крестом и полукрестом, белой и цветной мережкой, низи.
- В Белоруссии популярна мережка, шитье по сборкам, вырезывание. Для данной страны типичны насыщенные яркие орнаменты, вышитые красным по белому.
- В вышивках стран Прибалтики часты растительные и геометрические мотивы, сделанные в различных техниках. В том числе, популярна строчка, полукрест, свободная и счетная гладь, мережка, тамбурный шов, «козлик» и строчевой шов.

- Вышивки стран Кавказа отличаются богатством и роскошью. В Грузии популярностью пользуется вышивка золотыми, шерстяными и шелковыми нитями. Так оформляли рубашки, верхнюю одежду, пояса, накидки, шали, ковры и так далее. Рукодельницы пользовались множеством разнообразных швов в растительном либо геометрическом узорах: стежка, полукрест, узелки, гладь, стебельчатый и тамбурный швы, аппликация. В Армении мастера предпочитают геометрические либо цветочные орнаменты, из техник распространена вышивка по свободному контуру и по счету ниток. В своих творениях они применяют гладь, плетеночный шов, мережка и прочие декоративные швы. Наконец, в Азербайджане в роли основы используется красное сукно, черный бархат, сатин или атласная ткань. Мотивы вышивки в основном растительные, применяется шелк. Из техник популярны следующие: тамбур, белая, счетная и цветная свободная гладь, шитье золотом. Вышивкой оформляют предметы быта, одежду и многое другое.

- История вышивок Средней Азии длится несколько веков. Она начинается с 3-6 веков нашей эры. Типичной чертой данных вышивок является круг. Он символизирует солнце, внутри которого выполняют лепестки цветов, листья и бобы. Среднеазиатские народы не вышивают людей и зверей, причина в том, что это запрещает ислам. В Таджикистане петельным и тамбурным швом, а также гладью и крестом оформляют шторы, чайные мешочки, зеркала, картины, тубетейки, поясные платки для мужчин. В Узбекистане в вышивке применяют гладь вприкреп, шов «цепочка», вышивают золотом, техникой полукрест и крест, используется аппликация, вышивка бисером. В Туркменистане обычно используют технику гладь вприкреп, шов цепочка и стебельчатый.
- В Казахстане и Киргизии популярна вышивка по войлоку, коже, суконному, шелковому и бархатному полотну гладью и тамбуром. Рукодельницы нередко изображают фигуры зверей и человека, а вот цветочные орнаменты можно встретить достаточно редко.

Устройства для вышивания

- В 19 веке во Франции была создана первая вышивальная машина. К несчастью, никто сейчас не знает, кто ее изобрел. Да и техника работы никому неизвестна. В 1825 году, четыре года спустя, изобретатель из Франции Бартеlemi Тимонье де Амплепи придумал другое устройство для вышивания, но оно было не очень удобным в использовании. А вот изобретенная в 1854 году Машинка Гейльмана произвела настоящую революцию в вышивании. С тех пор она немного изменилась, но общая суть и принцип работы остались такими же. Однако множество рукодельниц и по сей день вышивают вручную, ведь так можно реализовать свои таланты и продемонстрировать способности.

Заключение

- Современные мастерицы занимаются изучением традиций и опыта рукодельниц древности и на базе этого выполняют новые творения. Сегодня уже практически не используются сложные техники, а вышивки отвечают требованиям последних лет. Сейчас вышивка применяется для оформления одежды женщин и детей, предметов быта, полотенец и аксессуаров.
- Конечно же, история вышивки гладью на этом не заканчивается. Возможно, будут придуманы новые техники и методы вышивания.

