

# СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

ЧАСТЬ 2 АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР И ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ

---

РАЗРАБОТАЛА ЖИКОВА Ю.В. ДХШ №3 НИЖНИЙ НОВГОРОД

# ТВОРЧЕСТВО АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА

- Альбрехт Дюрер - 21 мая 1471, Нюрнберг — 6 апреля 1528, Нюрнберг) — немецкий живописец, гравёр и график, один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса. Признан крупнейшим европейским мастером ксилографии (гравюры на дереве), поднявшим её на уровень настоящего искусства. Первый теоретик искусства среди североевропейских художников, автор практического руководства по изобразительному и декоративно-прикладному искусству на немецком языке, пропагандировавший необходимость разностороннего развития художников. Основоположник сравнительной антропометрии. Помимо перечисленного оставил заметный след в военно-инженерном деле разработкой теории фортификации. Первый из европейских художников, написавший автобиографию.





# ДЕТСТВО МАСТЕРА

- Будущий художник родился 21 мая 1471 года в Нюрнберге, в семье ювелира Альбрехта Дюрера, прибывшего в этот немецкий город из Венгрии в середине XV века, и Барбары Холпер.
- Поначалу отец привлекал сына к работе в ювелирной мастерской. Однако Альбрехт пожелал заниматься живописью. Старший Дюрер, несмотря на сожаление о потраченном на обучение сына времени, уступил его просьбам, и в возрасте 15 лет Альбрехт был направлен в мастерскую ведущего нюрнбергского художника того времени Михаэля Вольгемута.
- На слайде мы видим автопортрет, нарисованный Дюрером в возрасте 13 лет.

# ГОДЫ УЧЕБЫ

- У Вольгемута Дюрер освоил не только живопись, но и гравирование по дереву. Вольгемут вместе со своим пасынком Вильгельмом Плейденвурфом выполнял гравюры для «Книги хроник» Хартмана Шеделя. Одна из гравюр для этого издания, «Танец смерти», приписывается Альбрехту Дюреру.
- Учёба в 1490 году по традиции завершилась странствиями, во время которых подмастерье перенимал навыки у мастеров из других местностей. Ученическая поездка Дюрера продолжалась до 1494 года. Его точный маршрут неизвестен, он объездил ряд городов в Германии, Швейцарии и Нидерландах, а также побывал в Италии, продолжая совершенствоваться в изобразительном искусстве и обработке материалов.



# АКВАРЕЛИ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА



# АКВАРЕЛИ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА

---



## НАЧАЛО САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

---

- В 1495 году Дюрер в Нюрнберге открыл собственную мастерскую и в течение последующих десяти лет создал значительную часть своих гравюр.
- На слайде гравюра «Адам и Ева» 1504 год.



# ПОРТРЕТЫ КИСТИ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА (РОДИТЕЛИ МАСТЕРА)



# ЭТЮДЫ ЦЕТОВ И ЖИВОТНЫХ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА



# ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПЕРИОД

---

- В 1505 году Дюрер уехал в Италию, в Венецию.
- В то время в Венеции работали такие знаменитые мастера эпохи Возрождения, как Тициан, Джорджоне (однако нет данных, что Дюрер встречался с ними. Но «наилучшим в живописи» немецкий художник считал Джованни Беллини, картины которого произвели на него впечатление невероятными силой и глубиной колорита и с которым, в отличие от других венецианских мастеров, у него установились дружеские отношения.
- На слайде портрет венецианки Альбрехта Дюрера.



# АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР «ПРАЗДНИК ВЕНКОВ И РОЗ»



АЛЬБРЕХТ  
ДЮРЕР  
«ХРИСТОС  
СРЕДИ  
КНИЖНИКОВ»

---

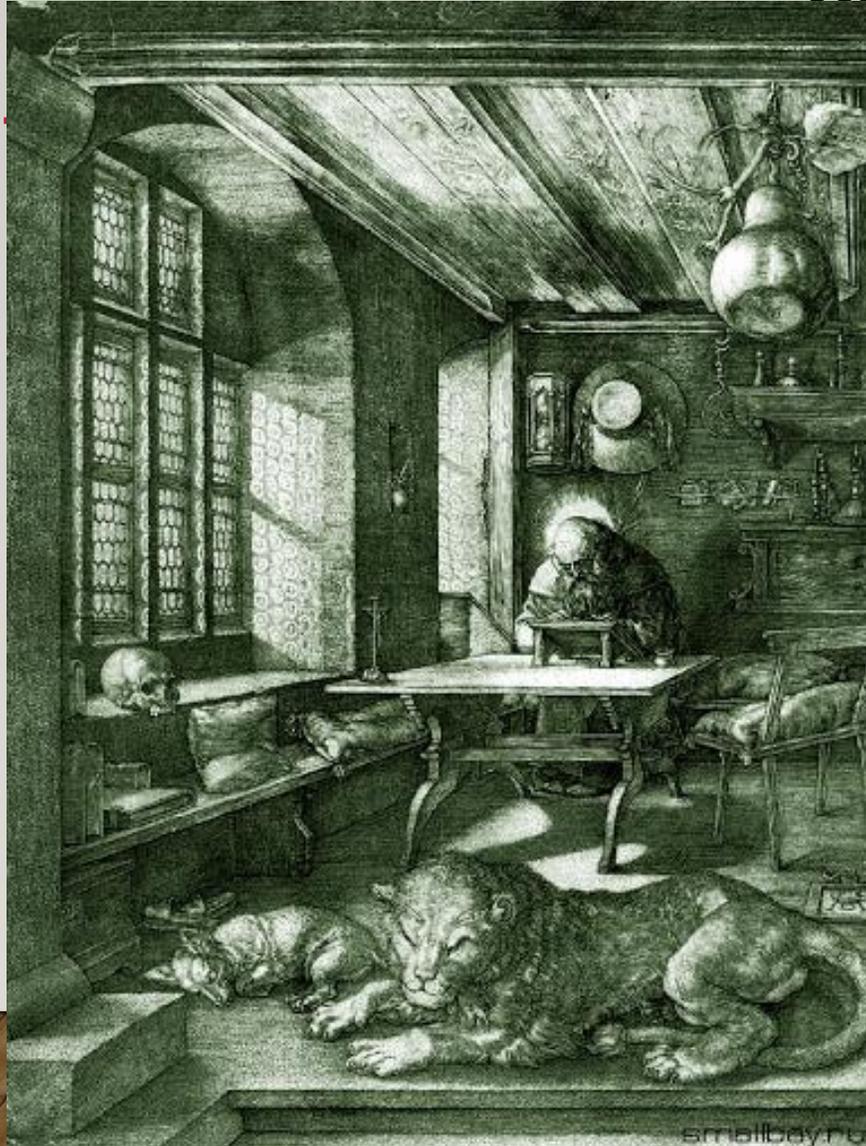


# НЮРНБЕРГ (1507—1520)

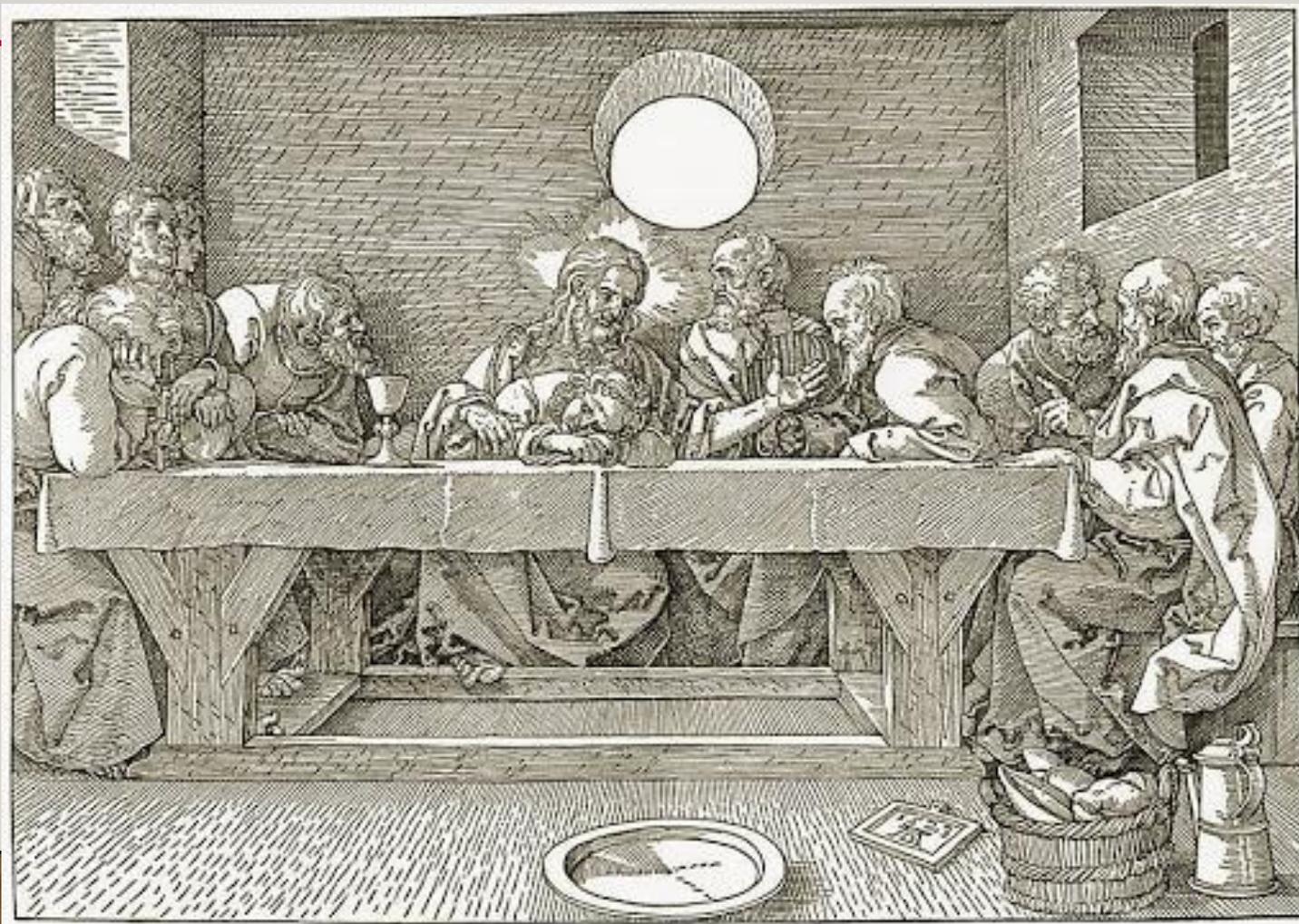
- В 1509 году Дюрер вернулся на родину и был избран названным членом Большого совета Нюрнберга,
- В 1511 году Дюрер по заказу нюрнбергского купца Маттиаса Ландауэра написал алтарь «Поклонение Святой Троице» (Алтарь Ландауэра)



# ГРАВИЮРЫ ДЮРЕРА « СВЯТОЙ ИЕРОНИМ В КЕЛЬЕ» И МЕЛАНХОЛИЯ



# АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР «ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ»





РИСУНКИ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА  
«ПОРТРЕТ МАТЕРИ» И «СЛОЖЕННЫЕ  
КИСТИ РУК»



# АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР «ПОРТРЕТ МАКСИМИЛИАНА I»

- С 1512 года главным покровителем художника становится император Максимилиан I.
- Став к тому времени известным мастером гравюры, Дюрер вместе с учениками своей мастерской принял участие в работе над заказом императора: «Триумфальной аркой», монументальной ксилографией (3,5×3 м), составленной из оттисков со 192 досок. Грандиозная композиция, задуманная и осуществлённая в честь Максимилиана, предназначалась для украшения стены. Образцом для неё послужили древнеримские триумфальные арки



# ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА МАКСИМИЛИАНА

---



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР  
«ЧЕТЫРЕ  
АПОСТОЛА»

---



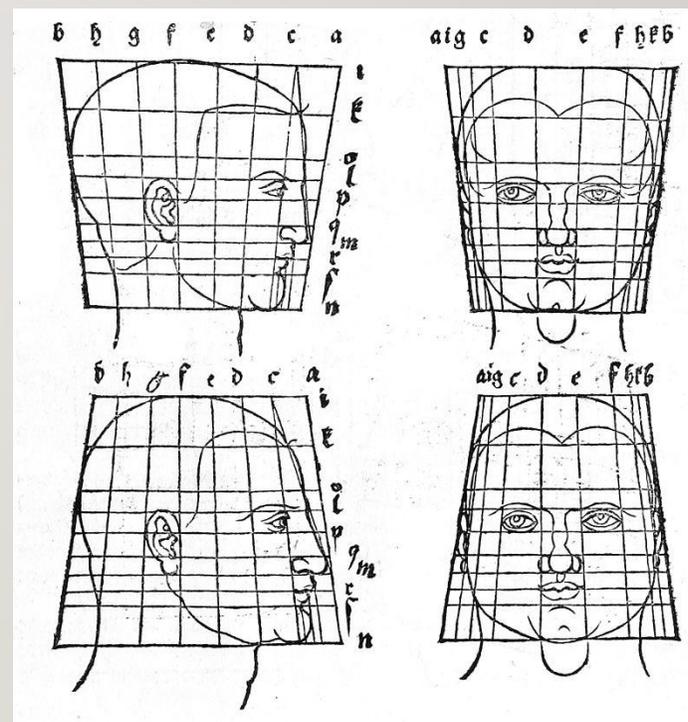
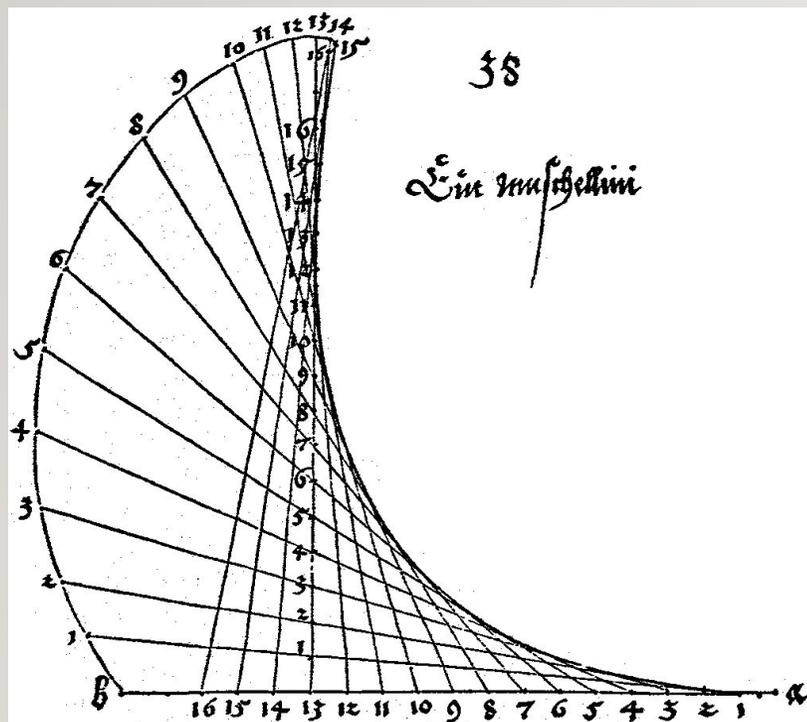
# ВИТРАЖИ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА



02



# ФРАГМЕНТЫ НАУЧНЫХ ТРАКТАТОВ ДЮРЕРА



ПОПРОБУЙТЕ СОПОСТАВИТЬ «АВТОПОРТРЕТ» ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ И «ПОРТРЕТ 93 ЛЕТНЕГО СТАРИКА» АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА



# ТВОРЧЕСТВО ГАНСА ГОЛЬБЕЙНА МЛАДШЕГО

---

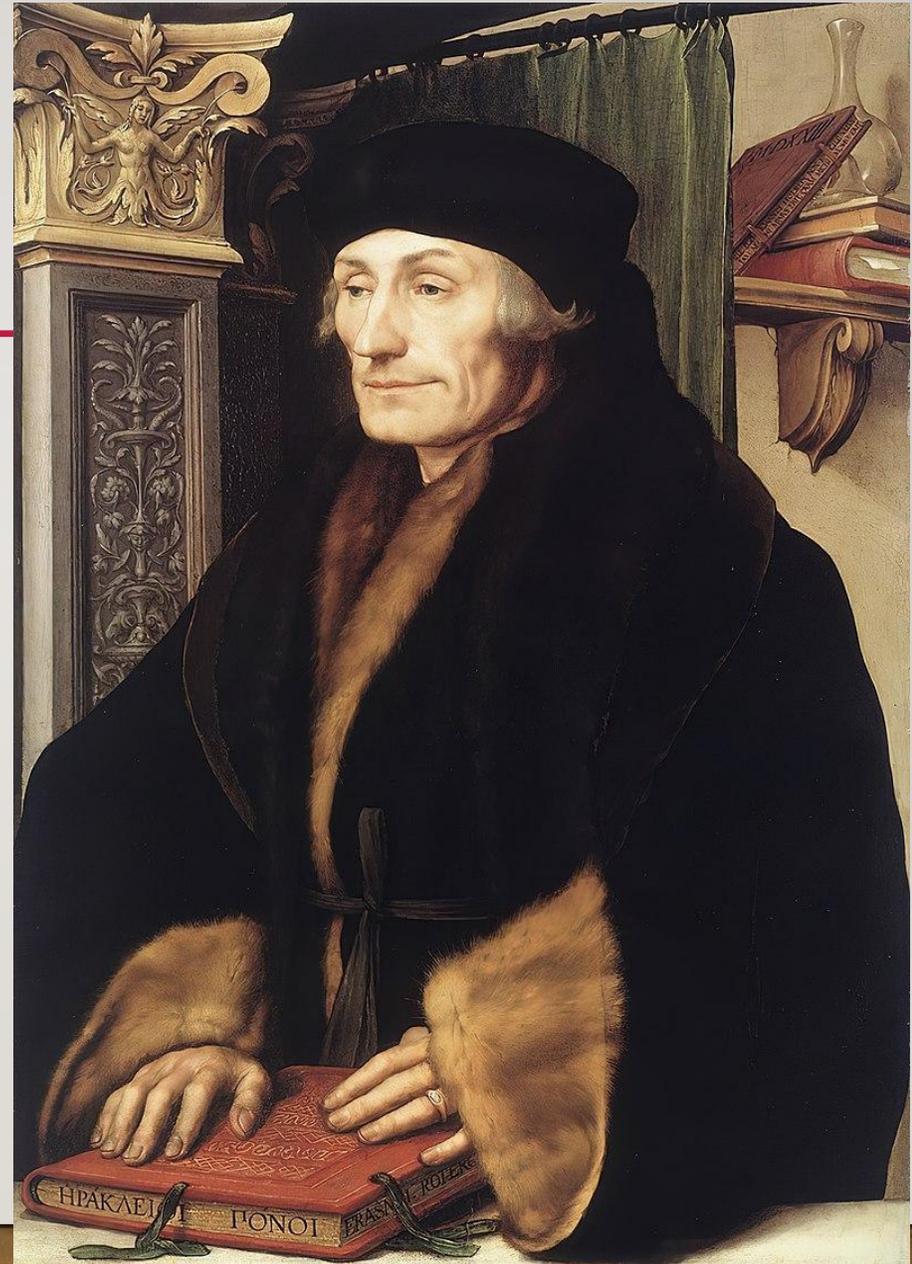
- Ганс Гольбейн (Младший) (1497, Аугсбург — 1543, Лондон) — живописец, один из величайших немецких художников.
- Родился в Аугсбурге, Германия, учился живописи у своего отца — Ганса Гольбейна — старшего.
- Долго работал в Англии.



# ГАНС ГОЛЬБЕЙН ПОРТРЕТ ЭРАЗМА РОТЕРДАМСКОГО

---

- В этом портрете философа и гуманиста Эпохи Возрождения ярко проявился талант Гольбейна как портретиста.
- По - немецки скурпулезно выписанные детали не отвлекают зрителя от главного – умного и проникновенного лица.



# ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ «МЕРТВЫЙ ХРИСТОС»

---



# ЗНАМЕНИТЫЕ ПОРТРЕТЫ КИСТИ ГАНСА ГОЛЬБЕЙНА

---

ГЕНРИХ VIII



ЭДУАРД VI В ДЕТСТВЕ



# ГАНС ГОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ «ПОСЛЫ»

